

草虫的画法

肖 朗 著

天津杨柳青画社

目 录

概述、画虫注意事项、草虫的结构·····	1
蝉画法·····	2
蝴蝶画法步骤·····	3
蝴蝶画法·····	3
纺织娘画法之一、之二·····	3—4
蚱蜢画法·····	4
蝗虫画法·····	4
螳螂画法·····	4
蜻蜓画法·····	5
蜂画法·····	5
蛴螬、天牛等虫类画法·····	6
范画·····	7—64

概 述

昆虫与人类关系至为密切。在人类日常生活中,时时处处都能看到昆虫的踪影。在大自然生物中,昆虫约占五分之四,种类数不胜数。因其鸣声、形态、花纹、色彩等千差万别,使人对昆虫产生很大情趣,从古至今,不知有多少诗人、艺术家去描述和表现它们,还借虫抒发自己的情感。绘画方面,画虫也就成了我们民族绘画具有的独特画种。在画面上,花间草丛飞舞、跳跃着一、二草虫(因绘画多以花草为虫配景,故称草虫),会显得生动有趣,更为人们所喜闻乐见。

画虫注意事项

一、画虫要注意用笔用墨,要有虚有实,用笔有力,是写不是描,蚂蚁、萤火虫、螳螂等虫形体虽小也是如此。

二、画虫各部分接连处,不必都很清楚,多采用虚接方式。

三、停落在枝花上的虫,其腿可长一些,虚一些,以便使虫突出并取得空灵效果。

四、画虫用墨用色,不可轻易用脱胶色和宿墨,脱胶色不宜表现薄翅,宿墨托裱时容易跑墨。

五、画面上画虫,要考虑该多该少,画在什么部位,还要注意季节问题。

六、画长须注意要有弹性,更要配合动态,前伸后缩,如螳螂欲斗时,其须后缩。

草虫的结构

草虫的结构,大都由头、胸(背)、腹三大部分组成。头部有一对复眼,口中有大牙,有两根触角(须)。其四个翅、六条腿,均长在胸、背部分。草虫的触角有长有短,如纺织娘、蟋蟀等较长,蝴蝶、蝗虫、蜂类的就较

短或很短，蛾子的触角像眉，故有蛾眉之称。草虫翅子大部分是两对，前对较大而长，后一对较小而短，有的前对是硬壳，如天牛、瓢虫等，这些都能飞翔。有的虫只一对翅，如蟋蟀、蝈蝈，只是靠音镜用它发声，而不能飞。两对翅大都是前对遮压后对，只有蜻蜓是后翅压前翅，虫翅一般长有带纹络的骨架，上面是透明的薄膜，如蝉、蜻蜓和蜂类，有的是或赭或绿的色翅，前翅较挺，后翅较软，如蝗虫、螳螂等。有的翅上有粉状物，并各有各自多彩的花纹，如蝴蝶、蛾子。虫腿多是前两对短，后一对长，后腿多是肥壮有力，用以弹跳，如蝗虫、蟋蟀等。有的虫前一对腿变形，如螳螂前腿成刀状，用以捕食。虫腿不论前后，每条腿都由四节组成，贴身一节短，不太明显，二、三节长，二节肥大，三节有刺，四节是爪，用以攀抓。画虫最好先对实物进行观察，了解其形、质等各方面的特点，在写生的基础上，再进行艺术加工，或取舍，或夸张，这样就会见笔见墨而又生动活泼了。

蝉画法

蝉的画法先从背画起，后颈、头、眼和腿。这些部位，虽然都呈黑色，但用笔用墨要注意干湿深浅。用虚笔（笔要略干）淡墨画翅，根部略重略实，向外要虚，后点露出的腹部。如笔墨均较理想，可不再加添和勾勒，如有不理想或不完整之处，可用较重墨点勾一下，若是翅子上的问题，用较重墨勾翅外侧硬边骨架，较浅墨勾翅上纹络，都须根部较重而实，向外则淡而虚。后用墨掏点被遮住而透过薄膜显出的腹部，注意要与露出的部分成一整体。全部完成，可用淡赭略染一下翅的根部边缘和其它部位，也可不染。

