

中学作文技法大全

《中学作文技法大全》编写组



江苏教育出版社



中学作文技法大全

责任编辑 徐 棐

责任校对 潘守华

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京马家街 31 号,邮政编码:210009)

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

照 排:江苏图片社电脑照排中心

印 刷:扬 中 市 印 刷 厂 印 刷

(前进北路 22 号 邮政编码:212200)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20.125 插页 6 字数 491,600

1996 年 4 月第 1 版 1998 年 6 月第 2 次印刷

印数 7201—22230 册

ISBN 7-5343-2669-9

G·2409

定价:21.10 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

序

我国传统的语文教学中惯用的一招，多读多写，这种方法说穿了，就是要学生自己去摸索、品味、参悟。“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”把创作好的成品给人看，让人们用心去体会，不是简单地把方法、技巧传给人，这话诚然有道理，因为技法不是靠口耳相承，一下子就能把握住的。但是一味靠学生自己摸索，悟性高的入了门，悟性差的始终被摒于门外。

年轻时读叶圣陶、夏丏尊、刘薰宇诸先生《文心》、《文章作法》之类的书，受到很多的教益。他们的书或用生动的故事，或用具体的例子，条通理贯地讲清楚了作品欣赏和写作上的诀窍，他们的努力可谓“金针度世”了。

建国以来，特别是近几年来，出版了好些作文指导之类的书，但大都是因袭前人，跳不出叶、夏、刘诸前辈的框子，有的等而下之，不过是帮助学生猜题、押题，好拼凑成一篇文章去应考。

我们究竟需要怎样的作文指导读物呢？两年多前，在江苏教育出版社徐柴同志主持下，召开过一个小型座谈会。与会者认为，应该编出一本能够反映贯彻改革开放方针以来作文教学研究成果的书来，以促进作文教学研究的深入，帮助广大中学生提高作文水平。这就是本书——《中学作文技法大全》（以下简称《大全》）编写的缘由。

从现在的书稿看，总的说，是较成功地体现了原先的意图，它有着自己的特点和长处。

这些特点，要言之有二：

第一,《大全》是把总体(宏观)和分体(中观和微观)考察结合起来,既有全局的鸟瞰图,又有局部过程的勾描。全书分“文章”、“文体”、“技法”三编,每编又分若干门类,在门类之下又有种种条目。这种条目有总述的,有分述的。如步入苏州园林,大园中划成了一个小区,每个小区各有中心,自成一小园,又与整体贯通照应。“文章”编,是就写作过程而论述的,是纵式的;“文体”编是横式的,就各种文体而论述的;“技法”编是纵横交错式的,辞章、句词、体式等都涉及了。

还应指出的是,不仅着眼于学生的今天,还注意到学生的今后学习和工作的需要。作文应该是一般意义上的写作(运用型写作)。有鉴于此,《大全》除一般作文指导书籍上常谈的记叙、议论、说明文体的写作以外,还谈了新闻、文学样式和应用文的写作。

第二,《大全》是把作文当作一个动态系统来看的。好些作文读物都是就文论文,就像是把绣好的鸳鸯给人看一样,很难看出如何构图、设色、劈线、运针。而《大全》着眼于文章写作的全过程,《文章编》从写作前的准备、构思、布局、组段、选句、炼词,一直谈到文面和修改。之所以这样,是吸取了作文研究(包括写作心理学、写作训练学、写作运思学、实用写作学等等)的成果,作文是写作主体的独立的创造性的精神活动,帮助教师和学生认识这种精神活动的奥秘,才能自觉地推动这种活动的深化。

正因为《大全》有着这些特点,所以显示出自己的长处:

其一,可读性强。《大全》不是写作学讲稿,它带有“例话”性质,每则除讲写作知识、指点如何运用外,还附有例文。这些例文,除少数出自名家之手,大多数是近年来中学生的佳作。名家作品具有典范性,中学生的作品,写的都是当代青少年的生活,容易感应。文后还有扼要的评语,帮助读者领会。编写者多为执教多年的大、中学老师和语文报刊编辑,熟悉中学生,写得生动活泼,饶有趣味。

