

工 农 兵 歌 舞

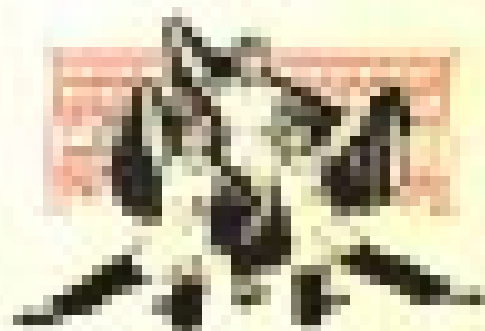
纺织机旁炼红心



上 海 人 民 出 版 社

工农兵教材

纺织机旁炼红心



上海人民美术出版社

• 工农兵歌舞



纺织机旁炼红心

(舞 蹈)

上海市文化局群众文艺组 编
上海第二十二棉纺织厂 创作
业余文艺宣传队

上海人民出版社

• 1977 •

内 容 提 要

舞蹈《纺织机旁炼红心》通过描述某纺织厂一个青年红专小组向雷锋同志学习,以高标准、严要求开展操作练兵活动的场面,表现了纺织工人为革命勤学苦练,战胜困难的坚强意志,和意气风发、斗志昂扬的精神面貌,塑造了朝气蓬勃的青年纺织女工形象。

·工农兵歌舞·

纺 织 机 旁 炼 红 心

上海市文化局群众文艺组 编

上海第二十二棉纺织厂 创作

业 余 文 艺 宣 传 队

上海人民出版社出版

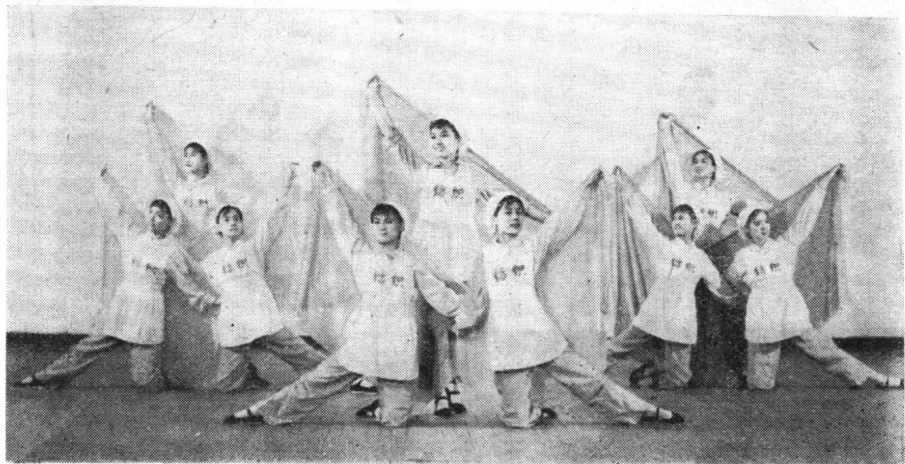
(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海纺织印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 字数 40,000

1977年5月第1版 1977年5月第1次印刷

统一书号: 8171·1721 定价: 0.14 元



剧照三

剧照四





劇照一

劇照二



目 次

内 容 介 绍.....	1
主旋律乐谱.....	3
动 作.....	17
场 记.....	22
服 装 道 具.....	57

内 容 介 绍

《纺织机旁炼红心》通过描述某纺织厂一个青年红专小组向雷锋同志学习，以高标准、严要求开展操作练兵活动的场面，表现了纺织工人为革命勤学苦练，战胜困难的坚强意志，和意气风发、斗志昂扬的精神面貌，塑造了青年纺织女工形象。

金色的阳光透过窗户照进车间。

细纱机旁，青年红专小组在组长带领下，正在专心学习《雷锋的故事》。她们决心以实际行动向雷锋同志学习，并向全厂提出“学习雷锋，又红又专干革命，纺织机旁炼红心”的革命倡议。组长举起倡议书，兴高采烈地前往厂党委报喜。

青年们豪情满怀，踏着轻快的步伐，进车间做清洁工作。组长从厂部回来了，大家兴奋地将她围住。组长激动地告诉大家，领导上支持小组的革命倡议，要求大家刻苦锻炼，在红专活动中炼红思想，练硬本领。

