



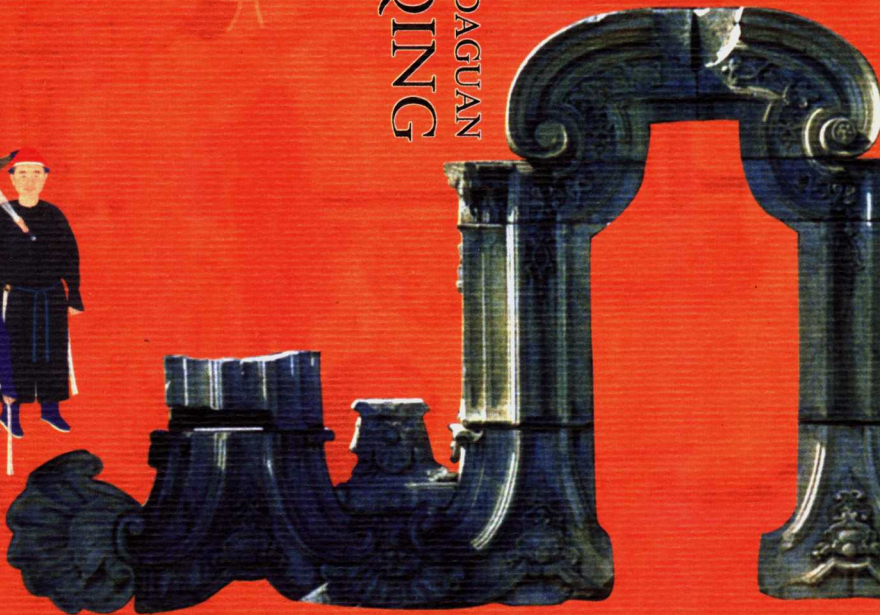
明清



文化大观

李少林◎主编
MINGQING
WENHUADAGUAN

江山蒼涼
紅流輝燄
浮萍空城際
數聲鶯啭
蘆花亂起



内蒙古人民出版社

明清文化大观

李少林 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化大观 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 4
ISBN 7-204-07560-9

I. 中... II. 李... III. 文化-概况-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023604 号

书 名 中华文化大观——明清文化大观

作 者 李少林

责任编辑 哈斯朝鲁

封面设计 周周设计

版式设计 张香丽 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 787×960mm 1/16

总 印 张 120

总 字 数 1800 千

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-204-07560-9 / Z·415

总 定 价 288.00 元 (全六册 本册 48.00 元)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

主	编	李少林		
编	委	许海山	王飞鸿	俞 奇
		高秀丽	莫秀清	王达林
		黄军装	杨惠娟	孟凡舜
		顾 勇	刘泽旗	李全国



前言

明清两代,是中国的封建社会晚期。在这几百年间,资本主义生产方式的萌芽虽然已经给社会的经济生活和政治生活打上某些烙印,但建立在小农业与家庭手工业顽强结合基础上的“超稳定”的封建专制主义已发展到登峰造极的程度,这同西欧各国中世纪末期出现的统一的封建王权的历史作用大不相同。在西欧,王权为打击封建诸侯的割据势力,必须赢得城市市民的支持,为此,王权采取了若干措施促进统一市场的建立,这在客观上有利于资本主义的产生和发展。总之,明清两代虽然有新的社会因素在萌动,但就整体而论,还是沿着秦汉以来封建帝国的故道缓慢运行,正由这种社会格局所决定,明清文化具有如下特点:

第一、“程朱理学”和“陆王心学”相继占据文化宗主地位。明清盛行的“理学”,由唐代韩愈、李翱开启先河,胡瑗、孙复、石介等“宋初三先生”加以酝酿,周敦颐、程颢、程颐、邵雍、张载等“北宋五子”正式创立,南宋朱熹集其大成。理学作为宋、元、明、清四代儒学,与汉儒古文经学不同。汉儒治经重在名物训诂,将经书作历史典籍看待,而宋儒、明儒则多借经书阐述义理,故称其学术为“理学”。

第二、早期启蒙思潮应运而起。与资本主义萌芽相适应的,又出现了带有一定反封建色彩的早期启蒙思潮。如被称作“异端之尤”的李贽,已有较为鲜明的市民反对派气息,他对封建独断论的怀疑和否定是空前的;明清之际三大师——黄宗羲、顾炎武、王夫之,以及方以智、颜元、戴震、焦循等人,更从不同侧面与封建社会晚期的正宗文化——宋明理学展开了论战,有的批判锋芒更直指封建专制君王。

