



# 成语故事

第三集

# 成 语 故 事

## 第 三 集

仇江 沈正邦 编写

新 世 纪 出 版 社

# 成 语 故 事

## 第 三 集

仇江 沈正邦 编写

\*

新 世 纪 出 版 社 出 版

广 东 省 新 华 书 店 发 行

肇 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米32开本 6.625印张 126,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数 1—5,500册

书号 10430·13 定价 1.00 元

## 内 容 简 介

本书是广东人民出版社出版的《成语故事》第一集、第二集的续集，选编了另外的一百篇成语故事，是作者根据大量史料，用优美流畅的笔触写成的。故事情节生动，插图精美。书中对每条成语的出处、内容及含义，都作了通俗、详细的阐述。对读者增长历史知识，提高语文水平，以及加深对哲理的认识，都很有帮助。

## 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 无价之宝..... | 1  |
| 一字之师..... | 8  |
| 瓜田李下..... | 5  |
| 分道扬镳..... | 7  |
| 名不虚传..... | 9  |
| 恬不知耻..... | 11 |
| 行尸走肉..... | 12 |
| 戮力同心..... | 14 |
| 放荡不羁..... | 16 |
| 钱可通神..... | 18 |
| 亭亭玉立..... | 20 |
| 忧国忘家..... | 22 |
| 理屈词穷..... | 24 |
| 自惭形秽..... | 26 |
| 物以类聚..... | 28 |
| 如鱼得水..... | 30 |
| 束之高阁..... | 32 |
| 半途而废..... | 34 |

|                |    |
|----------------|----|
| 赴汤蹈火.....      | 36 |
| 苟延残喘.....      | 38 |
| 不知所终.....      | 42 |
| 乘人之危.....      | 44 |
| 车载斗量.....      | 46 |
| 安然无恙.....      | 48 |
| 百闻不如一见.....    | 50 |
| 绝口不道.....      | 52 |
| 安步当车.....      | 54 |
| 千金买骨.....      | 56 |
| 利令智昏.....      | 58 |
| 欲速则不达.....     | 60 |
| 饥寒交迫.....      | 62 |
| 刚愎自用.....      | 63 |
| 生吞活剥.....      | 65 |
| 旷日持久.....      | 67 |
| 尔虞我诈.....      | 69 |
| 噤若寒蝉.....      | 71 |
| 城门失火，殃及池鱼..... | 73 |
| 含沙射影.....      | 75 |
| 肝肠寸断.....      | 77 |
| 金石为开.....      | 79 |
| 沆瀣一气.....      | 81 |
| 人微权轻.....      | 82 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 数见不鲜      | 85  |
| 捉襟见肘      | 87  |
| 应有尽有      | 89  |
| 别开生面      | 91  |
| 后顾之忧      | 98  |
| 大器晚成      | 95  |
| 大有人在      | 97  |
| 乐此不疲      | 99  |
| 裹足不前      | 101 |
| 罄竹难书      | 108 |
| 朽木难雕      | 105 |
| 量体裁衣      | 107 |
| 众叛亲离      | 110 |
| 欲加之罪，何患无辞 | 112 |
| 华而不实      | 114 |
| 从善如流      | 116 |
| 举棋不定      | 118 |
| 甚嚣尘上      | 120 |
| 莫须有       | 122 |
| 不耻下问      | 124 |
| 道听途说      | 126 |
| 与虎谋皮      | 128 |
| 小巫见大巫     | 130 |
| 困兽犹斗      | 132 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 狼子野心 .....    | 184 |
| 冒天下之大不韪 ..... | 186 |
| 包藏祸心 .....    | 188 |
| 江郎才尽 .....    | 140 |
| 蚍蜉撼树 .....    | 142 |
| 痴人说梦 .....    | 144 |
| 阴谋诡计 .....    | 146 |
| 地利人和 .....    | 148 |
| 潜移默化 .....    | 150 |
| 骇人听闻 .....    | 152 |
| 急流勇退 .....    | 154 |
| 寸草春晖 .....    | 156 |
| 口若悬河 .....    | 158 |
| 以讹传讹 .....    | 160 |
| 直捣黄龙 .....    | 162 |
| 布衣蔬食 .....    | 164 |
| 信口雌黄 .....    | 166 |
| 师出无名 .....    | 168 |
| 声名狼藉 .....    | 170 |
| 谈虎色变 .....    | 172 |
| 如出一辙 .....    | 174 |
| 人人自危 .....    | 176 |
| 抱薪救火 .....    | 179 |
| 一饭千金 .....    | 181 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 探囊取物 .....      | 188 |
| 墨守成规 .....      | 185 |
| 咄咄怪事 .....      | 187 |
| 临渴掘井 .....      | 189 |
| 万事俱备，只欠东风 ..... | 191 |
| 休戚与共 .....      | 193 |
| 忍辱负重 .....      | 195 |
| 应对如流 .....      | 197 |
| 脚踏实地 .....      | 198 |
| 百折不挠 .....      | 200 |

