



BASTIEN PIANO BASICS  
巴斯蒂安钢琴教程

基础

(四)

PIANO



BY JAMES BASTIEN

图字：09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

巴斯蒂安钢琴教程. 4/[美]詹姆斯·巴斯蒂安著.  
—上海:上海音乐出版社,2006.4  
由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权  
ISBN 7-80667-780-1

I. 巴... II. 詹... III. 钢琴—奏法—儿童教育—  
教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011054 号

由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

书名:巴斯蒂安钢琴教程 4  
著者:[美]詹姆斯·巴斯蒂安

---

项目负责人:周 洲  
责任编辑:乔 吟  
歌词翻译:杨燕宜  
封面设计:宫 超

---

上海音乐出版社出版、发行  
地址:上海市绍兴路 74 号 邮编:200020  
上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com  
上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn  
营销部电子信箱:market@smph.sh.cn  
编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn  
印刷:上海书刊印刷有限公司  
开本:640×978 1/8 印张:19 图、谱、文 144 面  
2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷  
印数:1—5,000 册  
ISBN 7-80667-780-1/J·746  
定价:48.00 元(共 4 册)

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
电 话:021-36162648 021-36162631

巴斯蒂安钢琴教程


BASTIEN  
PIANO  
BASICS **PIANO**

基础(四)



詹姆斯·巴斯蒂安

KJOS 美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社出版

# 亲爱的教师和家长们：

《基础》(四)增加了许多新的课程。精心安排的学习顺序能够平衡学生各方面的学习进度；精心设计的全彩插图能够增强学生的学习兴趣、提高他们的学习效果。教程中所采用的乐曲，除了原作外，还有大家熟悉和喜欢的各国民歌、流行歌曲和改编曲等。

主要的四本核心教程——《基础》、《乐理》、《技巧》和《演奏》，是相互配合使用的，请参见目录，为学生掌握每一阶段的音乐基本概念提供了最完整的材料。在学习过程中，请学生们用“课堂记录本”记录指定的作业及学习进度。

《巴斯蒂安钢琴教程》提供了一套成功并且有效的教学方案，同时也衷心希望本教程能将各位儿童领进丰富多彩的音乐世界。

Neil A. Kjos 音乐公司  
詹姆斯·巴斯蒂安  
简·斯密瑟·巴斯蒂安

## 美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司，注册于美国加利福尼亚州，主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号( 邮政编码 92117)。本公司拥有“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品( 包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为)的版权，并在美国国会图书馆注册，版权号 PA275-130。

2005 年 10 月，本公司已将“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意，任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司总裁  
Mark Kjos

## To Whom It May Concern,

The Neil A. Kjos Music Company, a California state corporation, with its principal place of business at 4380 Jutland Dr., San Diego, California, 92117 U.S.A., is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the **Bastien Piano Basics** Method Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is PA275-130. In October 2005, we licensed the **Bastien Piano Basics** to the Shanghai Music Publishing House, which is the sole company in Mainland China authorized to sell the Chinese translation using simplified characters. Any other such editions are sold without our permission, and are regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Mark Kjos  
President,  
The Neil A. Kjos Music Company

