

中国古典家具收藏与鉴赏全书

下卷

主编 刘景峰

天津古籍出版社

中国古典家具收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOGUDIANJIAJUSHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

下 卷

主编：刘景峰

天津古籍出版社



歸
來
無
處
不
有

CONTENTS

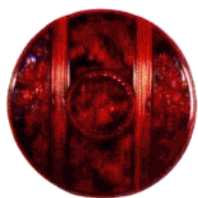
目录

第一篇 古典家具史话

第一章 家具概说.....	2
第二章 先秦家具.....	13
一、家具的起源——席.....	13
二、木制家具的肇始——彩绘木家具.....	14
三、商周青铜家具.....	15
四、先秦漆木家具.....	18
第三章 汉唐家具.....	21
一、汉代家具.....	21
二、魏晋南北朝家具.....	25
三、隋唐家具.....	25
四、五代家具.....	27
第四章 宋元家具.....	30
一、宋代家具.....	30
二、两宋时期的辽、金家具.....	33
三、元代家具.....	34
第五章 明代家具.....	35
第六章 清代家具.....	41
第七章 民国家具.....	48

第二篇 古典家具分类

第一章 几案类.....	58
一、几案的起源.....	58
二、几案的种类.....	70
三、高足桌案.....	83
第二章 床榻类.....	102
一、茵席.....	102
二、床榻的起源.....	107
三、床榻的种类.....	111





第三章 椅凳类	118
一、椅凳的起源	118
二、椅凳的种类	129
第四章 箱柜类	166
一、箱柜的起源	166
二、箱柜的种类	171
第五章 屏架类	210
一、屏架的起源	210
二、屏架的种类	212
第六章 其他类	221

第三篇 古典家具木材辨识

第一章 紫檀木	229
一、紫檀木简说	229
二、紫檀木的使用	233
三、紫檀家具作工	236
四、紫檀木的辨识	238
第二章 黄花梨	252
第三章 铁力木	263
一、铁力木的辨识	264
二、铁力木家具的作工特点	266
三、明清铁力木家具特点	267
第四章 鸡翅木	269
第五章 乌木	272
第六章 红木	274
第七章 瘿木	280
第八章 楠木	283
第九章 榿木	286
第十章 榆木	291





第十一章 黄杨木	293
第十二章 其他木材	296
一、花梨木	296
二、柞木	299
三、樟木	302
四、梓木	303
五、核桃木	304
六、楸木	307
七、柏木	308

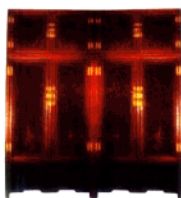
第四篇 明清家具辨识与鉴定

第一章 明式家具	314
一、明式家具简说	314
二、明式家具的形成原因	317
三、明式家具的风格特点	324
四、明式家具的纹饰特征	332
第二章 清式家具	334
一、清式家具简说	334
二、清式家具形成的原因	337
三、清式家具的特点	339
四、清式家具的纹饰特征	343
第三章 明清家具的辨识与鉴定	347
一、明清家具的辨识	347
二、明清家具的价值鉴定	359

第五篇 古典家具流派

第一章 苏式家具	378
第二章 广式家具	383
第三章 京式家具	388
第四章 其他流派	390





一、晋式家具	390
二、海式家具	391
三、宁式家具	394
四、鲁式家具	395
五、扬州家具	395
六、云南家具	395
七、湖南家具	396
八、湖北家具	396
九、徽州家具	396

第六篇 古典家具的雕刻艺术与雕刻纹饰

第一章 古典家具的雕刻工艺	398
一、木雕史话	398
二、雕刻艺术的基本工艺	403
三、雕刻艺术流派	420
第二章 古典家具的雕刻纹饰	432
一、古典家具的雕饰图案	432
二、家具雕饰的美学意义	439
三、家具的雕刻手法	442
四、家具的雕饰部位	444
第三章 古典家具的艺术装饰	459

