

精 选 六 十 多 部 名 著

本书精选六十多部人生历史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的世界名著，这些名著是历史、哲学、文学等人文科学和自然学的必读书。多个专栏，多角度解读世界名著，提炼作品主旨，给读者指导性阅读建议。

读中外名著 悟智慧人生

主编 / 张家林

内蒙古文化出版社

读中外名著 悟智慧人生

主编
张家林



内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

读中外名著·悟智慧人生/张家林主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2005.7

ISBN 7-80675-364-8

I. 读... II. 张... III. 文学欣赏-世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077631 号

读中外名著·悟智慧人生

张家林 主编

出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

网 址 www.nmwh.com **邮 编** 021008

印刷装订 北京金马印刷厂

责任编辑 李湑静

封面设计 蒋宏工作室

开 本 690×1000 毫米 1/16

印 张 25 **字 数** 400 千

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN 7-80675-364-8/B·013

定价:35.00 元

前言



美国著名成功学大师皮鲁克斯曾说：“名著是绝大多数人思想的摇篮，又是绝大多数人迈出双脚的动力。”

名著具有不朽的本质。在人类的奋斗中，惟有名著最能经受岁月的磨蚀，庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌，而经典之籍则与世长存。即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉，令人感铭于心，爱不忍释，成为我们相随的伴侣与慰藉。

名著是人类历史的最形象的诠释。一个民族的名著，是这个民族的历史。一个时代的优秀名著，是这个时代的缩影，也是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的名著，传达着人类的憧憬和理想，凝集着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读名著，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。名著对人的影响，是潜移默化的。阅读名著，是一种文化的积累，是一种知识的积累，也是一种感情和智慧的积累。大量地阅读名著，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。作为一个有文化有修养的现代文明人，如果对名著一无所知，那是不可想象的。亲近名著，阅读优秀的文章，是一个文明人增长知识，提高修养，丰富情感的极为重要的途径，这已经成为很多人的共识。

世界名著的库藏浩如烟海，在这样一本规模不大的书中，要想全面地展示，把前人创造的精华和盘托出，是不可能的。本书只是从名著的大海里捧出了几朵晶莹的浪花，但愿读者能从这些浪花中认识海洋的魅力，进而产生这样的欲望：到这迷人的大海中扬帆远航……

我们真诚希望读者朋友能凭借本书，以最短的时间、最快的速度，最轻松自如的姿态踏入名著的海中，感受名著的力量，体验人类思想精髓的永恒魅力。

编者

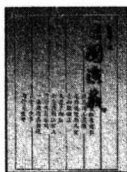
CONTENTS 目录

名著 1 《论语》 / 1



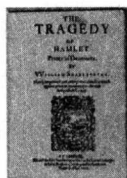
《论语》囊括了孔子思想的精华，反映了孔子的天命观、道德观、政治观、教育观，被儒家学者奉为圭臬，其影响绵延了两千年。

名著 2 《三国演义》 / 10



本书是我国古代长篇章回小说的开山之作，也是历史演义小说的源头。

名著 3 《哈姆雷特》 / 23



莎士比亚在《哈姆雷特》这部戏剧中将丰富多彩的人物，生动活泼的语言和富于戏剧性的情节紧密糅合起来，自然生动，引人入胜。

名著 4 《呐喊》 / 33



《呐喊》中的作品大都写于“五·四”运动的高潮时期，集子中的作品明显地保留着作者于“五·四”高潮时期在结束了一段时间的沉默之后，奋起呼喊的特色。

名著 5

《谈美书简》 / 44



从20世纪50年代开始,美学问题成为学术界争论的一个焦点问题。“文化大革命”结束之后,朱光潜大胆地提出了人性、人道主义等非常敏感的问题,引起了极大的反响。《谈美书简》就是在这种大背景下写成的。

