

中国谜语集成



于洪年 编

ZHONGGUO MIYU JICHEN

中国谜语集成(上)

于洪年 编

明天出版社

中国谜语集成

上

于洪年 编

•

明天出版社

(济南经九路胜利大街出版)

山东省新华书店发行 山东黄县印刷厂印刷

•

850×1168毫米32开本 21印张 463千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 1—36,000

书号 10333·50 定价 4.00 元

前 言

谜语是一种民间口头文学，在我国起源很早，大约有三千多年的历史。谜语古称“廋辞”、“隐语”。开始为流传的一种讽刺性的歌谣，人们借以抒发思想感情。到了春秋时代，封建王朝的大臣们，由于在皇帝面前不敢直言，便使用暗示和比喻手法影射事物，从而成为进谏皇帝的遁辞。后来文人、学者又用来猜射诗词、典故等，语多晦涩，渐渐地被称为谜语，流传至今。《文心雕龙·谐隐》：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语”。

谜语是用寓意、比喻、象形、谐声等描绘手法，影射和暗示事物的本来面目，形成一种独特的文学体裁。由于猜谜象射老虎一样难，又被人称为射虎。相传北宋时，常在正月十五元宵节时，把谜面挂在灯上，供人猜射助兴，因而又称灯谜。至今仍多称猜射事物者为谜语，以诗文、词语为谜底者为灯谜。谜语表达方便，易于接受，深为人们喜爱。经过代代相传，已经成为民间喜闻乐见的游戏。

解放后，随着我国文化事业的发展，猜谜活动更为普遍。它不仅是元宵节时的主要文娱形式，而且成为年节假日和平时文化部门开展文娱活动的组成部分。

谜语的内容涉及广泛，含义丰富，具有较强的知识性、艺术性和趣味性。猜射谜语，可以启发人们的想象，锻炼智力，从中得到才学知识，同时并能给人以娱乐享受。近年来，谜界

人士，为了服务于物质文明和精神文明建设，创作出许多丰富多彩、富有新鲜内容的优秀作品。为了活跃我们的文化生活，积累资料，推动谜语的创作和猜射活动，我们将多年来从文化部门、游园活动中，以及报刊上搜集的万余条谜语，经过筛选整理，汇集成册，以满足广大谜语爱好者的需要。

本书共六编，分为：文字谜（2187则）；词语谜（1534则）；文学艺术谜（1014则）；人名地名谜（1010则）；器械物品谜（522则）和综合谜（848则）计7115则。这些谜语多为谜界新作，但也汇集了一些民间流传的佳谜。由于受水平和条件的限制，难免有不准不妥之处，望谜界人士指教。

编 者

一九八四年十二月

谜格、谜体简释

谜格、谜体是谜语的格式和体裁。简单的讲，是制谜和猜谜时所遵循的一种特殊方法。带有谜格的谜语，亦称格律谜，其制作方法主要注重在谜底上。此类谜语均属灯谜，制作精巧，含蓄曲折，是艺术性较高的谜种。谜体则是制谜所用的文体，也就是指谜面和谜底扣合的表现形式。猜谜时掌握和运用好这些谜格、谜体，可以起到穿针引线的作用，能够迅速准确地得出谜语的正确答案。谜格、谜体种类繁多，目前常用的大致有三十余种，现仅就本书涉及到的分别举例简介如下：

谜 格

1. 秋千格——谜底是限定为两个字的词，但必须通过倒读才能扣合谜面。例如：

“武王伐纣”。（打常用词一）谜底：“商讨”。即倒读为“讨商”。

2. 卷帘格——是取珠帘倒卷之意而得名。谜底是限为三个字以上的词，通过倒读以扣合谜面。例如：

“勇于改革”。（打川剧一）谜底：“易胆大”。倒读“大胆易”。

3. 徐妃格——要求谜底为两个字以上，而且要加相同的偏旁或部首，谜面相扣时，必须去掉偏旁或部首。例如：

“本人赞成”。（打化学元素三）谜底：“钅、铜、镱”。即“我同意”三字加同样偏旁“金”。

4.求凰格——基本上象对对联一样，谜面是上联，逐字把谜底对成下联。然后还要在谜底的前面或后面加上一个体现成双作对含意的附加字（词）。如：双、对、偶、齐、配、逢、联、连、朋、伍、共、合、匹、相会、重逢、鸳鸯等。但谜底的对句要字字对，而且要有别解新义。例如：

“地道”。（打电影名一）谜底：“天仙配”。即“地道”对以“天仙”，另外加以“配”字。

5.骊珠格——又称“探骊格”，取之于“探骊得珠”。意思是把谜面比作骊龙，谜目比作明珠。猜射时预先不说猜射是什么，而把谜目（即猜射什么）隐藏在谜面里，使谜目与谜底巧妙地连缀成一体同时扣合谜面。例如：