第七篇 漆木家具

第一章 漆器简说	516
一、说漆	516
二、漆器史话	519
第二章 漆木家具的制作工艺	544
一、雕漆	544
二、髹涂	546
三、描金	553





四、填嵌	556
五、刻划	562
第三章 漆木家具的主要工艺品种	564
一、一色家具	564
二、雕漆家具	564
三、描金漆家具	564
四、罩金漆家具	568
五、识文描金家具	568
六、嵌螺钿家具	568
七、堆灰刻灰家具	572
八、填漆戗金家具	575
九、菠萝漆家具	575
十、百宝嵌家具	578

第八篇 古典家具的收藏与辨伪

第一章 古典家具的收藏	580
一、古典家具的收藏热潮	580
二、古典家具的收藏市场	584
三、古典家具的收藏秘诀	588
第二章 古典家具的辨伪	590
一、古典家具的制作方法	590
二、古典家具的作伪方法	594
三、古典家具的辨伪方法	597
第三章 古典家具的保管与修复	601
一、古典家具的管理	601
二、古典家具的保养	603
三、古典家具的修复	606

附：最近几年家具国内外拍卖行情	611
-----------------------	-----



第四篇

明清家具辨识与鉴定





第一章 明式家具

一、明式家具简说

明式家具是中国古典家具中的艺术瑰宝,同时也是我国古代家具制作历史长河中的杰出代表。那简练流畅的线条、典雅古朴的艺术风格、无与伦比的工艺制作水平,都达到了中国家具制作工艺史上的最高潮,实为登峰造极。

明式家具是在宋、元家具制作工艺的基础上发展并延续下来的,其整体盛极于明代中叶,一直延续于清代初期。明式家具是我国家具制作者们总结前人经验和智慧,并加以发明创造,在传统艺术方面取得的一项辉煌成就。这除了在结构上使用了复杂的卯榫外,造型艺术也充分满足人们的生活需要,因而它是一种集艺术性、科学性、实用性于一身的传统艺术品。

明式家具目前分三个概念:明代制作、清代仿明工艺、民国早期仿明式风格与款式,现在被通称明式家具。

明式家具造型简练、朴素、大方,大多从实用角度出发,讲究美观、舒适。其造型结构具有很高的科学性 with 艺术性,且材质珍贵、作工精细、享有盛誉。明朝灭亡后,皇宫内及各地王府内的家具大量流向社会,成为普通人家的生活用品。进入康熙时期,适逢西方传教士来华传教,看到了中国的明式家具,于是多方购买,运送回国,以为陈设品,一时形成热潮。据史料记载,当时(相当于中国清代的乾隆年间)英国有位名叫齐彭代尔的家具体计师,依据中国明式家具的原理,为英国王室设计了一套宫廷家具,曾经轰动整个欧



▲ 核桃木六方香几

说明

尺寸:高1米,宽、进、出厘米

几面为六方形,内凸起一圈,十分少见,靠板与托脚等榫并打洼,无足并齐,腿足二弯,俗称“螭螭腿”,将几落在台座式托泥之上,上下呼应,六方还兼寓式并板为山西家具独有装饰风格,为明上座家具的代表作。

▼ 黄花梨六足折叠式榻

说明

尺寸:长80、75、49厘米

榻面无围,大边做成燕翼,以合页连接,可折叠。中间两腿为花梢半马蹄,上端为插肩榫,展开时与牙子扣合。四角为三弯腿内翻马蹄,折叠后可收倒在牙条内。





▲ 红木平头櫈、扶手椅(三件)

年代

规格: 櫈 123 × 57.5 × 96厘米

椅 99 × 48 × 80厘米

洲。自此之后,中国明式家具在欧洲各国开始享有很高的地位,在国际市场上价值一直没有降低过。

1928年,德国学者艾克来清华大学任教。艾克在华期间,悉心研究中国古典家具艺术,拍摄照片,绘制线图,在杨耀先生的帮助下,于1944年出版英文版《中国花梨家具图考》。随后涌现出杨耀先生、王世襄先生、朱家溍先生、陈梦嘉先生等一批有影响的收藏家,他们对中国古典家具学科的创立与发展做出了重大贡献。