## 无价之宝

无价之宝，就是无论用多少钱都买不到的珍贵东西。  
“无价”，是“价值高得无法估计”的意思。

《尹文子·大道上》记载了战国时代一个有趣的故事：

魏国有个农民，在田野里耕地的时候，挖到一块美玉。这块玉很大，直径约有一尺。这个农民不知道挖到的是玉，更不知道这是一件稀世之珍，就把玉拿给他的邻居看。这邻居一看，知道是件宝物，就生了坏心，想据为己有。他骗这个农民说：“这是一块怪石，放在家里会对主人不利的，你不如把它放回原来的地方去吧。”农民听了邻居的话，虽然有些疑虑，但看见石头挺好看，还是把它拿回家去，随随便便放在堂前的偏屋里。

谁知，到了晚上，这块玉发起光来，把整间屋子照得通亮。农民和家人看到石头会发光，都害怕起来，又去告诉那个邻居。邻居趁机恐吓他说：“我说过这是块怪石嘛，放光就

是作怪的征兆。你趁早把它丢掉，还可以免受祸殃；迟了就来不及了。”这个农民相信了邻居的鬼话，果然把这块宝玉拿到远远的野地里丢掉了。

邻居见这农民丢了这块玉，就偷偷地把它捡回来，献给了魏王。



魏王得到了这块玉，就把玉工召来鉴定一番。玉工向魏王叩拜祝贺说：“大王得到的是一件世间少有的宝物，我还没有见过这样贵重的宝玉呢！”魏王问玉工，这块玉能值多少钱。玉工说：“无论出多高的价钱，都无法和这块玉的真正价值相比（原文是“此玉无价以当之”），甚至看它一看，就应该给五个城作代价。”

魏王听了玉工的话，非常高兴，马上赏给献玉的人黄金千镒，并且赐他永远享受上大夫的俸禄。

后来，人们从这个故事中概括出“无价之宝”这句成语，用来极言某件事物的珍贵，也可以表示某件事物的价值不能用金钱来衡量。

## 一字之师

宋人陶岳写的《五代史补》一书中，记载了一段“一字之师”的故事。

唐代有位诗人名叫郑谷，从小聪明好学，七岁就能写诗。有一次，诗人司空图遇到了年幼的郑谷，对他初露的才华十分欣赏，忍不住抚摸着他的肩膀称赞说：“这孩子将来会成为诗坛上的主角的。”司空图的眼光果然不差，郑谷长大之后果然成了一位著名的诗人。

当时有个名叫齐己的僧人，一向喜欢写诗，也略有名气。他非常仰慕郑谷的才学，特地带着自己写的一首《早梅》诗去找郑谷求教。诗中有这样两句：“前村深雪里，昨夜数枝开。”郑谷看过之后，建议齐己改动一个字，把“数”字改为“一”字。这样，就成了“前村深雪里，昨夜一枝开。”虽然只改动了一个字，却使诗句更加切中《早梅》的题意，更加富有诗意。齐己极为佩服，把郑谷称为自己的“一字师”。

从此，郑谷和齐己就成为非常要好的诗友。

后来，“一字师”或“一字之师”就逐渐成为一句常用的成语。某些诗文，经过改动一个字之后，变得更加精辟完美，人们就把改字的人称为“一字之师”。

## 瓜 田 李 下

“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”