第三、古典文化总结时期。明清两代在中国文化史上的一个重大贡献,





便是官方调动巨大人力物力,对几千年浩如烟海的典籍文物进行了收集、钩沉、订正、考辨和编纂,许多私家文化人也为此付出毕生精力。明清两代,尤其是清代,在整理古文化方面所做的工作是空前的,显示了强盛、统一的封建帝国的博大气象。

第四、进入“西学东渐,中西文化汇合”的初级阶段。中国文化线与外国文化线接触,第一次是两汉、魏晋、隋唐时印度佛教文化的进入,它与中国传统文化相结合的产物便是唐宋明理学;第二次是明末清初利玛窦、汤若望等欧洲耶稣会士的东来。这次文化交流的意义在于,中国人第一次直接了解到水平已超过自己的外来文化。

以上四点,是明清两代文化的共同特色。而清代文化则一反明代学风的空疏,走向实学。无征不信,注重考据,是清代学人的作风。所不足处在于,清代文化虽有包容前代学术的博大气象,却缺少创造,思想性亦不强。直到19世纪后期,近代文化风起云涌,才打破这一固有格局,揭开中国文化史崭新的一页。



目 录

第一章 明清职官体制和科考制度

职官是指在国家机构中担任一定职务的官吏,其内容包括职官的名称、职权范围、品级地位等,明清两代在继承前人的基础上,有相应的发展。而科举制度起于唐代,1905年9月2日,清政府一纸上谕,废除了延续上千年的科举制度。研究者认为,这是中国历史的一个分水岭,其意义甚至超过辛亥革命。

- 第一节 明代职官体制 /3
- 第二节 清代职官体制 /5
- 第三节 明清科举制度的三级考试 /8
- 第四节 明清的监生和贡生 /13
- 第五节 清末对科举制度的改良和废除 /14

第二章 明清科学技术

明朝受资本主义萌芽的影响,一些思维比较活跃的知识分子,开始逐步突破传统势力的束缚。在相对宽松的思想环境下,他们能够比较深入的去研究、探索。由于清代完全继承了明末的闭关锁国政策,断绝了西方传教士的来华,清代科技几乎处于停滞状态,而西方正在经历着翻天覆地的科技大发展。

- 第一节 明清天文 /19





- 第二节 明清数学 /24
- 第三节 明清农业及水利河务 /27
- 第四节 明清医学 /32
- 第五节 徐霞客与《游记》 /37
- 第六节 宋应星与《天工开物》 /39

第三章 明清两代总结前古文化的几部综合性著作

历史进入明清两代,封建社会已经过许多次变量,尚处于行将出现质变的前夕,总结前古文化历史已成为社会的一致要求。于是,封建政府召集大批文人再加上一些自发的学者开始了分门别类做这样的工作。

- 第一节 编纂类书的发展 /45
- 第二节 《永乐大典》 /48
- 第三节 《四库全书》 /52
- 第四节 大型字、辞典等工具书 /57

第四章 明清学术思想

18世纪,以理性主义为指导思想的启蒙运动在欧洲展开,为法国大革命的爆发作了充分的思想动员。无独有偶,早在17世纪的明末清初,中国早期的民主启蒙思想也在潜滋暗长。

- 第一节 阳明学与王学左派 /63
- 第二节 明末清初的启蒙思想和清代的思想家 /65
- 第三节 明清的异端思想与民间思想暗流 /74
- 第四节 清代的考据之学 /77

第五章 明清小说

明清两代是中国小说史上的繁荣时期。从明代开始,小说这种文学形式充分显示出其社会作用和文学价值,打破了正统诗文的垄断,在文学史



上,取得与唐诗、宋词、元曲并列的地位。清代则是中国古典小说盛极而衰并向近代小说转变的时期。

- 第一节 长篇小说 /89
- 第二节 明清短篇小说 /109
- 第三节 弹词小说 /116
- 第四节 谴责小说 /124
- 第五节 晚清其他小说 /140

第六章 明清散文与诗词

明清散文,流派众多,更迭频繁,风格多样。它们极大地丰富了古代散文理论,积累了正反两方面的创作经验,贡献出了一大批特色显著的散文作品。在诗词创作方面,明清两代历时540余年,诗词之成就虽无法迈唐越宋,却亦名家辈出、流派众多。也许是因为距今时代较近,流传至今的明清诗词,其数量约十倍于唐宋,作家人数亦十倍于唐宋。