读的方法,可以不拘一格,系统地读,逐编逐章逐条读下去,选

读、跳读都无不可。

第二,可查性强。正如书名《大全》所揭示的,大凡中学作文技法所涉及到的,都尽可能网罗进来。每一条目涉及一个概念,某一大概念包含若干小概念,词条上不忍重出,但在内容上避免重复。讲大概念着重于总体,对所属各类则不去作详细的说明。讲所属的小概念时,侧重于本身的特点的发掘。

《大全》书后附汉语拼音索引,便于检索。

第三,可用性强。《大全》既可作为写作知识读物看,也可以作为范文选和作文选读,还可以当作文辞典来检索,一书多用,可以多方面发挥它的效能。

《大全》不仅中学阶段有用,毕业以后继续学习或工作时还可以用,它将陪伴着你,继续帮助你解决写作上可能碰到的困难,有长期保存的价值。

《大全》执笔者为张德才、沈融、周冰人、金铨、武云、秦兆基、廖大国(按姓氏笔划为序),索引编者为徐思源,统稿者为秦兆基、周冰人。

《大全》撰写中参考了前人和时贤的著作,限于篇幅,不一一标出,谨在此表示感谢。

《大全》执笔者水平有限,又分处各地,很难及时交换意见,全书风格不尽一致,间有舛误,欢迎批评指正。

秦兆基 周冰人

1991年3月

目 录

序

1

文 章 编

一、材料	3	虚构	30
集中观察	3	联想	31
分散观察	4	想象	33
精细观察	5	景与情	34
有意观察	6	人与事	36
无意观察	9	宾与主	38
静物观察	10	虚与实	39
自然观察	11	形与神	42
人物观察	13	情节的内在联系	44
比较观察	15	巧合	46
反复观察	17	新颖	48
调查	20	曲折	49
个别访问	22	形式的选择	51
亲身实践	23		
用心体验	25	三、立意	53
查阅资料	27	炼意	53
		驳意	55
二、构思	29	正确	56
提炼	29	深刻	58

集中	59	倒金字塔结构	97
隐蔽	61	以少胜多	98
显露	63	层递结构	99
主题的主观性	64	蒙太奇	101
主题的客观性	65	认识顺序法	103
主题的当代性	66	倒插法	104
意在笔先	69		
意与情	70	六、段落	105
意与景	72	开头段	105
意与形象	74	过渡段	106
		结尾段	108
四、布局	75	中心句段	110
点面结合	75	短段	110
纵式	77	长段	111
横式	78	自然段	112
纵横交错	80		
并列	81	七、开头	113
递进	83	开门见山	113
直笔	85	绘景写人	114
曲笔	86	抒发感情、渲染气氛	116
详略结合	88	娓娓道来	118
对比	90	比兴入题	119
穿针引线	91	拔地而起	121
		奇句夺目	123
五、结构	94	提要开头法	124
先总后分	94	发问开头法	125
先分后总	95	悬念开头法	125
金字塔结构	96	反常开头法	126

故事开头法	127	景情过渡	153
原由开头法	128	由概括到具体的变换	155
引语开头法	128	动静过渡	156
树靶开头法	129	虚实衔接	158
排除开头法	129	词语过渡	159
		句子过渡法	160
八、结尾	130	段落过渡法	161
点化主旨	130	小标题过渡法	162
展示未来	132	序号过渡法	164
饱含哲理	133	空行过渡法	166
余音绕梁	135		
锦上添花	136	十、照应	168
反射题旨	138	铺垫	168
出人意外	139	悬念	169
戛然而止	140	前后呼应	171
号召结尾法	143	首尾照应	173
抒情议论结尾法	143	文题照应	175
置疑结尾法	144	伏笔	176
照应开头结尾法	144	文眼	178
蕴含哲理结尾法	145		
包孕种种法	146	十一、线索	179
语近意远法	146	题眼法	179
		以物串联法	181
九、过渡	147	主题吸附法	183
搭桥接榫	147	细节勾连法	183
轻巧转换	149	一字贯穿法	185
由叙而议的桥梁	150	文眼法	186
叙述方式转换的衔接	152	伏笔法	187