以上是古乐府诗《君子行》里面的诗句。它的意思是说：君子做事，应当在祸患发生之前就加以防范，不要让自己处在易受嫌疑的境地。因此，在成熟的瓜地里，即使鞋跟松脱了，也不要弯下腰去拉好；在结满了果子的李树下，即使帽子碰歪了，也不要抬起手来扶正，这样就可以避免偷瓜、偷李的嫌疑。

后来，人们就把“瓜田李下”作为一句成语，用来比喻很容易产生嫌疑的境地；又用“瓜李之嫌”来比喻因此招致的嫌疑。

在《北史·袁聿脩传》里，记载着袁聿脩“瓜田李下，避免嫌疑”的故事。

袁聿脩是南北朝时代有名的清官，曾经担任过博陵太守、信州刺史等职务。他廉洁正直、精明能干，深得民心。

当他调任回京城的时候，信州的老百姓扶老携幼，夹道欢送，还为袁聿脩在信州立了一块石碑，记载他的功德。

南北朝时候，官场上盛行送礼的风气，袁聿脩对此却很不以为然，他当了十年尚书郎，没有受过别人一升酒的馈赠。尚书邢邵对袁聿脩非常敬重，半开玩笑地称他为“清郎”。

后来，袁聿脩被提升为都官尚书、太常少卿。一次，皇帝委派他巡视各地，考察各级官员施政的成绩。当时，邢邵正担任兖州刺史的职务。袁聿脩经过兖州的时候，邢邵送了一批白绢给他作礼物。袁聿脩没有接受，叫人把白绢全数退回了。他给邢邵写了一封信说：“我这次经过兖州，担负着考察官员的重任，与一般的探访不同。‘瓜田李下’，是自古以来君子特别谨慎的。希望您能体谅我的苦心，不要责怪。”邢邵也是个明白事理的人，他回信给袁聿脩说：“我年纪大，老糊涂了，没有想到这点。您说得很对，我怎么会因此心怀不满呢！你过去是‘清郎’，今日成为‘清卿’了，真是可喜可贺啊！”

袁聿脩以“瓜田李下”警戒自己，保持了清白廉洁，受到了后世的称颂。

## 分道扬镳

“分道扬镳”，也可以写作“分路扬镳”。“镳”，读biāo，即马勒口，“扬镳”，就是赶马前行的意思。

这句成语出自一个很有趣的历史故事。在南北朝时候，北魏孝文帝手下有一位声名显赫的大臣——御史中尉李彪，他是一个以精明强悍、专横残暴著称的人物。有一次，李彪外出，威严的车驾所经之处，老百姓自然早就“肃静回避”了，就是一般的官员，知道李彪来了，也都赶快把车子停下，闪在路旁，恭恭敬敬地让这位大人物先走。这时候，远处出现一辆马车，旁若无人地向前走来，毫无避让的意思。李彪正感到奇怪，左右的人告诉他：“那是洛阳令元志的车驾。”李彪“哦”了一声，皱着眉头说：“原来是他。”说完就叫车夫照直赶过去。两驾马车，都走在大路中央，谁也不肯偏让一点，结果谁都过不去了。李彪首先骂起来，他说：“我官居御史中尉，你不过一个小小的洛阳令，怎敢挡我的道！”元志



是个不避权贵的人，他当即反驳李彪说：“我是洛阳令，京城所有的人都编入我的户籍，受我的治理，你也不例外！凭什么要我给你让路！”他们俩各执一词，争持不下，只好去求皇帝裁决。

孝文帝觉得他们说的都有道理，就给他们和解说：“御史中尉的官职当然比洛阳令要高，但是，洛阳是我的首都，洛阳令也不是一般的地方官。这样吧，以后你们相遇的时候，各走大路的一边就是了。”（原文是：“自应分路扬镳。”）

圣旨一下，谁也不敢再说什么了。于是，李彪和元志就带了尺子，把大路分成两半，各走一边，总算解决了这场争路的风波。

此后，人们把“分路扬镳”或者“分道扬镳”作为成语，用来比喻目的不同、志趣不同，各走各的路。