名著 6

《物种起源》 / 52



1859年达尔文的《物种起源》一书震惊了世界,其中提出的“物竞天择,优胜劣汰”的进化论观点影响深远,是历史上第一部系统撰写生物进化规律的书。

名著 7

《红楼梦》 / 59



《红楼梦》问世以后,影响之巨遍及社会文化各界。早在清代其影响已不限于国内,1842年即被部分译成英文。

名著 8

《老人与海》 / 70



《老人与海》是一首真正雄浑的史诗,无论就内容、形式、结构和布局来说,它都称得上是一件深邃完美的艺术品。它是海明威叙事小说中的珍品,已被译成几十个国家的文字,并屡次被搬上银幕。

名著 9

《子夜》 / 82



《子夜》1933年2月由开明书局出版,出书后3个月内重印4次,当时的读者除新文学的爱好者外,还有些资本家的少奶奶、大小姐。

名著10

《雷雨》 / 93



《雷雨》是曹禺的第一个艺术生命,也是现代话剧成熟的标志,一发表就震动了文坛。

名著11

《复活》 / 106



列夫·托尔斯泰在《复活》中显示了卓越的艺术才能。细致入微的心理描写、鲜明的对比、辛辣的讽刺手法和艺术结构的周密,使《复活》成为世界文学史上的不朽名著之一。

名著12

《围城》 / 121



《围城》是“五·四”以后新文学中的一部批判现实主义的杰作,至今已有英、法、德、日、俄、捷等多种文字的译本,被誉为“新的《儒林外史》”。

名著13

《悲惨世界》 / 136



《悲惨世界》是雨果众多作品中流传最广、版本最多、影响最大的一部,小说在巴黎发行后,雨果的朋友保尔·麦利斯致信告诉他:“已经六天了,巴黎发狂地阅读着《悲惨世界》。”

名著14

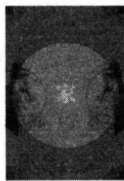
《追忆似水年华》 / 143



评论家们把《追忆似水年华》与巴尔扎克的《人间喜剧》相比较,发现有许多相似之处。普鲁斯特则刻意突出内部世界,增加小说画面的深度与立体感。



名著 15



《家》 / 150

《家》从问世到今天,使许多读者激动不已,其中一个重要原因,是由于作家强烈饱满的激情深深地感染了读者。

名著 16



《堂吉珂德》 / 161

根据20世纪90年代中期来自世界各国不完整的统计,《堂吉珂德》已用70种文字出版了两千多个版本。

名著 17



《水浒传》 / 175

在500年中,流行最广、势力最大、影响最深远的书,并不是四书五经,也不是理性语录,乃是几部白话小说,《水浒传》就是其中的一部奇书,是我国文学的正宗。

名著 18



《麦田里的守望者》 / 185

塞林格这本薄薄的《麦田里的守望者》影响了几代美国青年,大概也影响了不止一代中国青年。这本书在世界文学中也算得上“现代经典”之作,从上个世纪80年代初译成中文以来,已有多种版本多次印刷,常销不衰。

名著 19



《巴黎圣母院》 / 193

《巴黎圣母院》是一部气势宏大的浪漫主义杰作,它充分展示了雨果作为一个大师级作家的不朽才华,小说的发表使雨果的名声更加远扬。

名著20



《西游记》 / 203

《西游记》问世以后,受到古今读者的欢迎,它的故事和人物家喻户晓、老少皆知,尤为青少年所着迷,成为儿童的“恩物”。

名著21



《钢铁是怎样炼成的》 / 211

无论是从思想内容还是从艺术形式来看,这部小说都可以称为20世纪30年代的前苏联文学中最优秀的作品之一。

名著22



《罪与罚》 / 219

以非凡的艺术力量塑造出来的形象深深地印在所有读过他的作品的人心中。《罪与罚》是世界文学中的不朽作品,是经得起时间的考验而值得一读再读的作品。

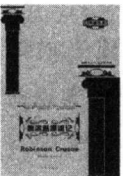
名著23



《女神》 / 227

《女神》是继胡适的《尝试集》之后现代文学史上第二部个人新诗集。它以充分的五四时代精神和成功的自由体形式,把新诗艺术推向新水平,是白话新诗真正取代文言旧诗的标志,是现代浪漫主义的发端。