# 目 录 Contents

			演奏 Performance 乐理 Theory 本书 This Book	技巧 Technic
✓* 周末布吉舞	Saturday Night Boogie	布吉低音	4	2 2 2
关系小调音阶	Relative Minor Scales	自然、和声、旋律 小调的调号	6 7	4 4 5
骆驼商队	Camel Caravan		8	
海浪	Ocean Waves		9	
大三和弦和小三和弦	Major and Minor Triads		10	6 6 5
大小调博普	Major-Minor Bop	$\text{♩}$	11	
A小调基本和弦	Primary Chords in A Minor	$i, iv, V7$	12	7 8 6
进行曲	March			
A小调前奏曲	Prelude in A Minor		13	
山谷下	Down in the Valley	分解和弦低音(第一种类型)	14	8 10 7
朦胧的山顶	On Top of Old Smoky		15	9 11
D小调音阶	D Minor Scale	D小调的基本和弦	16	10 12 8
游吟诗人之歌	The Minstrel's Song		17	11 9
三和弦及其转位	Triads and Inversions		18	12 14 10
起床号	Reveille		19	
皇家队列	Royal Procession	三部曲式	20	13 11
三连音	Triplet Rhythm	$\text{♩}$	22	14 16 12
三连音进行曲	March of the Triplets	$ff, pp$	23	
斗牛士	The Matador		24	15 13
赛马会	Camptown Races	分解和弦低音(第二种类型)	26	16 18 14
吉普赛舞	Gypsy Dance		27	
八度音程	8th(octave)	八度音程	28	17 20 15
康康舞	The Can-Can		29	
维也纳圆舞曲	Viennese waltz	圆舞曲低音	30	18 22 16
德国民谣	German Folk Song		31	
星条旗永不落	The Stars and Stripes Forever	阿尔贝蒂低音	32	23 17
半音阶	The Chromatic Scale		34	19 24 18
午夜风暴	Storm at Midnight		35	
斗剑比赛	Entry of the Gladiators	二部曲式	36	19
降号的次序	The Order of Flats	带有降号的大调调号	38	20
第三组调	Group 3 Keys	$\flat D, \flat A, \flat E$	39	23
$\flat D$ 大调音阶	$\flat D$ Major Scale	$\flat D$ 大调中的基本和弦	40	24 26 20
拉丁小夜曲	Latin Serenade		41	25
雅各的天梯	Jacob's Ladder		42	26 21
$\flat D$ 大调前奏	Prelude in $\flat D$ Major		43	27
$\flat A$ 大调音阶	$\flat A$ Major Scale	$\flat A$ 大调中的基本和弦	44	28 28 22
三拍子	Three-Quarter Time		45	
红河谷	Red River Valley		46	29 23
牙买加摇摆舞	Jamaican Jive		47	
$\flat E$ 大调音阶	$\flat E$ Major Scale	$\flat E$ 大调中的基本和弦	48	30 30 24
黄昏赞歌	Evening Hymn		49	
春之歌	Song of Spring		50	31 25
咏叹调	Aria		51	
献给爱丽丝	Für Elise		52	32 32 26
复习	Music Review		54	

\* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

布吉低音  
Boogie Bass



首先要求分手练习。

周末布吉舞  
Saturday Night Boogie

Bright boogie beat 明快的布吉节奏



The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and fingering numbers (5, 1, 2, 1, 5) for the bass line. The second system features a fermata over the final notes of both staves. The third and fourth systems continue the piece with similar notation and fingering.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>) and slurs. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, and a dotted quarter note.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long slur over a series of notes. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, and a dotted quarter note.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>) and slurs. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, and a dotted quarter note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a slur and a fingering of 2. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 3, 1, and #2. Dynamic markings *mp* and *cresc.* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a slur and a fingering of 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, b3, and 2. A dynamic marking *f* is present.

