

第一集



中央人民广播电台文艺部戏曲组 编
人民音乐出版社编辑部

广播戏曲唱腔选

人 民 音 乐 出 版 社



农村音乐丛书

农村音乐丛书

广播戏曲唱腔选

第一集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

人民音乐出版社

一九八二年·北京

农村音乐丛书
广播戏曲唱腔选

第一集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 137面乐谱 4.5印张
1982年8月北京第1版 1982年8月北京第1次印刷
印数: 1—29,030册
书号: 8026·4017 定价: 0.41元

前 言

目前我国广大农村由于落实了党的三中全会以来一系列的正确政策，农业生产已有长足发展，农村生活展现出一派欣欣向荣的景象。为了满足农村广大群众文化生活中的多种需要，我社决定从今年起编辑出版一套“农村音乐丛书”（32开本），其中包括歌曲、器乐曲、戏曲唱腔、说唱音乐、音乐常识、音乐欣赏、词曲作法初步、演唱演奏技法初步以及民族民间音乐通俗理论书等专辑，计划分期分册陆续出版。

这套丛书的服务对象为县文化馆、农村广播站、公社文化中心的文艺宣传干部、农村中小学师生以及爱好音乐的知识青年。希望它能成为活跃农村文娱生活和中小学音乐教学的辅导材料，并有助于提高农村青年一般的音乐文化水平，有效地建设社会主义精神文明。

六十年代我们虽然也编辑出版过一套“农村音乐丛书”，但品种不多，至今还缺乏成熟的经验。这套丛书出版后，切盼读者多提意见，以便逐步提高质量，充实内容，切实满足需要。

人民音乐出版社编辑部

老干部的那种良好的品格。他当时担任解放军南京政治学校的副校长。

我们就被安顿在这所部队学校的招待所中。那里收费低廉，生活简朴，很合我们的胃口。在逗留盘桓南京的那几天中，我们夫妇和王知十夫妇相处甚好，经常聊天。这位老干部为人平易随和，当我知道他也十分喜欢文学的时候，就倾谈得更加熟落了。

在多次接触当中，我知道他是1938年参加八路军，1939年参加中国共产党的。参军后他从文工团长、文艺科长、文化处长等职务做起，一直到任宣传部长、军政治部副主任、解放军南京政治学校副校长。他能够保持平易淳朴的作风，使我很感兴趣。因为在封建气习一直都非常浓厚的中国，即使在革命队伍中，有不少人也经受不住这种浪潮的袭击的，职位稍高一些，有了一个什么头衔，“官气”往往随之而来。这大概就是鲁迅所说的“一阔脸就变，南无阿弥陀”了。对这种风气具有免疫力，始终保持“普通一兵”和平等待人风格的人，在我的内心世界里是比较器重和容易引为同调，视作朋友的。

那以后，我们一直没有再度见面，但一直常有互致问候的书信往来。前几年听说他离休了，并全力以赴从事文学工作。

老年，有人称之为“暮年”“衰年”，但也有人称之为“乐龄”“第二个青春”，意思是“快乐的年龄”和“又一个青春的阶段”。我认为第二种称谓毋宁说更具有智者风度。有一些人正是在高龄的时候，开拓了生命的崭新境界，重新创造了一番业绩的。王知十也是这样的可敬的老人当中的一位。这些年他从事散文诗的研究和写作，并写了不少广义的散文。先后出版了《千里跃进大别山》、《岩岩山下》、《闪光的航迹》、

《金陵血泪》、《爱的风帆》、《相思树》等著作，还担任散文诗刊《江南春》的主编。他们夫妇编著的长篇报告文学《金陵血泪》，以大量的事实，揭露了三十年代日本侵略军在南京大屠杀的真相，驳斥如今还在强辞申辩的日本军国主义分子的无耻谰言，入木三分，具有深刻的历史和现实意义。至于散文诗的研究、编辑和创作方面，王知十辛勤耕耘，也做了出色的贡献。唯其如此，“天道酬勤”。八十年代中期，他已经成为中国作家协会的会员、中国军事写作研究会的顾问，中国散文诗学会副会长和中国散文诗学会江苏分会会长。