“吾”。谜底：“成语，有言在先”。即谜目是成语，而且要有“言”字在先头。

6.遥对格——要求谜底的字数、字义与谜面相对仗。谜面为上联，谜底为下联，以谜底的对面或反面扣谜面。字音、词义尽量和谐贴切。例如：

“白虎山”。（打省名一）谜底：“黑龙江”。即底面的字意象对对子一样。

7.上楼格——谜底必须是三个字以上，将谜底的末一个字移作第一个字来解释谜面。例如：

“迷途问路”。（打汽车部件一）谜底：“方向盘”。即谜底末一个字移作第一字为“盘（问）方向”。

8.下楼格——谜底也为三个字以上，是把谜底的第一个字移作末一个字来解释谜面。例如：

“玉田”。（打艺术品名一）谜底：“中国画”。即谜底的第一字“中”移作末一个字成为“国画中”。

9. 谐音格——又名梨花格、会声格、借音格。谜底必须是两个字以上，而且要全部用同音字代替来解释谜面。例如：

“怕羞”。（打国名一）谜底：“缅甸”。即为“腼腆”同音。

10. 白头格——又名白首格，是谐音格的一种。要求谜底的第一个字用同音字来代替，然后解释谜面。例如：

“漏屋”。（打建筑设施一）谜底：“防空洞”。谜底“防”是“房”的同音字，即为“房（有）空洞”。

11. 玉带格——又称素腰格，谐音格的一种。谜底一般是三个字以上的单数词，其中的一个字要用同音字代替来扣合谜面。例如：

“分外眼红”。（打京剧一）谜底：“一箭仇”。即“箭”字是“见”的同音字，取其“一见仇”之意。

12. 粉底格——又名素履格，谐音格的一种。谜底的最后一个字用同音字代替，以解释谜面。例如：

“见先进就学”。（打影片名一）谜底：“好事多磨”。谜底“磨”字是“模”的同音字，即“好事多模（范）”的意思。

13. 亥豕格——是用“鲁鱼亥豕”的成语典故来取义。谜底中，故意将某一个字读成别字，然后扣合谜面。例如：

“甘罗十二为丞相”。（打活动场所一）谜底：“少年宫”。将“宫”字讹读作“官”字。以“少年官”扣谜面。

14. 掉首格——要求谜底三个字以上。前两个字互换位置，然后解释谜面。例如：

“反光镜”。（打成语一）谜底：“前车之鉴”。即“前车”两字位置互换，变成“车前之鉴”。

15. 掉尾格——要求谜底三个字以上，后两个字互换位置，然后解释谜面。例如：

“一朝选在君王侧”。（打地名三）谜底：“玉环、新会、基隆”。“基隆”二字互换位置后即为“（杨）玉环新会（李）隆基”。

16. 双钩格——谜底为四个字。前二字与后二字互换位置，然后扣合谜面。例如：

“劝君莫小气”。（打成语一）谜底：“不吝指教”。即谜底前二字与后二字互换成为“指教不吝（啬）”的意思。

17. 虾须格——谜底中的第一个字要分作两个字读，再扣合谜面。例如：

“工”。（打河流一）谜底：“漓江”。即“水离”开“江”字，以取其义。

18. 蜂腰格——谜底必须是三字以上的单数词，中间的一个字分作两个字读，从而扣合谜面。例如：

“隆中决策”。（打地名一）谜底：“三岔河”。即中间的“岔”字解作“分山”，以“三分山河”之意扣谜面。

19. 燕尾格——谜底的末一个字分作两个字读。然后解释谜面。例如：

“朋”。（打矿物一）谜底：“硼砂”。即将末一个字“砂”分解，取其“硼”字“少石”之意。

20. 碎锦格——谜底是两个字以上的词，每个字都能拆成两个或三个字，可以用于顺读、倒读、参差读等形式，然后扣合谜面。例如：

“连夜谈论弓箭法”。（打礼貌用语一）谜底：“多谢”。
谜底两个字拆开，顺读为“夕夕言射”。

21. 脱帽格——谜底射中谜面后，将第一个字去掉。例如：

“游仙”。（打成语一）谜底：“心神不定”。即去掉第一个字“心”，以“神不定”扣合谜面。

22. 脱靴格——谜底射中谜面后，将最后一个字去掉。例如：

“尚书”。（打北京地名一）谜底：“崇文门”。即去掉谜底最后一个“门”字，以“崇文”扣合谜面。

谜 体

1. 会意体——是谜语的主要体裁。利用多种表现手法，通过别解、暗示，使底面相扣。例如：

“画时圆，写时方，寒时短，热时长”。（打字一）谜底：“日”。即暗示“日”为“太阳”。

2. 离合体——又称增损体、折字体。是将汉字的笔划、结构加以增损、离合，然后进行扣合。此体在字谜中多为使用。例如：

“少小离家老大回”。（打字一）谜底：“天”。即“少”上边的“小”字离去，与“大”字合在一起，以扣合谜面。

3. 移位体——是以移动汉字笔划、部首的方位，然后使面底相扣。例如：

“本位”。（打交通名词一）谜底：“立体交叉”。即将位字的“亻”旁移位给本字，变成“立体”，成为“立体交叉”