# 关系小调音阶

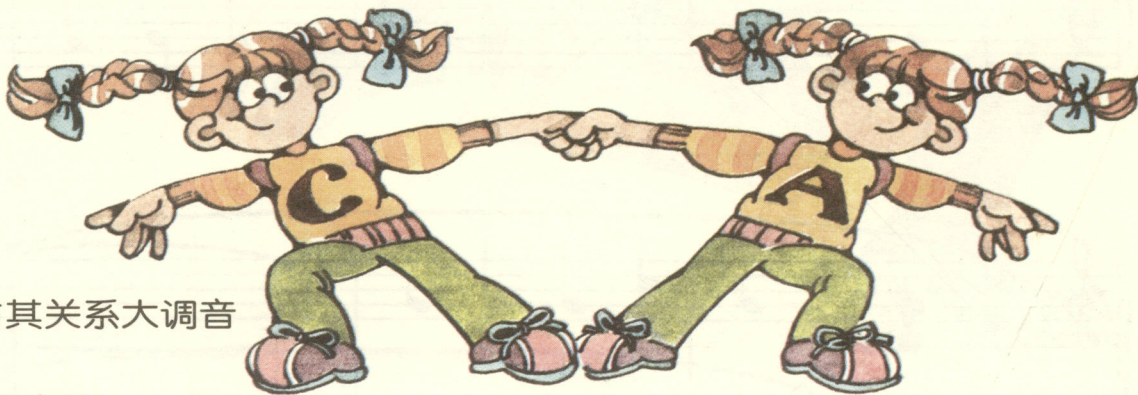
## Relative Minor Scales

每一个大调都有一个**关系小调**。

关系大调和关系小调的调号相同。

关系小调音阶以大调音阶的**第六音**作为它的开始音。

小调音阶有三种形式：**自然小调**、**和声小调**、**旋律小调**。

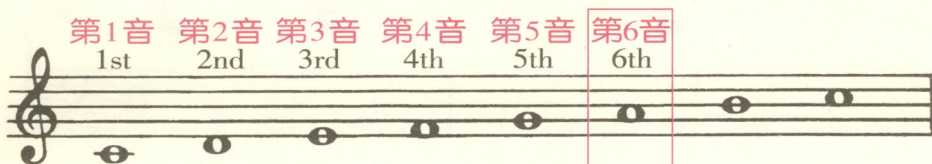


### 自然小调

#### Natural Minor

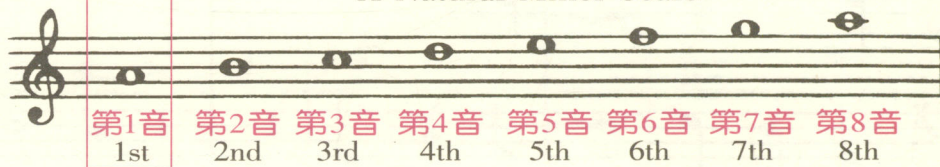
自然小调使用与其关系大调音阶完全相同的音符。

#### C 大调音阶 C Major Scale



#### A 自然小调音阶

#### A Natural Minor Scale



### 和声小调

#### Harmonic Minor

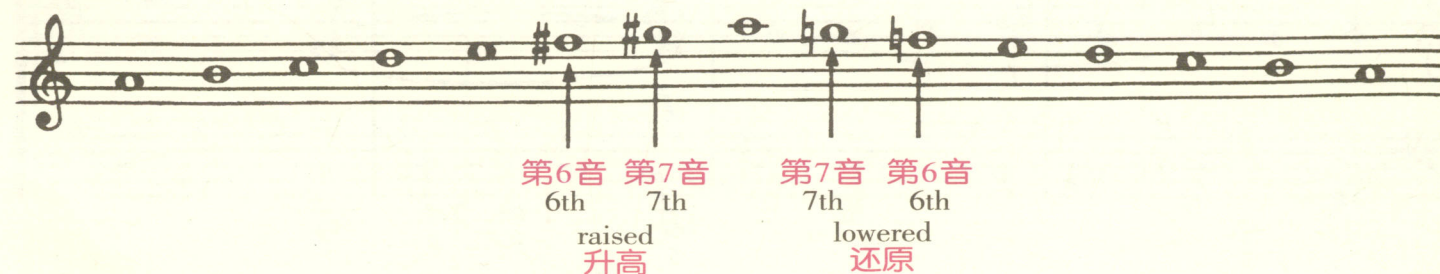
音阶的第七音要升高半音,这个升高的音是用临时升记号,不在调号以内。



### 旋律小调

#### Melodic Minor

音阶的第六和第七音在上行时升高半音,下行时还原,与自然小调音阶完全相同。



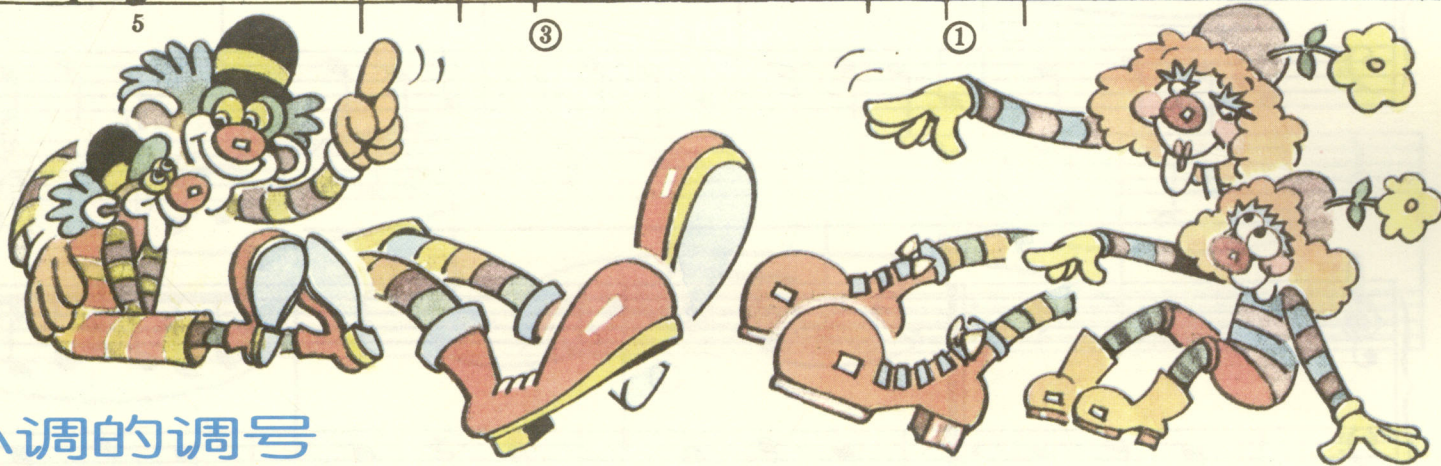


两手先分开练习,并记住所标指法。