名著24



《鲁滨逊漂流记》 / 237

《鲁滨逊漂流记》的影响是巨大的,它不仅给笛福赢得了近500个头衔,而且各种评本,仿作出了近700种。

名著25



《梦的解析》 / 246

《梦的解析》自1900年问世以来,先后被译为英、俄、西班牙、法、日等多种文字出版。1987年辽宁人民出版社出版了中译本。

名著26



《匹克威克外传》 / 251

《匹克威克外传》写得真可谓是妙趣横生、才华灿烂。这部作品一发表后风行一时,畅销全国,社会上掀起了一场“匹克威克热”。

名著27



《红与黑》 / 260

《红与黑》在今天仍被公认为欧洲文学皇冠上一枚最为璀璨精致的艺术宝石,是文学史上描写政治黑暗最经典的著作之一,100多年来,被译成多种文字广为流传,并被多次改编为戏剧、电影。

名著28



《歌德谈话录》 / 274

《歌德谈话录》记录了歌德最成熟的思想,是研究他的一生的重要资料。

名著29



《自然哲学的数学原理》 / 286

天文学家哈雷作为本书的最初读者才知道它的意义和价值,于是他倾囊相助,自费出版了《原理》,真理的光芒是不会被淹没的,《原理》问世后,人们终于认识到它的博大精深和非凡价值。

名著30



《静静的顿河》 / 291

《静静的顿河》是前苏联作家肖洛霍夫的一部力作。此书曾获斯大林奖金，肖洛霍夫也因该书荣获1965年诺贝尔文学奖。

名著31



《了不起的盖茨比》 / 297

1925年《了不起的盖茨比》问世，奠定了菲兹杰拉德在现代美国文学史上的地位，成了20年代“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。

名著32



《永别了，武器》 / 306

1927年完成的《永别了，武器》是海明威早期创作的长篇小说。是美国“迷惘的一代”的主要代表作。

名著33



《西线无战事》 / 311

《西线无战事》是雷马克小说的处女作，也是他的成名作，被看作是经典的反战小说，作家因此而蜚声世界。

名著34



《蒙田随笔集》 / 317

《蒙田随笔集》为世界各大图书馆馆藏重点图书之一，成为人们了解法国文艺复兴运动及其代表人物蒙田的重要参考文献。

名著35



《生命中不能承受之轻》 / 323

《生命中不能承受之轻》是20世纪难得一见的巨著，对于热爱小说的读者而言，不读它将是一个永远的遗憾。

名著36



《百年孤独》 / 329

20世纪用西班牙文写作的最杰出的长篇小说之一。1970年被美国文学评论家列为世界优秀作品。1982年获诺贝尔文学奖。

名著37



《日瓦戈医生》 / 338

《日瓦戈医生》是一部不朽的史诗,在西方得到了高度评价,但在俄国国内却被指责为是“仇视社会主义”的作品,被称为“世界第一本政治禁书”。

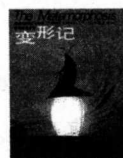
名著38



《第二十二条军规》 / 350

1961年,海勒费时七八年的长篇小说《第二十二条军规》问世,给他带来了巨大声誉,作品被看作是“黑色幽默”的代表作,并进入美国当代小说的经典作品之列。

名著39



《变形记》 / 359

卡夫卡的创作旺盛期正值德国表现主义文学运动的高潮时期。他的短篇小说《变形记》可以说是表现主义的典型之作。

名著40



《欧也妮·葛朗台》 / 367

《欧也妮·葛朗台》是一部批判现实主义的杰作,它震撼着每一位读者,在法兰西文学史上具有独特的魅力。

名著41



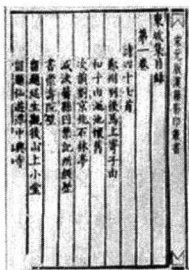
《汤姆叔叔的小屋》 / 380

美国历史上里程碑式的32本书之一。
哈佛大学113位教授推荐的最有影响的书。
影响中国近代社会的经典译作。



《论语》

《论语》囊括了孔子思想的精华，反映了孔子的天命观、道德观、政治观、教育观，被儒家学者奉为圭臬，其影响绵延了两千年。



《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的语录体散文集，是有关儒家思想的最重要的著作。自宋朝以来，它和《大学》、《中庸》、《孟子》合称《四书》，成为封建时期文人的必读书籍。