飞蝉先画四翅，淡墨从里往外，用笔要虚。用较重墨加点背、颈、头、眼、腹，干后勾提一下翅边，翅上纹络，虚虚几笔，不画也可，后用淡赭石略染。

露肚（反面）的画法，先用较淡墨定一下六条腿的位置，再掏画头、胸、腹，注意雄性两个发声器的圆壳。添画两侧露出的翅子。后用较重的墨，复勾六条腿和其它部分，淡赭略染。

伏天画法步骤与蝉同，其背头等部用草绿点画，后用三绿罩染，再用深草绿和赭绿勾提各部位，绿色不宜太深。

蝴蝶画法步骤

蝴蝶画法可先从翅起，正面点画成勾勒两个前翅，后点画或勾勒后翅。侧面或反面的蝴蝶，则先画后翅，后画前翅。浅色蝴蝶，如白、黄色的，先勾轮廓、花纹，再用赭色画胸、头、腹、眼和须，后用赭墨色勾、提头、胸、腹。白色蝶用薄粉染，黄色用深、浅黄染。有的白色翅根部有黄，或前翅尖端橙黄色，可先用色点染，后罩染粉。深色蝴蝶，如黑、黑花等、多用深浅墨点画，画正、反、侧等姿态的蝴蝶的步骤与白、黄蝴蝶大致相同。

蝴蝶画法

蝴蝶的种类繁多，除大小外，花纹、色彩更是千变万化。写意画法不必太着意真实花纹的细则，主要以笔墨为主，故点画时用深浅墨的同时，还需用干湿笔出些飞白更好。点完四翅，用赭石画胸、头、腹、须，后点画翅部，用较重或淡墨添勾花纹，再用所需颜色点染花斑。大体以实际花色为准，不可过分杂乱。注意四翅的大小，花纹的对称，侧面还要注意透视关系。头、胸、腹、须、腿同样要用赭墨点提。

纺织娘画法之一

纺织娘多生于江南夏秋之季，昼伏不鸣，夜间发出呱哒之声，像织布穿梭的声音，故得纺织娘之称。

画时宜从大处着手。先画翅，后用略深的色画背及两翅遮叠之处，继而添画胸、头和腿，再用略重颜色提各个部位和勾翅上纹络。纺织娘翅上的纹络，不必拘于写实，可根据艺术加工的需要，对原虫的纹络略加变动。最后画须点眼和大腿第三节上的刺。

纺织娘画法之二

绿色纺织娘的画法,先用草绿点画、干后薄薄罩染三绿,后用略深草绿色,提、勾各个部位和翅上纹络,再画须点眼。有的绿虫,背和两翅遮叠处是赭色,也有赭色翅,其它部是绿色的,可用不同颜色提、勾不同部位。画绿色虫只用草绿,不罩染三绿也可。

蚱蜢画法

蚱蜢先画头,后画翅、背,再添加其它细部。用色、勾勒均与画纺织娘同。只有飞时,后翅展开,绿色虫后翅根部粉红色,腹部上也是粉红色。

蝗虫画法

蝗虫画法步骤与画纺织娘略同。蝗虫前翅有浅色斑点。飞时后翅展开,后翅较薄较软,画时略虚。蝗虫的幼虫(亦称蝗蝻)、翅短不能飞。

螳螂画法

螳螂颈部(实是背部),能转动,故其头、颈和身躯的变动很大,加之前爪的伸缩舞动,多姿多态,很像舞蹈。画法先从翅画起,其它用色、点、勾均与纺织娘一样。翅上纹络要虚,不可太清楚。小螳螂虽然很小,但动态同样威武有趣。