王知十戎马一生，四海为家。这样就使他有条件畅游了祖国黄河上下、大江南北，远足青藏高原和新疆的边防哨卡。塞外“天苍苍，野茫茫”的雄浑景象和江南“千里莺啼绿映红”的旖旎风光，激发了他的诗情，使他创作了大量散文诗篇，这些作品，大抵写得相当锤炼精巧，有一种曲终尽意，一咏三叹的韵味。一个部队的老干部有这种柔情万顷似的情怀，初看似乎使人感到诧异，再想一下，却是不难索解的。一个人怀有赤子之心，目光所及又很辽阔，“智珠在握”，自然就对许多事物都有比较敏锐的反应并且常有神来之笔了。这里试举两段为例：在《日月山》那一篇中，有这样一节：

“我陷入了深沉的思索。

一千年前，一个弱女子究竟是怎样登上了这座峻峭的山峰？

她是坐着轿子被人抬上来的吗？

她是骑着枣红色的骏马上来的吗？

她是乘着古老的四轮车上来的吗？

她是骑着褐黄色的骆驼上来的吗？

不是，不是！

她是徒步登上三千米的高峰的。

她是中华民族历史上的一个真正的女强人，汉藏一统，
就是她立下的不朽的功绩！

日月山也因地名垂青史！”

在描绘江南风物中，《姑苏卖花女》中有一节是这样的：

“晨雾还未散去。

朝霞正在整理晨妆，

‘白兰花——

栀子花——’

一声声软软的吴语，带着晶莹的露珠飘出了水巷。

这圆润的吴语是从乌篷船上飘出来的，乌篷船泊在水巷
的小码头上，静静地等待着离舟的卖花人。

一位妙龄少女，手挽着盛满鲜花的花篮徜徉在铺满鹅卵
石的幽深的小巷中。

一声声富有韵律的吴语，似莺啼，似燕语，似琴音，似
箫鸣，萦绕在长街和小巷。

她唤醒了水巷，唤醒了姑苏，唤醒了爱花的姑苏人……”

这些言语并不是简单的回环重复，而是诗情回荡，终于
激发了人们对诗情画境的想象并且引起读者共鸣。

从这两个简单的例子可以推见其余各章。因此，我认为
这个集子是有相当水平的。

王知十同志把九十几章散文诗，分为《西域行》和《彩色
雨》两辑，编成一集问世，他邀我作一篇序言。这儿，就让我
把自己的感受写出来，给读者们作个介绍吧！

1991.5.29

目 录

越剧《红楼梦》

- (一) 黛玉葬花 王文娟唱 (1)
- (二) 想当初妹妹从江南初来到 徐玉兰唱 (10)
- (三) 黛玉焚稿 王文娟、孟莉英唱 (13)
- (四) 此生得娶林妹妹 徐玉兰唱 (23)
- (五) 宝玉哭灵 徐玉兰唱 (27)
- (六) 问紫鹃 徐玉兰、孟莉英唱 (33)

越剧《山河恋》

- 送 信 袁雪芬、尹桂芳唱 (38)

越剧《碧玉簪》

- 三盖衣(四段) 金采风唱 (42)

越剧《血手印》

- 花园相会 戚雅仙、毕春芳唱 (54)

越剧《穆桂英挂帅》

- 辕门外三声炮响如雷震 吕瑞英唱 (61)

锡剧《珍珠塔》

- (一) 赠塔(二段) 梅兰珍、王彬彬唱 (65)
- (二) 跌雪(二段) 王彬彬唱 (77)
- (三) 哭塔 梅兰珍唱 (83)

锡剧《红色的种子》

(一) 我是一颗革命的种子 姚 澄唱(88)

(二) 拿起鞋底想到他 王兰英唱(92)

沪剧《芦荡火种》

(一) 智 斗 丁是娥、邵滨孙、俞麟童唱(97)

(二) 一场风潮 丁是娥唱(103)

沪剧《黄浦怒潮》

千言万语写不尽 王盘声唱(109)