- 第一节 明代散文 /153
- 第二节 明代诗歌 /156
- 第三节 明代词 /162
- 第四节 清代散文 /163
- 第五节 清代诗歌 /172
- 第六节 清代词 /176

第七章 明清戏曲

明前期的杂剧与传奇,大体上是金元杂剧与宋元南戏的继续。到明后期就在内容与体裁上有新的变化,而传奇尤其有突出的进展,产生了汤显祖、李玉等重要作家。清继明后,还有洪昇、孔尚任诸大家,可与汤李并称。传奇发展的高潮,到清中叶始见低落。这时兴起了地方戏,成为一支生力军,它在鸦片战争以后还日渐壮大。

- 第一节 元杂剧与明清传奇的区别 /181



- 第二节 明清传奇概况 /183
- 第三节 汤显祖与《牡丹亭》 /186
- 第四节 洪昇与《长生殿》 /191
- 第五节 孔尚任与《桃花扇》 /194

第八章 明清音乐

由于明清社会已经具有资本主义经济因素的萌芽,所以音乐文化的发展更具有世俗化的特点。明代的民间小曲内容非常丰富,而且私人收集、编辑、刊刻小曲成风。另外说唱音乐异彩纷呈,其中南方的弹词、北方的鼓词以及牌子曲、琴书、道情类的说唱曲种尤为重要。

- 第一节 鸦片战争前音乐现状 /203
- 第二节 明代四大声腔 /204
- 第三节 清代宫廷音乐 /205
- 第四节 北京与扬州的音乐活动 /206
- 第五节 民歌 /209
- 第六节 小曲 /210
- 第七节 弹词 /214
- 第八节 鼓词 /217
- 第九节 花鼓和木卡姆 /218

第九章 明清美术

明清两代作为中国封建社会最后阶段的两个王朝,文人画成为画坛的主流。清朝历经的早、中、晚三个阶段也使美术展现出承继拓展期、繁荣多彩期、古今转型期的不同时期特色,同时已具备总结性、潜变性、深化性、跨越性四大共性时代特征。

- 第一节 明代绘画诸流派 /223
- 第二节 唐寅 /231
- 第三节 明末清初的绘画 /234



- 第四节 清代花鸟画的发展 /243
- 第五节 扬州八怪 /246
- 第六节 岭南画派 /248
- 第七节 明清版画艺术及其历史发展 /249
- 第八节 故宫及明清时代的建筑艺术 /255
- 第九节 明清时代的雕塑艺术 /265
- 第十节 明清时代的工艺美术 /270
- 第十一节 明清书法 /282

第十章 明清生活习俗

明清是我国封建王朝走向终极的时期,这一时期,由于受西洋文化的影响和冲击,两朝代在继承前期文化的基础上,又吸纳西洋文化的精髓,产生了新的文化体系,同时资本主义也在这一时期开始萌芽,明清生活习俗也在悄然发生变化。

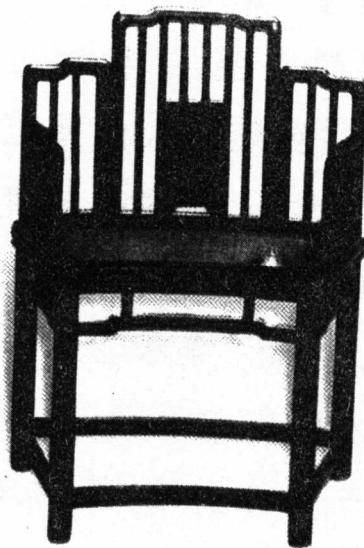
- 第一节 明清服装 /289
- 第二节 明清堕民生活 /292
- 第三节 清代婚姻制度与妇女的社会地位 /293
- 第四节 明清会馆 /300
- 第五节 明清晋商和徽商 /303
- 第六节 明清时期的堂会演出场所 /305

第一章

明清职官体制和科考制度

职官是指在国家机构中担任一定职务的官吏,其内容包括职官的名称、职权范围、品级地位等,明清两代在继承前人的基础上,有相应的发展。而科举制度起于唐代,1905年9月2日,清政府一纸上谕,废除了延续上千年的科举制度。研究者认为,这是中国历史的一个分水岭,其意义甚至超过辛亥革命。