在组长的示范下，大家开始操作练兵。青年们个个生龙活虎，精神饱满。她们刻苦钻研，进步很快。青年挡车工小王学习虽很认真，但未能掌握操作要领。组长发现后及时上前帮教。小王努力跟着学，仍未掌握，产生焦急情绪。组长想到培养青年成为又红又专的无产阶级革命事业接班人，这是阶级的委托，帮助小王首先要帮她的思想。组长亲切地教育小王：生长在毛泽东时代的青年是多么幸福，党和毛主席把希望寄托在咱们年青一代身上，青年们肩负着革命重任，要站在

机器旁，放眼全世界，树立为共产主义壮丽事业奋斗终身的革命理想。热情地鼓励小王，以雷锋同志为榜样，不怕困难，在又红又专的道路上锻炼成长。

听了组长一番话，小王心情激荡。她明确了纺纱织布为革命的道理，迈着刚健的步伐，挥臂握拳，决心不辜负党的期望，为革命练好本领，坚持又红又专，接好革命的班。

组长手把手地教小王，小王终于掌握了操作要领。这时，青年们钻研出新的操作法，兴奋地告诉组长。组长看到同志们英姿焕发，朝气蓬勃地练习新操作法，激情满怀。

接着，组长号召大家到生活难做的“凶”车上去锻炼。大家争先恐后，抢挑重担。小王斗志昂扬，精神抖擞进行挡车、接头。突然棉纱断头增加。面临困难，在组长的启示和同志们的鼓励下，小王想起雷锋同志的光辉形象，浑身增添了无穷力量，勇敢顽强地同断头作斗争，终于战胜了困难，欢畅地战斗在巡回线上。

青年们象小王一样，在组长带领下，英姿勃勃，奋战在细纱机旁，创造了优异的生产成绩。她们挥舞着彩色纱巾，欢呼胜利。

红专小组青年们决心沿着毛主席的无产阶级革命路线，奋勇向前！

主旋律乐谱

【曲 一】

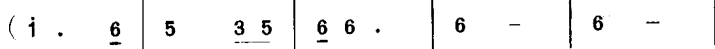
1=F $\frac{2}{4}$

充满激情

ff

稍慢

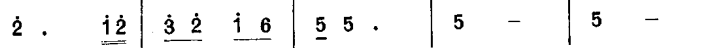
mf



ff

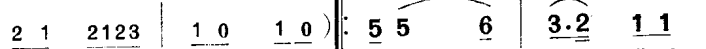
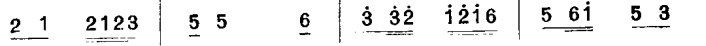
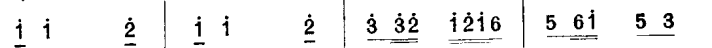
mf

ff



奔放 稍快

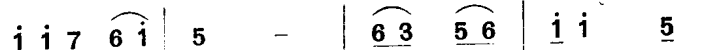
mf



1. 车间
2. 车间

洒洒

满了
满了

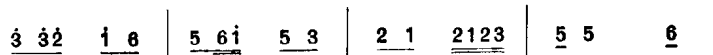
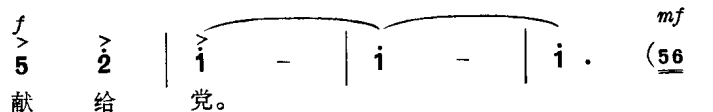
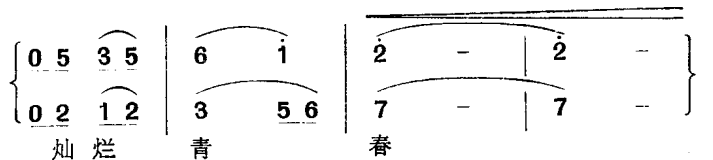
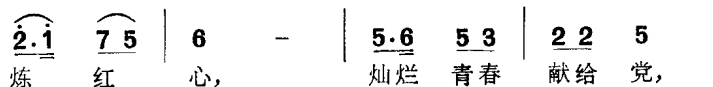
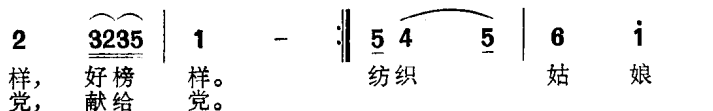
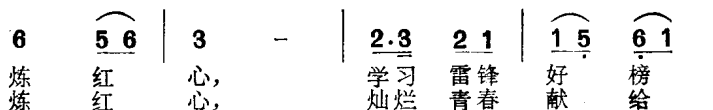
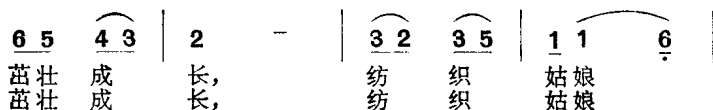