1985年,王世襄先生的《明式家具珍赏》出版,对明式家具艺术的研究起到很大的推动作用,一些唯利是图的败类们,利用王先生的书,按图索骥,猖狂走私,贩运古旧家具。这次走私潮比历次来得都猛,出境的大多都是精品,数量之大也是前所未有的。经过这次走私狂潮,中国民间收藏的优秀家具流失殆尽。在这种情况下,王世襄先生多方奔走,呼吁制止古旧家具外流。经过不懈努力,终于由国家文物部门颁布了法律条文,明确规定黄花梨、紫檀、铁梨、乌木、鸡翅木及老红木(黑酸枝)等木材制品不得出口,才煞住了古旧家具走私之风。



◀ 黄花梨宝座式镂雕龙纹镜台

年代

规格: 79.0 × 50.5 × 29.5厘米

该镜台设 照风纹柜栏,镜框芯板透雕各式龙纹,风格一致,雕工细腻,动感十足。



▲ 黄花梨对开门圆角柜

明代

现 格：83.5 × 42 × 174 厘米



▲ 榆木酒桌

明代

尺寸 长: 87 × 47 × 78.5 厘米

此桌曲线流畅, 舒缓, 直抵简远, 素雅多处凿落

1990 年以后, 国民经济快速增长, 人民生活水平逐渐提高, 收藏队伍不断扩大, 掀起空前的古典家具收藏热。遗憾的是精品已少得可怜, 充斥市场的多数为清末至民国时期的家具, 而这些家具, 无论从造型、结构、做工及艺术水平各方面, 都与清中期以前的清式家具和明式家具相差甚远, 在中国家具史中属于衰退没落时期的产物, 对后来发展新型家具几乎没有可借鉴和参考的价值。

二、明式家具的形成原因

明式家具在中国家具史乃至世界家具史上均达到了登峰造极的境地, 创造出了辉煌灿烂的篇章。之所以有如此成就, 是由诸多因素所决定的。

1. 明初经济的繁荣, 对明式家具的发展起了促进作用

明代前期, 社会稳定, 经济比前代有了较大的发展, 经济的繁荣, 进一步促进了手工业的发展, 从事手工业的艺人较前代有所增多, 技艺亦高前代一筹。

明代沈德符《敝帚斋余谈》说: “玩好之物, 以古为贵, 惟本朝则不然。永乐之剔红, 宣德之铜, 成化之窑, 其价遂以占故。”

明王世贞《觚不觚录》介绍说: “画当重宋, 而三十年来忽重元人, 乃至倪元镇以逮明沈周, 价骤增十倍。窑器当重哥、汝, 而十五年来忽重富德, 以至永乐、成化, 价亦骤增十倍。大抵吴中滥觞, 而徽人导之, 俱可怪也。今吾吴中陆子冈

▼ 紫檀石面方几

明代

尺寸 长: 37.5 × 37.5 厘米





► 黄花梨平头案

明代

规格: 145 × 39 × 84.5厘米

成交价: RMB 121 000

之治玉、鲍天成之治犀、朱碧山之治银、赵良璧之治锡、马勋治扇、周柱治商嵌及歙嵌、吕爱山治金、王小溪治玛瑙,皆比常价再倍。而其人至有与缙绅坐者。近闻此好流入宫掖,其势尚未已也。”

明代周晖的《金陵琐事》卷三介绍说“徐守素、蒋彻、李信修补古铜器如神。邹英学于蒋彻,亦次之。李昭、李赞、蒋诚制扇极精工。刘敬之,小木高手。”这些资料说明一个问题,即明代江南地区手工艺技术较前代有了极大的提高。

家具艺术也和其他艺术一样,在明代初期至中期也有很大的发展。尽管匠师们没有在器物上留下自己的名字,但流传至今的大批家具珍品,充分表现出了他们的勤劳智慧和辉煌功绩。

2. 明代科技书籍的推广,对明式家具的发展起了指导作用

明代总结各种工艺技术经验的专门书籍逐渐增多。明代黄成所编著的《装饰录》一书,全面论述了漆工艺的历史及工艺、分类和特点等。这些工艺在明代漆家具上都有所体现,直到现在仍有重要的研究和借鉴价值。