点睛法	188	冷却法	193
		求助法	193
十二、修改	189		
增补内容	189	十三、文面	194
增添文字	190	标题	194
删削繁冗	190	副标题	195
删削字句	190	署名	195
大改	191	提行	195
中改	191	序码	196
小改	192	注释	196
炼字和炼句	192	标点符号	196
读改法	193	文字书写	197

文 体 编

一、记叙文	201	写祖国山河	221
记叙文	201	写参观访问	223
记叙的要素	201	写课余生活	225
状物的记叙文	203		
写景的记叙文	204	二、议论文	227
写人为主的记叙文	207	议论文	227
写一个人	207	议论文的要素	228
写一群人	209	立论	230
写一件事	211	驳论	232
写几件事	213	读后感	234
人物传记	215	评论	236
自我介绍	215	思想评论	236
写老师同学	217	文艺评论	237
写日常见闻	219	演讲稿	240

科学小论文	242	便条	271
三、说明文	244	单据	273
说明文	244	布告、通告	274
说明文的基本要求	244	决定、决议	275
介绍性说明文	244	通知	275
程序性说明文	246	计划	275
阐释性说明文	247	总结	277
述说性说明文	249	调查报告	279
文艺性说明文	251	会议记录	281
科学小品	253	对联	282
四、应用文	255	简报	283
应用文	255	电报	284
书信的格式	255	说明书	286
专用书信	256	广告	287
介绍信	256	读书笔记	289
证明信	258	摘录式笔记	289
感谢信	258	提纲式笔记	289
慰问信	259	摘要式笔记	290
聘请书	260	随感式笔记	291
申请书	261	评析式笔记	291
倡议书	262	批注式笔记	292
日常书信	263	五、新闻体裁	293
以记叙为主的书信	263	消息	293
以议论为主的书信	265	动态消息	293
以抒情为主的书信	267	本报讯	294
以说明为主的书信	269	经验消息	295
		综合消息	295

新闻述评	298	抒情诗	334
简讯	300	哲理诗	335
通讯	301	讽刺诗	336
人物通讯	302	朗诵诗	337
事件通讯	305	歌词	337
人物专访	307	科学诗	338
报告文学	309	儿童诗	339
速写	309	叙事诗	340
微型报告文学	309	朦胧诗	341
		散文诗	342
六、文学体裁	334	民歌	343
散文	312	信天游	344
叙事散文	312	小说	344
抒情散文	314	小说的三要素	344
议论散文	316	中篇小说	345
小品文	317	科幻小说	345
游记	319	短篇小说	345
书信体散文	321	微型小说	345
笔记体散文	324	寓言	348
日记体散文	325	童话	349
序跋体散文	329		
杂文	331		
戏剧文学	332	七、其它	351
话剧剧本	333	扩写	351
歌剧剧本	333	缩写	353
广播剧剧本	334	改写	354
电视剧剧本	334	续写	356
新诗	334	看图作文	358

条件作文	359	课外练笔	364
生活日记	361	习作体会	366
观察日记	362		

技 巧 编

一、写人	371	环境表现法	394
杂取众人法	371	梦境表现法	395
模特儿法	372	意识流法	396
亮相法	373	群象并现法	398
特写法	374	表情传神法	398
画眼法	375	题材转借法	399
反常法	375		
反衬写人法	376	二、写事	400
正衬写人法	378	即事寓情法	400
烘托托月法	378	事中寓理法	402
对比写人法	379	以小见大法	403
以事写人法	381	小题大作法	405
以物写人法	382	大题小做法	407
以景衬人法	383	叙事寓识法	408
换位法	384	隐旨叙事法	409
对话法	385	针对现实写事法	411
独白法	386		
外貌表现法	387	三、描景状物	412
心理表现法	389	鸟瞰写景法	412
内心冲突法	390	聚类写景法	412
语言表现法	391	摹状写景法	413
行动表现法	392	先缩后放法	414
逆境表现法	393	小景传大法	415