沪剧《两代人》

狱 中 杨飞飞唱(115)

沪剧《星星之火》

隔垛高墙隔重山 筱爱琴、许帼华、沈仁伟唱(119)

沪剧《白毛女》

(一) 剪鸳鸯 筱爱琴唱(125)

(二) 扎头绳 筱爱琴唱(126)

沪剧《阿必大回娘家》

阿必大自叹 许帼华唱(128)

沪剧《母亲》

狂风之下知劲草 石筱英唱(135)

小巷·····	(91)
盛泽——东方丝绸之府·····	(92)
雨中访同里古镇·····	(94)
水乡掠影 (二章) ·····	(96)
浣纱女·····	(96)
幽深的小巷·····	(96)
太湖情思 (二章) ·····	(98)
古镇琴韵·····	(98)
渔火·····	(99)
范蠡的钓鱼台·····	(100)
秋雨 (三章) ·····	(102)
寒山寺的钟声·····	(104)
姑苏卖花女·····	(107)
磨剑室·····	(109)
鉴湖女侠·····	(111)
人与佛·····	(113)
人间天堂有一座魔窟·····	(115)
夜幕,垂落在苏堤上·····	(117)
鼓浪屿抒情 (三章) ·····	(119)
潮声·····	(119)
帆影·····	(119)
琴韵·····	(120)
剪不断的乡情 (五章) ·····	(121)
乡思·····	(121)
乡情·····	(121)
乡音·····	(122)

乡恋.....	(122)
乡土.....	(123)
淮水滔滔.....	(124)
春是一面绿色的旗帜.....	(127)
金色的港湾.....	(129)
开拓者.....	(132)
潮音 (外一章)	(134)
杏花雨.....	(137)
闪光的轨迹.....	(139)
你是一团火.....	(144)
不落的征帆.....	(147)
山阴道上访兰亭.....	(149)
第一束晨光.....	(152)
黑虎松.....	(155)
不见采莲舟.....	(158)
红旗飘飘往事依依.....	(161)

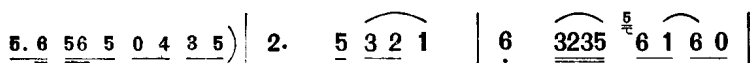
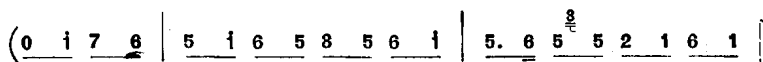
越剧《红楼梦》

(一)黛玉葬花

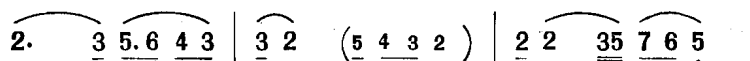
1=G $\frac{4}{4}$

王文娟唱

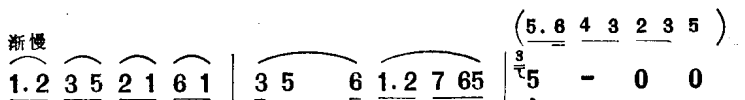
【尺调中板】中速



(合唱)看 不 尽 满 眼 春 色



富 贵 花, 说 不 完

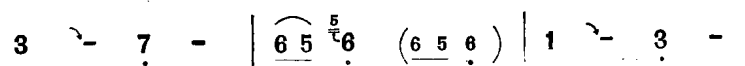


满 嘴 献 媚 奉 承 话。

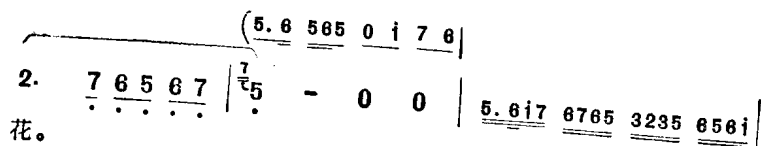
【慢板】(清唱) (6. 7 6 5 3 5 6)



谁 知 园 中 另 有 人,



偷 洒 珠 泪 葬 落



【尺调慢板】慢速