### A 自然小调

### A 和声小调

### A 旋律小调



## 小调的调号

### Minor Key Signatures

关系大、小调的调号相同。由关系大调的主音往下数三个半音,就是关系小调的主音。

G 大调  
G Major

E 小调  
E minor

半音 1/2step

半音 1/2step

半音 1/2step

教师:请学生为其他大调找出关系小调。



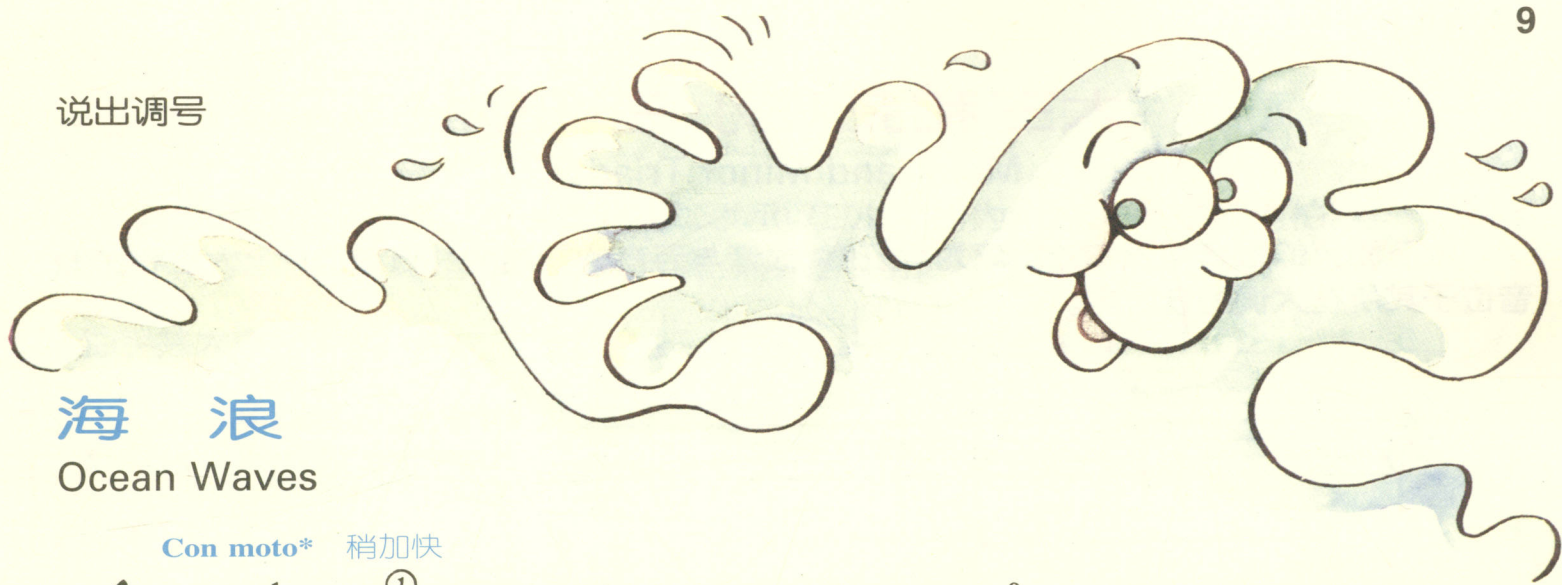
说出调号。

## 骆驼商队

Camel Caravan

Moderato 中板

说出调号



# 海浪

Ocean Waves

*Con moto\** 稍加快

1 ① 3

*mf*

1 5 1 ①

The first system of musical notation consists of two staves. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The bass clef staff begins with a half note chord (1, 5), followed by a quarter rest, then an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The piece is in common time (C) and marked *mf*.