蜻蜓画法

蜻蜓画法先画四翅，淡墨笔略干，右边从里往外，下笔略实，收笔要虚，左边是从外往里，下笔虚，收笔实，左右翅均是内略宽，外略窄，翅根部略深。点画虫体用色，先点腹、背，后点头、腿，蜻蜓腿是从后向前伸。蜻蜓躯体颜色有蓝、红、黑等色，可用三青、硃磬、赭石和墨，后用较深色勾提各个部位。用淡墨略提几笔翅上纹络，也可不画，每个翅的边缘骨架较挺硬，用略深墨勾，根部实向外则虚。

小蜻蜓飞时先画四翅，内窄外宽，后点胸背、头、腹和腿。翅与背接连处要虚。停落时先点背，后画其它。

蜂画法

蜂类因体较小，除小幅画可以其为主外，多用来点缀画面，增加生气，添补构图的不足。黄蜂、蜜蜂画法步骤相同。用赭色先点胸（背）、头、须、前后腿，后画腹部，淡墨画四翅。蜂腰均细，故胸、腹之间空出，用墨略提头、胸，后勾腹部黑纹（蜂腹纹络较复杂，画时简化了）。点画蜂腿和四翅，注意用笔，与胸部都是虚接。蜜蜂胸、腹之间可用黄点，不点也可。

牛蜂画法与画飞蝉类似，只是在背部留空，后用黄色点染。

黄蜂巢先用淡墨点，后用较深墨勾提。

蝓蝓、天牛等虫类画法

蝓蝓先画翅，其它部分与纺织娘画法步骤相同。蝓蝓肚白，注意留出。

天牛前翅是硬壳，全身黑色，用重墨点画两翅、颈、头和须，腿可略浅。颈部两侧有尖刺。须较挺，有白节纹，用笔断续点出，根略粗，稍较细。翅壳上白点斑纹，在干后用白粉点。如露腹部用赭墨画。腿与胸接连处要虚。画翅壳时，如出些飞白更好，可先用淡赭墨染，再点白斑。