《论语》一书，篇幅虽不长，但却是了解、研究中国文化不可不读的作品。宋朝宰相赵普有“半部《论语》治天下”之说，可见它在历史上的崇高地位。《论语》不仅影响中国历史两千多年，而且很早就流传到海外，作为中国文化的代表性著作在世界范围内产生了重大影响，诚可谓东方的“圣经”。

《论语》是语录体散文，是我国散文最初的一种形态。其中多以三言两语为章，言简意赅，发人深省，许多已成为至理名言。《论语》里许多精彩的语言经过长期的凝聚或沿用，已成为今天喜闻乐见的成语，如见贤思齐、因材施教、三思而行、择善

作者传略

ZUOZHEZHUANLUE

孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国昌平乡陬邑（今山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派创始人。传见《史记》卷四十七《孔子世家》。

孔子先世为宋国贵族，因政治避难迁鲁而没落，故“少也贱，多能鄙事”，青年时做过委

吏（管理仓库）、乘田（管理畜牧）一类小吏。中年开始聚徒讲学，曾任鲁国中都宰、司空、大司寇，摄行相事三月。后率弟子周游列国，宣扬礼教仁政，游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，皆不见用。晚年致力于教育，整理《诗》、《书》等古代文献，删改鲁史而成《春秋》，创立编年体史。相传孔子弟子三千，有成就的贤人高足弟子，《史记·仲尼弟子列传》记载有七十二人。记载孔子和弟子言行问答的书是《论语》。这是研究孔子及其学说最重要的资料。自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，孔子学说成为两千年来封建文化的正统，影响极大。

而从、过犹不及、功亏一篑、朝闻夕死、祸起萧墙等等。《论语》的语言活泼生动、流畅通达，语气词、排比、叠句、对偶大量运用，感情色彩很浓。如“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”说得雍容和雅，表现出孔子的自强不息的精神和通达的哲思。

作为儒家的经典之一，两千多年来，《论语》一书浸润濡染，影响着人们的道德素质、心理结构、风俗习惯，对中华民族起着不可估量的凝聚作用。



博我以文，约我以礼，圣人教人，惟此二事而已。

程颢

孔子思想中既有消极因素，也有积极因素，这两种不同因素导致了两种不同后果，前者使中国封建社会长期停滞不前，后者则形成了中华民族某些优良传统和特点。

匡亚明

由于孔丘对现实人生和社会生活有很深刻的认识，《论语》中颇多言简意赅、富于哲理性和启发性的语句。

章培恒

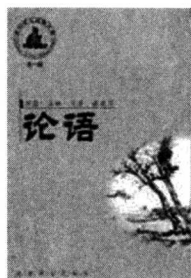
至于孔子学说与《论语》本书的价值，无论在任何时代、任何地区，对它的原文本意，只要不加曲解，始终具有不可毁的不朽价值。

南怀瑾

《论语》是在孔子死后，由他的弟子及再传弟子整理而成的，是集中体现孔子思想的儒家经典，也是世界上完整辑录哲人言行最古老的文献之一。它从东汉起被列入儒家经典之列，到南宋经理学大师朱熹集注后又被列入《四书》之列，是2000余年来中华读书人必读的典籍，对中国古代思想文化领域产生了重大而深远的影响。主要的内容由以下几部分组成：

政治思想。孔子的政治理想是复周礼，他不满意当时“礼崩乐坏”的混乱局面，谴责社会生活中各种违礼行为，热切希望回到“礼乐征伐不出”的西周时代。他的所谓“礼”，很大程度上是指奴隶社会的典章制度和道德原则。但他并非一味守旧，也主张刺“礼”加以“损益”，即改革。孔子最大的创新是纳仁入礼，他讲“礼”，以“仁”为思想基础，所以说：“人而不仁，如礼何？”他讲“仁”，以“礼”为政治原则，所以说：“克己复礼为仁。”“仁”的概念是春秋时代新的社会思潮的集中概括。