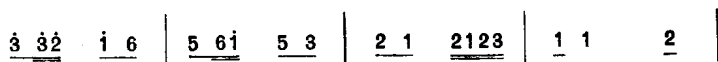
金色的阳光,
金色的阳光,

一代
一代

新人
新人

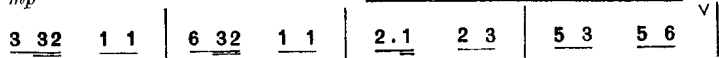
在
在





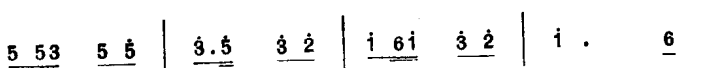
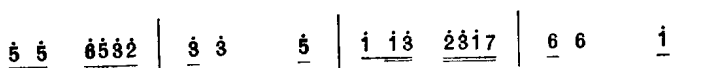
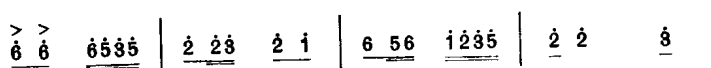
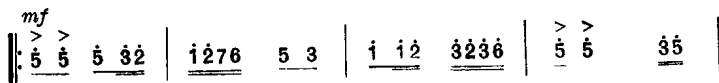
mp

渐慢

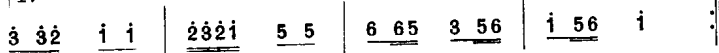


转 1 = $\flat B$ (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)

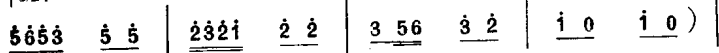
轻快地 中速



I.



II.