明
清



文
化



第一节 明代职官体制

明朝建立初期,职官设置沿袭元朝,中央以中书省、都督府、御史台分掌行政、军事、监察。

1. 明朝的内阁与九卿

洪武十三年(1380年),朱元璋撤销中书省,并规定永不设丞相,于是一切政务统归六部,由皇帝直接辖制。因政务繁多,朱元璋从翰林院等文翰机关指派官员加殿阁大学士衔,协助皇帝阅看奏章、草拟诏旨。明成祖时,命翰林院官员入值文渊阁,开始参与机务。仁宗、英宗以后,学士们多是几朝元老,权位愈重,这时内阁已类似唐朝的政事堂了。明世宗嘉靖以后,则“朝位班次,俱列六部之上”,俨然是宰相之职。由于朱元璋有不准设丞相之约,于是人们称大学士为辅臣、阁老,对首席辅臣则称首辅、元辅。由于翰林学士仅为五品官,于是对内阁大学士多加六部尚书、侍郎等衔,以提高其地位,实际并不真管该部事务。凡大学士兼六部尚书者,一般尊称为“阁部”。

尽管内阁大学士类似于过去的宰相,但是仍与宰相有差别。因为内阁并不是一个正式的最高行政机构,六部也不是它的下属部门,内阁仍带有皇帝私人秘书、顾问的性质。内阁的权力主要体现在“票拟”上,即对各处上呈的奏章提出处理意见,根据皇帝旨意草拟诏令,经皇帝批准后交六部办理。另一方面,内阁还要受制于宦官的“批红”。明朝宦官机构有四司、八局、十二监,其中司礼监的秉笔太监可代替皇帝用朱笔批示奏章公文,这叫做批红。这种做法为宦官弄权提供了方便。为此,内阁辅臣们往往也要俯首听命于宦官。

作为朝廷的诸卿,明清两朝都称为某寺卿,而所谓九卿也有了变化,是专指六部尚书以及都察院都御史、通政使、大理寺卿。

明朝六部的名称和职掌与过去基本一致。废中书省后,六部直接向皇帝负责,地位得到提高,各部尚书、侍郎的官位品级也得到提升。



通政使司设于洪武十年(1377年),以通政使为其长官,掌受内外臣民之奏章建言或举告不法等事,并呈报皇帝。所以这是一个下情上达的机构,起着重要的作用。

大理寺以大理寺卿为首长。明朝大理寺不掌审刑,专门负责对重大案件的复核,这一点与唐宋作为最高审判机构完全不同。但是如遇有重大案件,则由大理寺、刑部、都察院共同审理,称为三司会审。如遇特大案件,又要由上述三法司会同各部尚书及通政使共同审理,称为圆审。

2. 明朝的都察院

都察院为明朝的最高监察机构,以左右都御史、左右副都御史为其正、副长官,掌管内外监察,纠举不法。又依照当时的十三省行政区,划分全国为十三道监察区,设十三道监察御史110人分别监察各地。明朝还建立了御史出巡地方的制度,即御史代表皇帝出巡地方,称为巡按御史,俗称八府巡按。他们品位虽然不高,但权力很大。此外,如地方有重大事故,朝廷要派带都御史衔的官员去处理,权力较巡按御史更大。这些人凡兼管一省行政和民政的称为巡抚;兼管一省军事的称为提督;兼管数省军、政、财的称为总督,仍隶属于都察院。这时的巡抚、提督、总督也还都属于临时差遣性的职务。

与都察院并立的监察机构还有六科给事中,负责稽核中央六部及其他机构事务,还可参与廷议和重大案件的审理。所以给事中虽位卑但权重。

此外如锦衣卫、东厂、西厂,虽有一定的监察职能,但实为特务机关,不能看成是正式的监察机构。

3. 明朝的地方官制

明朝地方行政系统为省、府(州)、县三级制。洪武九年(1376年)改行中书省为承宣布政使司,但仍习惯称省。当时除南、北直隶外,全国共分十三布政使司即十三省。布政使司设左右布政使为长官,主管一省民政和财政。同时还设提刑按察使司,以提刑按察使为长官,掌管一省司法刑狱,纠劾不法;设都指挥使司,以都指挥使为长官,掌管一省军事,统领全省卫所。布政使、按察使、都指挥使合称三司,三权鼎立,虽可避免地方专权,但又不易相互配合,所以朝廷又往往派遣监察御史和部院大臣以总督、巡抚、巡按等名义去协调各方,解决问题。