1 ① 3

1 5 1 ①

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef staff has an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The bass clef staff has a half note chord (1, 5), followed by a quarter rest, then an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The piece is in common time (C).

1 ① 5

1 5 1 ①

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef staff has an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The bass clef staff has a half note chord (1, 5), followed by a quarter rest, then an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The piece is in common time (C).

1 ① 1 ①

*cresc.* *f*

1 5 *8va* ..... 1

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble clef staff has an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The bass clef staff has a half note chord (1, 5), followed by a quarter rest, then an eighth-note triplet (1, 1, 1) and a quarter note. The piece is in common time (C) and marked *cresc.* and *f*. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift.

\**Con moto* 意为弹奏得活跃些。

# 大三和弦和小三和弦

## Major and Minor Triads

大三和弦的根音与三音的距离为大三度,根音与五音的距离为纯五度。一个大三和弦的音位于其所在大调的音阶中。

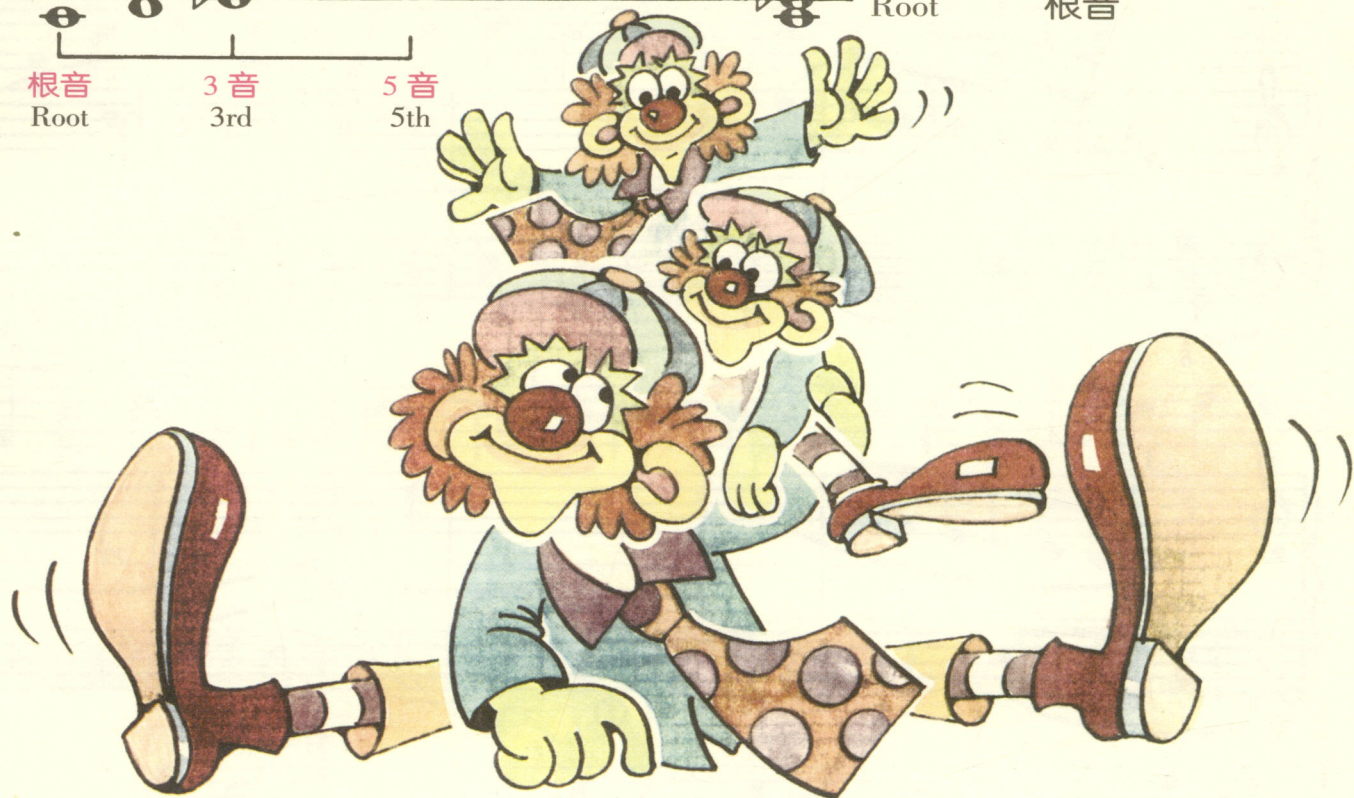
**C 大调音阶**  
**C Major Scale**

根音	3 音	5 音		
Root	3rd	5th	Perfect 5th	纯五度
			Major 3rd	大三度
			Root	根音

小三和弦的根音与三音的距离为小三度,根音与五音的距离为纯五度。一个小三和弦的音位于其所在小调的音阶中。