之意。

4.抵销体——是将谜面中的字与字相互抵销，然后扣合。

例如：

“岚山风光”。（打字一）谜底：“出”。即谜面的两个“风”字抵销，剩两个“山”字为“出”。

5.漏字体——将谜面所选用的固定词语，有意漏去一两个字，谜底即以漏掉的字配以适当的否定词，或配以偏旁、部首来扣合。例如：

“木、水、火、土”。（打字一）谜底：“饮”。即“欠”一“金”字。若谜面是：“金、木、水、土”，“少”一“火”字，那就是“炒”了。

6.问答体——谜底是用巧妙的回答来解释谜面。例如：

“声音怎样计算”？（打字一）谜底：“贫”。即声音计算单位是“分贝”。

7.象形体——是根据汉字的象形特点来比拟事物猜射。例如：

“一钩残月带三星”。（打字一）谜底：“心”。即把“乚”视为残月，三点看作三颗星。

8.象声体——又称拟声谜语。是用模拟声音的手法，使底面巧妙的扣合。例如：

“看看双猫半露身，听听如闻猫叫声”。（打电影片名一）谜底：“喵喵”。即谜底象猫叫的声音。

9.得失体——以一字为谜面，谜底一般是两个，前一个为四字词组，要带出“得”和“失”的含义；后一个为单字，与前面的词组相扣。例如：

“流”。（打成语一、字一）谜底：“水落石出、疏”。

即“流”字失去偏旁“水”加上“石”旁。

10. 反意体——亦称反扣体，谜底从反面相扣，使谜面和谜底形成一正一反的两个含意。例如：

“生产必须出正品”。（打成语一）谜底：“不可造次”。
即“不可造（出）次（品）”的意思。

前言.....	(1)
谜格、谜体简释.....	(1)

目 录

第一编 文字谜 (2187则)

一、单句.....	(1)
(一)一字式.....	(1)
(二)二字式.....	(2)
(三)三字式.....	(10)
(四)四字式.....	(15)
(五)五字式.....	(33)
(六)六字式.....	(42)
(七)七字式.....	(46)
(八)八字式.....	(54)
(九)九字式.....	(55)
二、双句	(56)
三、三句	(91)
四、四句	(94)
五、多句	(131)

第二编 词语谜 (1534则)

一、成语类	(135)
单句	(135)
(一) 一字式	(135)
(二) 二字式	(140)
(三) 三字式	(145)
(四) 四字式	(148)
(五) 五字式	(155)
(六) 六字式	(158)
(七) 七字式	(159)
(八) 八字式	(162)
(九) 九字式	(163)
多句	(163)
二、俗语、常用语类	(165)
单句	(165)
(一) 一字式	(165)
(二) 二字式	(167)
(三) 三字式	(169)
(四) 四字式	(170)
(五) 五字式	(175)
(六) 六字式	(177)
(七) 七字式	(178)
(八) 八字式	(179)
双句	(179)

三、专用名词类	(181)
(一) 哲学、法律	(181)
(二) 工业、交通	(182)
(三) 商业、经济	(183)
(四) 军事	(186)
(五) 政治、外交	(187)
(六) 科学	(188)
(七) 教育	(188)
数学名词	(188)
化学名词	(190)
物理名词	(191)
地理、生物名词	(194)
(八) 文化、艺术	(195)
文艺名词	(195)
戏剧名词	(199)
音乐名词	(200)
(九) 医疗卫生	(200)
(十) 体育	(202)
(十一) 天文气象	(207)
(十二) 机构	(209)
(十三) 称谓	(210)
(十四) 姓氏	(212)
(十五) 民族名称	(212)
(十六) 历史朝代和年号	(213)

第三编 文学、艺术谜 (1014则)

一、电影类	(214)
(一) 国产影片名	(214)
(二) 香港影片名	(227)
(三) 综合影片名	(227)
(四) 外国影片名	(228)
(五) 科教影片名	(230)
二、戏剧类	(230)
(一) 京剧名	(230)
(二) 话剧名	(233)
(三) 地方剧名	(234)
(四) 电视剧名	(236)
三、曲艺杂技类	(238)
四、音乐舞蹈类	(239)
五、诗词类	(241)
(一) 唐代诗词	(241)
(二) 宋代诗词	(249)
(三) 鲁迅诗词	(251)
(四) 毛泽东诗词	(251)
(五) 陈毅诗词	(252)
(六) 古诗古文	(253)
(七) 词牌名	(254)
(八) 唐诗篇目	(256)
六、书报杂志类	(256)

(一) 古代书名	(256)
(二) 鲁迅作品名	(258)
(三) 现代书名	(259)
(四) 外国书名	(261)
(五) 杂志名	(263)
(六) 报刊名	(265)

第四编 人名、地名谜 (1010则)

一、人名类	(266)
古近代人名	(266)
(一) 古代人名	(266)
(二) 近代人名	(273)
现代人名	(273)
(一) 现代作家人名	(273)
(二) 艺术界人名	(276)
(三) 电影界人名	(278)
(四) 体育界人名	(281)
(五) 革命英雄烈士名	(282)
古典小说人名	(282)
(一) 《三国演义》人名	(282)
(二) 《红楼梦》人名	(285)
(三) 《水浒传》人名、译名	(288)
外国人名	(292)
二、地名类	(293)
中国地名	(293)