省下设府,相当于宋元时的路。京师的顺天府和南京的应天府以府尹为其行政长官,其余诸府则以知府为长官。

府下设县或州,以知县、知州为长官。另有直隶州,地位与府等同,直接隶属于布政使司。此外,在西南少数民族聚居区还设有土司,管理当地事务,如宣慰司、宣抚司等以及土知府、土知州、土知县等,都由当地头人任正职,并且世袭。这些特区相当于唐宋的羁縻府、州。

4. 明朝的勋爵和品秩俸禄

明朝初年,朱元璋便定下“封建诸王之制”,许多宗室子弟被封为王。明成祖时取消了诸王的政治、军事权力,只保留了他们的经济利益。除了皇室封王外,文武官员封爵只有公、侯、伯三级,不一定都世袭。

明朝的官品定为九品十八级。又定文散官阶为四十二等,武散官阶三十等。初官员俸禄全部给米,偶尔发钱钞。明成祖规定,高级官员以俸禄的十分之四、五发给米,低级官员以十分之七、八发米,余皆发钞。以后由于钞不断贬值,俸禄又有变动。

明朝官员的袍服,除颜色有区分外,对上面的绣花图案也有不同要求。在服色上,明朝规定一至四品为绯色,五至七品为青色,八、九品为绿色。对于官服所饰图案,规定上绣动物,自一品至九品,文官绣鸟类,武官绣兽类。类似这种做法在元朝已经开始实行,当时规定自一品至七品,在不同颜色的官服上要分别绣上大小不同的花朵,八、九品不绣。

第二节 清代职官体制

清统治者入关前,曾有“议政王大臣会议”,由八旗的诸王和总管旗务大臣组成,凡朝廷的军国大政,都要由它讨论和决策。所以清王朝统一中国后,封建皇帝便通过允许蒙、汉大臣参加议政和设立内阁等办法,逐步削弱议政王大臣会议的权力,并最终于乾隆五十七年(1792年)明令正式予以裁撤。



1. 清朝内阁与军机处的设立

清朝入关前,朝廷设有内三院,即内国史院、内秘书院、内弘文院,分掌记注皇帝起居、编立史册、撰写实录、草拟国书制敕及为皇帝进讲等。内三院设大学士、学士等,可参与国家机要。顺治十五年(1658年),清朝改内三院为内阁,设大学士,加殿阁头衔,满汉各半。并且仿照明朝制度,规定凡各处官员上呈的奏章,先由内阁代拟批旨(替皇帝拟出几种处理意见),再进呈皇帝;对于皇帝的诏令,也由内阁下达六部等衙门执行。开始时,由于规定大学士仅为五品官,致使内阁的权势反而低于原内三院。但是由于清朝皇帝利用内阁抑制议政王大臣会议的权势,使内阁的地位不断得到提高。雍正时,内阁大学士的官位品级升为正一品,成为朝廷的最高级官员了。不过,自军机处成立后,取代了内阁的许多职权,内阁官员也只是处理一些例行公事了,这时的“大学士”也成了文臣的一种荣称。

雍正七年(1729年),正值清军在西北与准噶尔部作战,为了能及时处置军情,遂在内廷设军需房,直接转达前线军情及皇帝旨意,这样既可省去内阁的复杂手续,而且不易泄密。后又称军机房,雍正十年(1732年)正式改称“办理军机处”,简称军机处,其职权也扩大为参与全部军国大政。由于军机处转达皇帝旨意、处置政务效率高,使得皇权专制达到最高峰,所以尽管它不是正式官署,却一直保留下来,并在清朝历史中发挥了重要作用。

军机处设军机大臣,称为“军机处行走”、“军机大臣上行走”,无定员,多者六、七人,一般以特选的大学士、尚书、侍郎等官充任,清末也有亲王人选。

军机大臣在军机处轮班值日,准备皇帝随时召见,商议军国大政。军机大臣也要根据皇帝意见拟定谕旨,发布到有关部门,叫作廷寄。当时,内阁发出的各种文件叫“明发”,相比之下,军机处的廷寄较明发具有勤、速、密的突出特点。对于资历浅的军机大臣,授予“军机大臣上学习行走”,其地位稍低,班次在后。军机大臣的僚属称为军机章京,俗称小军机,主管军机处的日常文书工作、撰拟谕旨、文稿等。

2. 清朝的都察院

清朝的都察院同明朝一样,是全国最高监察机构。以左都御史、左副都御史为正、副长官。明朝作为独立的监察机构六科给事中,在清朝归并入都察院。朝把全国划分为十五道监察区,都察院设十五道监察御史分掌稽核