蟋蟀先画翅，再用较重墨点画背、头。因形体小，笔略干些，容易掌握。用较淡墨画胸、腿、腹部，不明显时，再用较重墨提勾，最后用淡赭染。

这里介绍部分草虫，是近于大写的画法，可作为参考。这些草虫用笔均较简练，但更注重笔墨效果。

图 1
草虫的结构

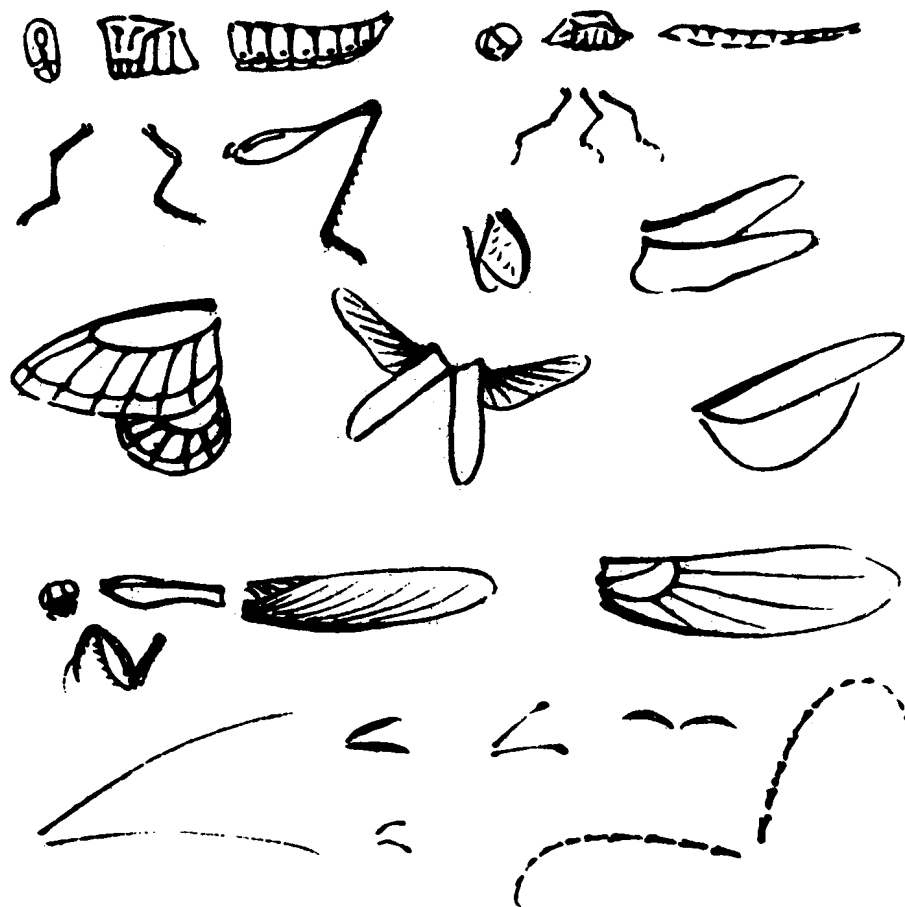


图 2

蝉画法



图 3

蝴蝶画法步骤



图 4

蝴蝶画法



图 5

纺织娘画法
之一

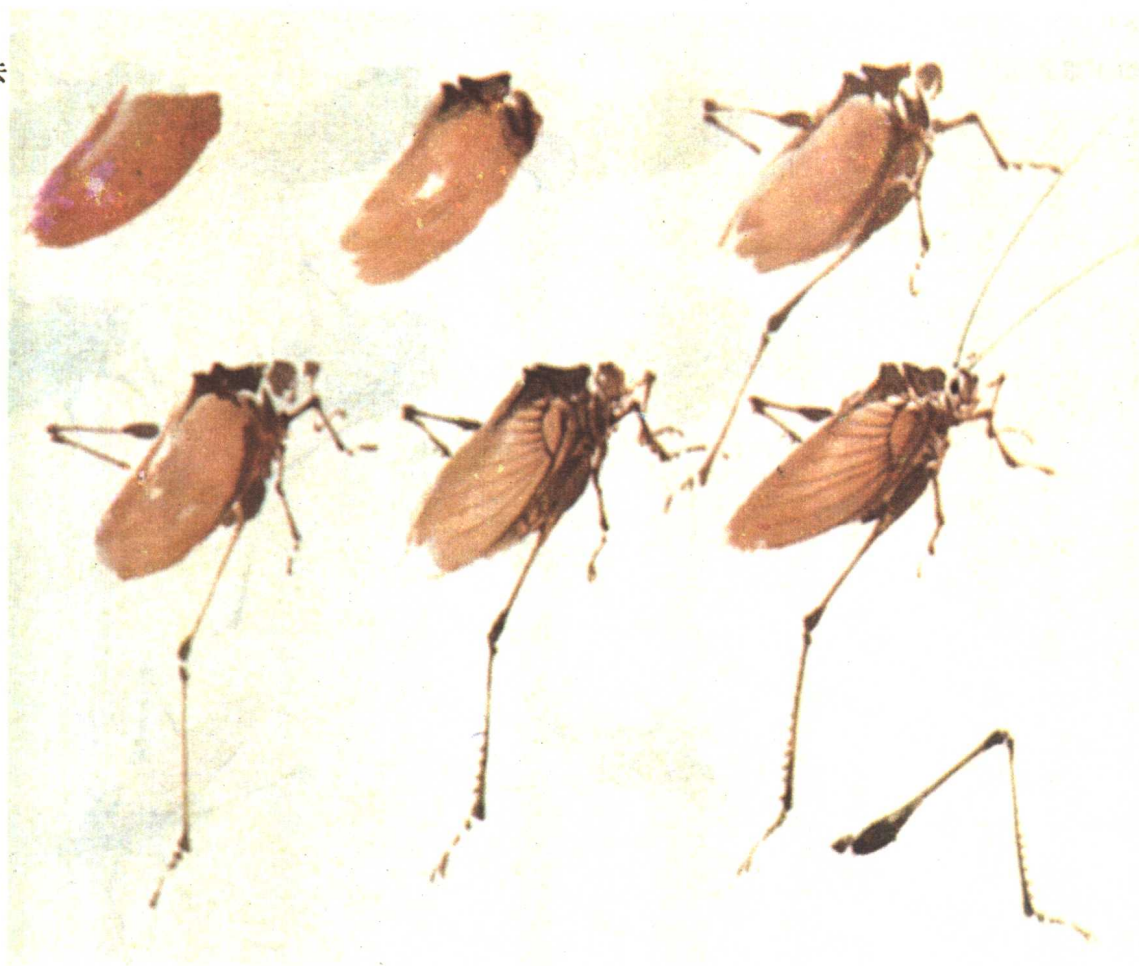


图 6