**C 和声小调音阶**  
**C Harmonic Minor Scale**

根音	3 音	5 音		
Root	3rd	5th	Perfect 5th	纯五度
			Major 3rd	大三度
			Root	根音

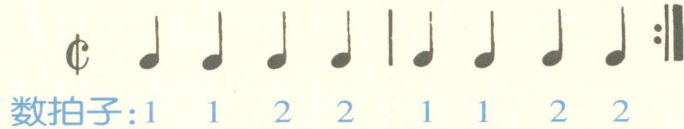


练习下列大小和弦,先分手练习。

$\text{C} = \frac{2}{2}$

这个记号“ $\text{C}$ ”是“缩短拍子”的意思。表示以二分音符为一拍，每小节有两拍。第一次弹  $\frac{2}{2}$  拍子时，可先用  $\frac{1}{4}$  拍（每小节有四拍）计算，熟练后，再按  $\frac{2}{2}$  拍（每小节有二拍）计算。

拍手并大声数节奏



## 大小调博普\*

Major-Minor Bop

Moderately fast 稍快的中板

\* 博普(Bop):一种速度较快的爵士乐。

# A小调基本和弦

## Primary Chords in A Minor

注意:A小调的*i*和弦及*iv*和弦是小三和弦(用小写罗马数字表示)。

注意:同名大调和小调的属七和弦是相同的。

**Am**                      **Dm**                      **E7**

**i**                              **iv**                              **V7**

主和弦                      下属和弦                      属七和弦

Tonic                      Subdominant                      Dominant seventh

**Am**      **Dm**      **Am**      **E7**      **Am**

**i**              **iv**              **i**              **V7**              **i**

第二转位              第一转位

2nd inversion              1st inversion

**进行曲**  
March

**Moderato** 中板

**Am**                      **Dm**                      **E7**

**mf-mp**

**Am**                      **Dm**                      **Am**      **E7**      **Am**

## A 小调前奏曲

Prelude in A Minor

Con spirito\* 有精神地

l.h. 左手

mf

1 2 5 2

5 1 2 5

1 2 5

第二遍接Coda  
2nd time to Coda

l.h. 左手

mp

1 2 5

5

l.h.

l.h.

f

1 2 5

5 5

l.h.

l.h.