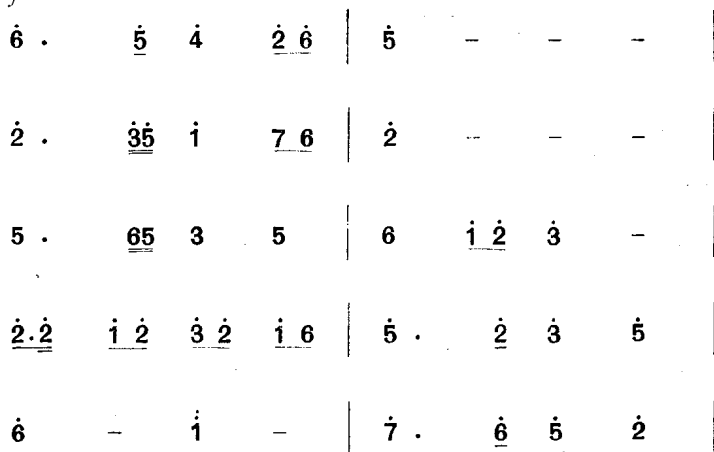


【曲 二】

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

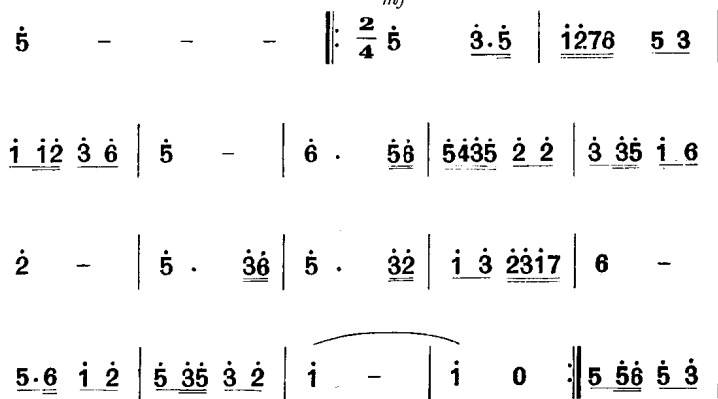
号召地 中速

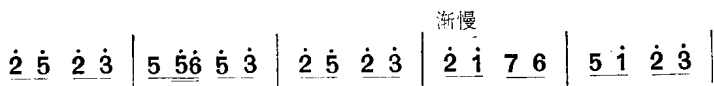
f



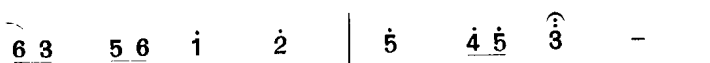
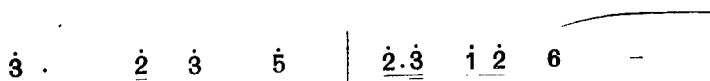
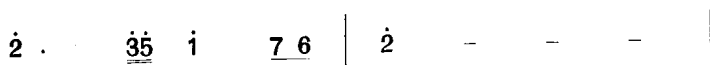
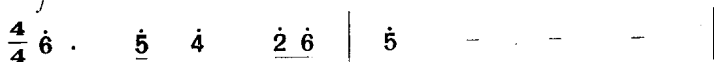
欢乐地 稍快

mf

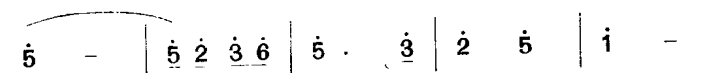
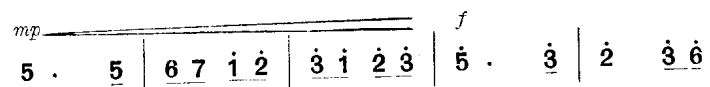
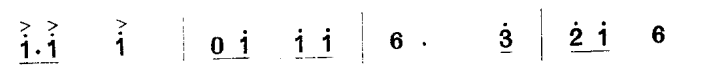




亲切地 稍慢
f



朝气蓬勃 稍快

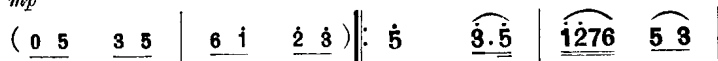


【曲 三】

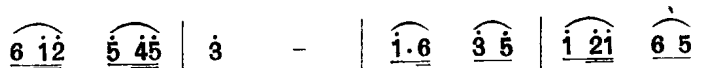
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

深情地 稍慢

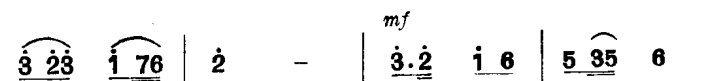
mp



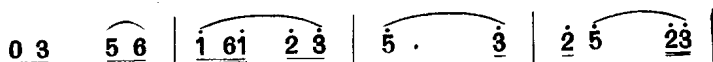
师 傅 话 短
党 的 教 导



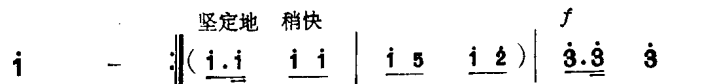
意 深 长,
记 心 上,
学 习 雷 锋
眼 明 心 亮



好 榜 样,
斗 志 昂,
阶 级 重 任 挑 在 肩,
哪 怕 困 难 千 万 重,



革 命 要 把 险 难
胸 有 朝 阳 志 如



闯。
钢。
红 专 路

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 上, 破 难 攻 险 无 阻

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ |
 挡, 百 折 不 回, 迎 着

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{mp}{(\dot{3} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{5})}$ |
 风 浪 向 前 闯。

$\dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{mf}{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0) ||

【曲 四】

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

热情欢快 稍快

mf

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ - |

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ | 6 - |

$\underline{\dot{5} \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 :||

$\underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3} \underline{6}$ | $\underline{5653}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ 5 |

$\underline{3565}$ $\underline{3565}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ 6 5 | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

$\underline{6 \ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | 5 - :||