纺织娘画法

之二

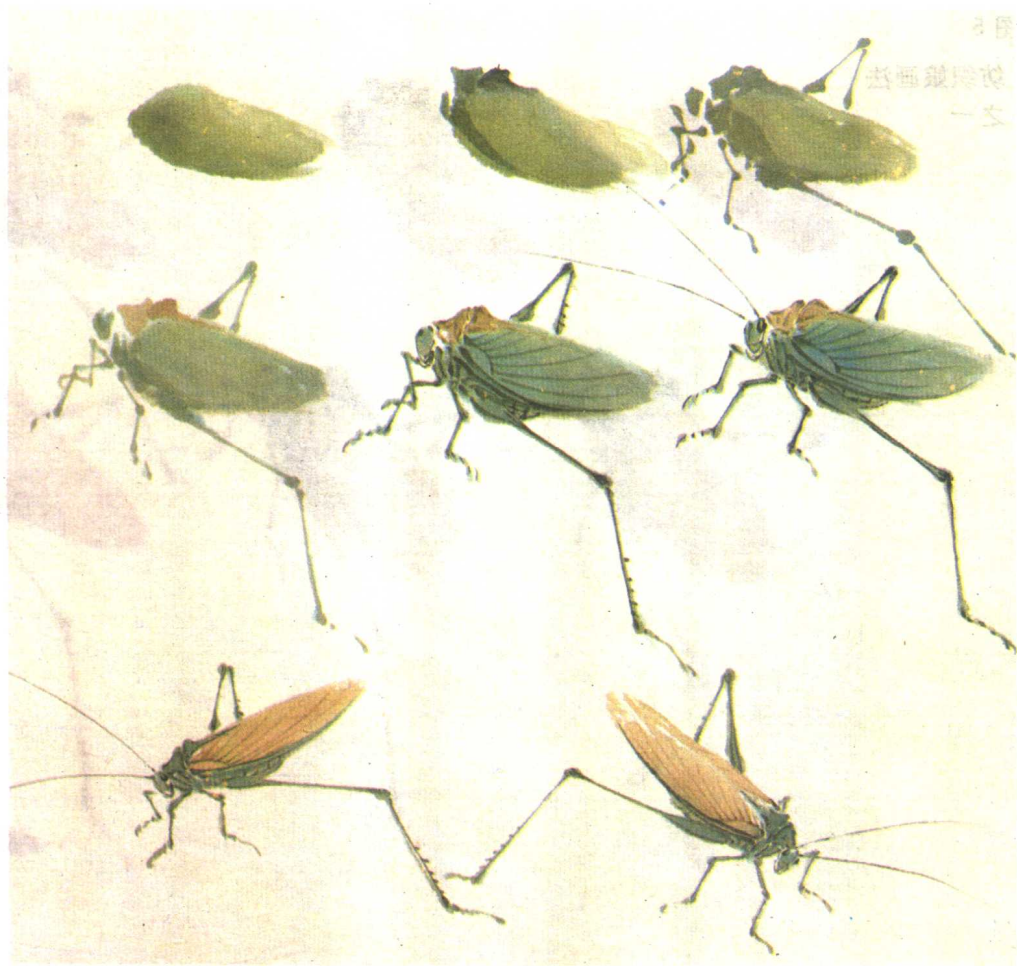


图 7

蚱蜢画法



图 8

蝗虫画法

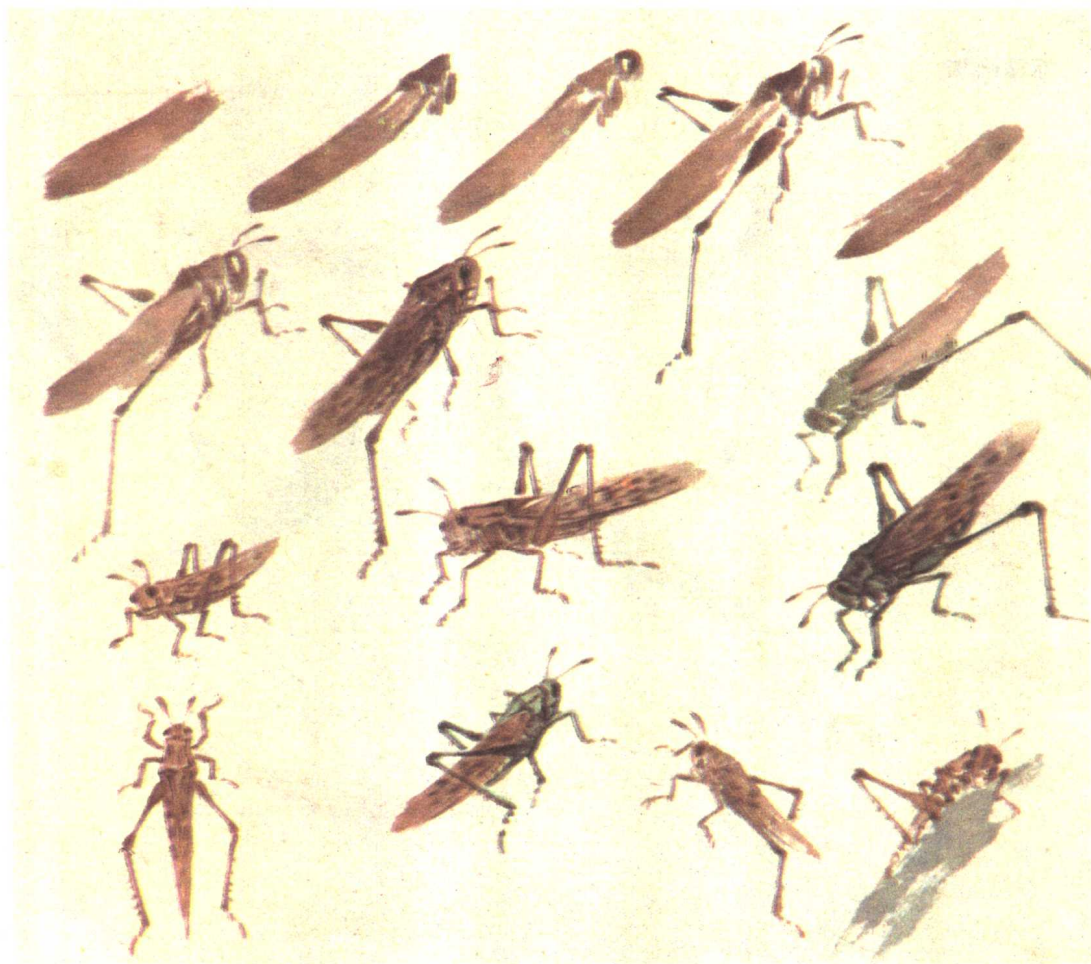


图 9

螳螂画法