D.C.al Coda

1 2 5 4 1 2

5 5

尾声

Coda

mf

2 2

3 3 3

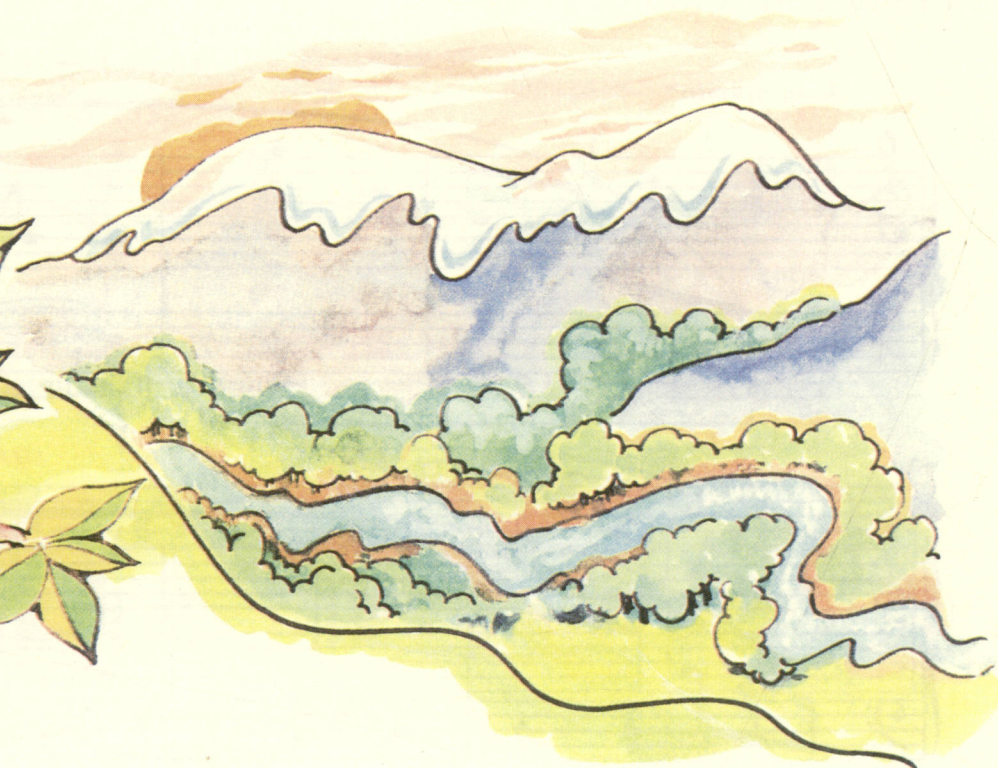
8va

\* Con spirito 意为弹奏得活泼、有精神地。

分解和弦低音

Broken Chord Bass

(1st style)第一种类型



先分手练习。

山谷下

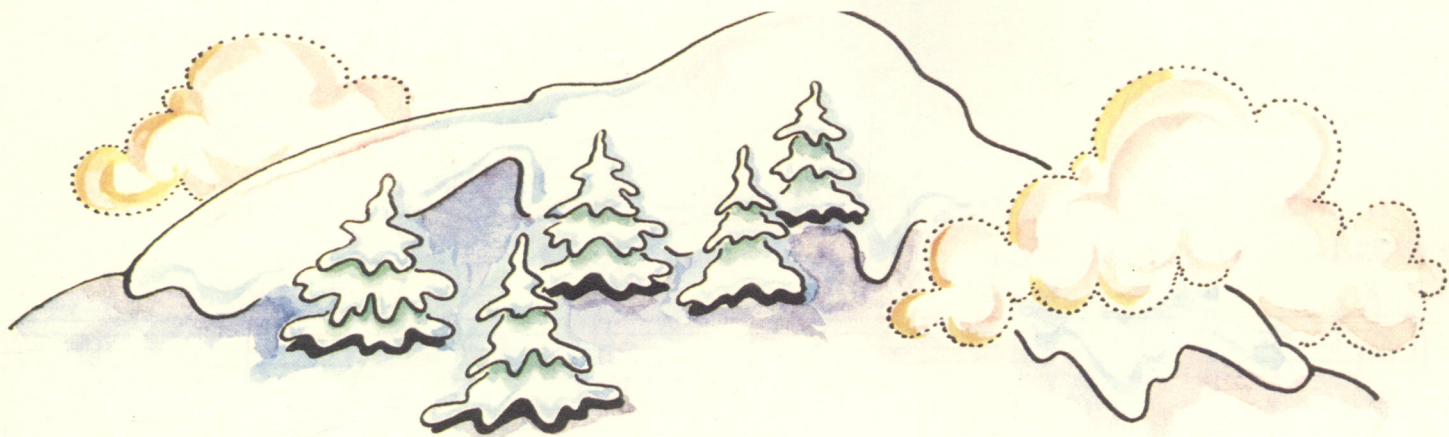
Down in the Valley

Moderato 中板 **F**

**C7** 伸展手指 Stretch fingers

**F**





## 朦胧的山顶

On Top of Old Smoky

Moderato 中板

伸展手指 Stretch fingers **F**

*mf*

1 1 2 3 5 3

在 那 朦 胧 山 顶, 一  
On top of old, Smoky, All

5 2

**C**

片 白 茫 茫, 我  
cov - ered with snow, I

5 3

**G7**

失 去 了 爱 人, 我  
lost my true lov - er, For

5 2

**C**

1. 2.

多 么 伤 心。 在  
court - in' too slow. For