孔子对“仁”有许多解释，最基本的意义是“仁者爱人”，即把人当人看待。而当时的奴隶主贵族正是不把奴隶当人的。孔子要求：“己所不欲，勿施于人。”即对别人和自己一样，体现了对人格的尊重。从“仁”出发，孔子提倡“德治”，反对滥用刑罚，反对过分剥削。他主张对百姓进行“教化”，“使民以时”，“举贤才”等等。这些在历史上都有



华文精选

HUAWENJINGXUAN

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

——《为政》

★ ★

子曰：“不仁者不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。”

——《里仁》



华文精选

HUAWENJINGXUAN

子曰：“巧言，令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

——《公冶长》

一定积极意义。

教育思想。孔子是中国历史上最著名的教育家，首开私人讲学之风，并留下了许多到今天依然十分具有启发性的宝贵思想。他的教育思想可以归纳为以下几点：

他提倡在“多见而识”的基础上学思并重，但是更重视的是理性自觉，如提出“闻一以知十”（《公冶长》），“下学而上达”（《宪问》），“吾道一以贯之”（《里仁》），又说“人能弘道，非道弘人”（《卫灵公》），“君子欲讷于言而敏于行”（《里仁》），“敏于事而慎于言”（《学而》），还说“今吾于人也，听其言而观其行”（《公冶长》）。他要求人们做到言行一致，“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”（《子路》）他主张采用启发式的教学方法，如“子曰：不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”（《述而》）。他还承认学无止境，“吾见其进也，未见其止也”（《子罕》），自己在教学中也是“学而不厌，诲人不倦”（《述而》）。

对于学生，他也以好学来要求，他对颜回的好学精神极为赞赏，颜回因好学而成为孔子最得意的弟子。

孔子还主张学习的态度要求实、要学思结合。他说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”“道听而途说，德之弃也。”“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎言其余，则寡悔。”“学而不思则罔，思而不学则殆。”学知、求实、慎思、明辨，是孔子对为学的基本要求。

文艺思想。孔子美学思想的核心是美和善的统

一，即高尚的内容和完美的形式的统一，而又把善放在首位。《八佾》篇说：“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也；谓《武》，尽美矣，未尽善也。”《韶》是歌颂尧舜之德的古乐，内容形式都好，孔子十分喜爱，在齐闻《韶》乐，三个月都不知肉味。《武》是歌颂周武王的古乐，旧说武王以征伐取天下，而不是以揖让得天下，所以孔子以为犹未尽善。这说明，在他心目中，文学艺术首先应在内容上符合崇高的政治伦理要求，不然形式再好也有欠缺。

孔子虽然把善放在美之上，但是并没有放松对美的讲求。他多次讲过：“言而无文，行之不远。”“文，犹质也；质，犹文也。”（《颜渊》）“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）这里的“文”指文饰，“质”指素质。主要是讲人的品德修养问题，也适用于文学艺术上的形式与内容。

对于文艺的功用，孔子有着独到的见解。他注意到了文艺对社会的影响作用，大力提倡“诗教”，也就是把文艺和政治道德结合起来，把推行礼乐教育看成是改良政治，改革社会，陶冶性情的重要手段，而把学习礼乐诗歌看成是人的品德修养的基础。他提出，做一个完美的人应该“兴于诗，立于礼，成于乐”（《泰伯》）。不仅如此，孔子把他一生最推崇的“仁”的意识注入旧的礼乐形式之中，使之有了更具体的内涵。他说：“人而不仁，如乐何？”（《八佾》）意思是说，离开了仁，礼乐便失去意义。



学而篇第一

主要讲“务本”的道理，引导初学者入“道德之门”。

子曰：“学而时习之，不亦说乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而不愠，不亦君子乎！”