以动写静法	416	渲染法	451
辐射写景法	416	初念法	452
景状还原法	418	反差显意法	453
定点写景法	419	一材多用法	454
移步换形法	420	推衍法	455
转称描景法	421	谐谑法	456
拓境法	422	避难法	457
拟人法	423	以奇显正法	458
时移写景法	424		
化静为动法	425	五、语言	459
赋性于物法	427	明喻法	459
哲理渗透法	428	隐喻法	460
		引喻法	461
四、变化	429	借喻法	461
巧合法	429	设喻法	461
误会法	430	曲喻法	463
欲抑先扬法	432	博喻法	464
欲扬先抑法	434	换义法	464
欲露故藏法	435	改易法	465
蓄势法	438	仿拟法	466
断续相间法	439	存真法	467
虚实结合法	440	委婉法	469
张弛法	441	插语避疑法	469
矛盾纽结法	443	飞白法	470
曲折翻腾法	444	析字法	471
兴波作澜法	447	拆词法	472
留空白	449	避复法	472
悬念法	450	反复法	473

顶真法	474	插叙法	507
押韵法	475	补叙法	509
顿挫法	476	追叙法	511
复叠法	477	间叙法	513
句型参差法	478	推叙法	514
潜台词	479	截叙法	515
暗示法	481	分叙法	517
双关法	482	总叙法	518
不着一字法	483	交叙法	519
夸张法	484	散叙法	521
排比法	486	环叙法	522
		人称变换法	523
六、叙述	487	插语避疑法	524
详叙法	487	旁枝横逸法	526
略叙法	488		
婉叙法	489	七、描写	527
直叙法	491	白描法	527
省略法	492	细节描写法	528
割爱法	493	场面描写法	529
捕捉特征法	494	直接描写法	530
移花接木法	496	间接描写法	531
动作引路法	497	拟声法	532
一箭双雕法	498	拟态法	533
点化法	500	色彩调配法	534
幽默法	502		
概叙法	504	八、说明	536
顺叙法	505	定义法	536
倒叙法	506	诠释法	537

分类法	538	十、议论	565
数字法	539	归纳法	565
比较法	540	演绎法	566
排疑法	541	例证法	568
引用法	543	引证法	569
对话法	544	喻证法	571
举例法	545	引申法	572
图表法	546	因果法	573
描述法	547	类比法	574
人格化法	548	对比法	575
打比方法	549	假设法	577
编故事法	550	反证法	578
九、抒情	551	用寓言法	579
借引述怀法	551	论据切割法	580
情随景迁法	553	借古论今法	581
缘情设景法	554	由事入理法	582
情景相异法	555	针对现实法	583
寓庄于谐法	557	近似联想法	585
复迭咏叹法	558	扩展生发法	586
融情入叙法	559	强调突出法	587
融情入景法	560	辐射法	588
融情入理法	561	寓议于叙法	590
直抒胸臆法	562	旧意翻新法	591
假物寄情法	563	当头棒喝法	592
幻觉言情法	564	釜底抽薪法	593
		以牙还牙法	594
		旁敲侧击法	595
		乘虚而入法	596

讽刺幽默法	597	结篇归题法	602
揭示背景法	598	浓缩论据法	603
论据开篇法	599	一点突破法	604
开宗明义法	600	刚柔相济法	604
诠释开篇法	601		

汉语拼音索引	607
--------	-----

文 章 编