木器家具方面的专著当推《鲁班经匠家镜》一书。此书为明代北京提督工部御匠司司正午荣汇编,分建筑和家具两部分,其中对家具作了详尽的分类。如:椅凳类、桌案类、床榻类、橱柜类、台架类、屏座类等。每一类中又分别叙述不同形式。如床榻类中有大床、禅床、凉床、藤床等;桌案类有一字桌、案桌、折桌、圆桌、琴桌、棋桌、方桌等。其他如选材、卯榫结构、家具尺寸、装饰花纹及线脚等都作了详



► 黄花梨三屉闷户橱

明代

规格: 196 × 45.1 × 85.5厘米

成交价: RMB 550 000



▲ 黄花梨四出头官帽椅

明代

规格：60 × 45 × 117厘米

椅的搭脑及扶手两端出头，就像明代官员所带的有帽翅的官帽，所以称四出头官帽椅。此椅靠背、扶手和腿脚都有曲线。靠背板采用攒框做法，分做三段：上为实木板，中间镶嵌木心；下端做出喇叭亮脚。座面装硬屉靠心板，座面下的前腿之间，镶有制门券口，踏脚板下有牙条装饰，造型素雅大方。



▼ 黄花梨梳妆台

图4-1-1

图4-1-1 黄花梨梳妆台

▲ 榿木翘头案

图4-1-2

图4-1-2 榿木翘头案

此案为翘头设计，有束腰，榿木翘头，束腰雕有牙板，腿足有翻云纹，是典型的明代风格。



尽的规定和记述。《鲁班经匠家镜》一书是建筑的营造法式和家具制造的经验总结，它的问世，对明代家具的发展和形成起了重大的推动作用。

有关家具方面的书籍还有明代文震享所编的《长物志》。书中对各类家具一一作了具体分析和研究，对家具的用材、制作、式样分别给予优劣雅俗的评价。明代高濂编著的《遵生八笺》还把家具制作和养生学结合起来，提出独到的见解。这些书籍的出现指导了家具形式的设计和制作生产工艺的提高，并丰富了家具制作的理论体系。

3. 海外贸易为明式家具提供了物质条件

明代前期，由于封建经济的发展，东南沿海手工业的繁荣，加上当时罗盘针的发明与使用，造船技术的不断提高，给海外贸易的发展创造了有利条件。中国明代海外贸易主要是日本、吕宋、南洋各国和东南亚各国。

中国与日本的经济和文化往来历史悠久，早在唐代已很频繁。明代初期，中国和日本政府间还订有条约，规定日本向中国十年一贡，这种朝贡，实际上是一种贸易。其中的倭漆家具深受中国人民喜爱。《长物志》卷六介绍了日本的台几条：“倭人所制，种类大小不一，俱极古雅精丽。”



◀ 黄花梨六瓣捧寿纹玫瑰椅

明代

规格: 61 × 46 × 88 厘米

靠背镶板透雕六瓣捧寿纹, 下以圆形雕纹卡子花交垫一藤心坐面, 下搭券口牙子。浑雕侧板回纹, 圆腿直足, 正侧开光龕柱。

明朝与南洋各国的联系更为密切。南洋各国盛产金银珠宝和各种香料以及珍贵木材, 而统治阶级的奢侈生活正需要这些进口的器物与材料来满足他们腐败的需要。尤其是永乐宣德时期, 郑和七次下西洋密切了中国同各国的联系, 此后, 各国亦相继派使臣赴中国朝贡, 所带货物中都有相当数量的木料。通过这些国家定期或不定期的贸易往来, 大批优质木材源源不断地进到中国。明式家具的突出特点之一是它

▼ 鸡翅木夹头榫翘头案

明代

规格: 170 × 41 × 84 厘米

此案风格简洁, 比较匀称。云头牙子造型简练, 曲线舒缓流畅, 翻转自然。面心为独板, 与翘头、素牙板、素券口、银胆起棱装饰, 用托子, 托子下挖喇叭式弧线, 为标准明式家具。

