

聂中林 著

新闻采写艺术

XINWEN CAIXIE YISHU



军事科学出版社

新闻采写艺术

聂中林 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻采写艺术/聂中林著. - 北京: 军事科学出版社,
2003.8

ISBN 7-80137-664-1

I. 新… II. 聂… III. ①新闻采访②新闻写作 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 065776 号

军事科学出版社出版发行

(北京市海淀区青龙桥/邮编: 100091)

电话: (010) 62882626

经销: 全国新华书店

印刷: 北京鑫海达印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

版次: 2003 年 8 月北京第 1 版

印张: 15. 25

印次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

字数: 349 千字

印数: 1—5000 册

书号: ISBN 7-80137-664-1/G·043

定价: 26.00 元

内容简介

新闻，也是一门科学。什么是新闻？怎样采写新闻？如何不断提高新闻采写的能力？……《新闻采写艺术》没有讲晦涩难懂的理论，也不谈空洞的概念，而是从理论和实践的結合上，对这些问题进行了很好的回答。每一章、每一篇都实实在在，言之有物，通俗易懂，具有很强的实用性和操作性，读后将会使你受到启迪，获益匪浅。

聂中林同志，已有 35 年新闻工作的历史，是《解放军报》社的一位资深编辑。《新闻采写艺术》中的百篇文章，是他集长期的采写、编辑和通联等方面的点滴经验、集腋成裘写成的，分为写作杂谈篇、采写体会篇、业务探讨篇、专访写作篇、编辑札记篇、优稿品评篇，内容丰富而扎实，其中有不少独到见解和新鲜经验，读后使人感到清新、亲切、有用，加之

他在写作上注重文采，博古论今，深入浅出，寓庄于谐，洋洋洒洒，颇吸引读者的魅力。这对于有志于新闻事业的青年人来说，是一本很值得细读的基础书、启蒙书，是一本从新闻实践中来、又经新闻实践锤炼使人受益的书，不仅可以从中学到管用的新闻知识，而且可以学到作者对于社会主义新闻事业的坚强事业心和认真负责的精神，值得阅读和借鉴。

执著追求 不倦探索

——写在前面的话

一天，长征出版社的何湘初同志说：“我看了你的《走近将军与名人》等几本著作，觉得不错。但我还有一个想法，能否挑选一下，再出一本精品集子。”“精品集子？”我想了想说：“我的精品不多，却有一个‘长项’，采写札记之类的东西写得不少，在这一点上可以考虑考虑。”后来，我修改和续写了一些篇章（《后记》里有说明），再把《新闻采写艺术》奉献给读者。出书前，本想写篇前言，可一看《执著追求 不倦探索》，也体现了我写作追求的影子，权且以此代言吧。

人，要有一点精神。

这精神，就是不怕苦，吃得了苦，艰苦奋斗；就是不怕困难和挫折，勇往直前，“不到长城非好汉”；就是为了事业勇于牺牲奉献……作为一个新闻工作者，这点精神则是瞄准目标——努力创新，向新内容、新形式、新语言，新……不断挑战，执著追求，永远不知疲倦地探索。我在《杨沫之路》的写作实践中，就进行了这方面的追求，虽然不尽如意，但也有所

收获。

从1984年8月开始，20多篇杨沫专访先后出手了，接着我又加工修改，出版了《杨沫之路》。之后细读，发现书中留下了许多“遗憾”，总想重新修订，也得到了杨沫同志的支持，后因患了一场重病，只得暂时放弃。等我病情好转以后，又想起了此事，这才把所有文稿加工修改了一遍，并写了《永远可敬的老师》等三篇文章，交给了军事科学出版社，于2003年1月出版。至此，我仍感到意犹未尽。一次整理杂志时，翻阅了《后勤文艺》，发现了我1993年3月采写的一篇报告文学《奋斗不止》，不由又燃起了我的写作“火苗”，于是奋笔疾书，利用不到一周的时间，改写出了一篇报告文学：《人文合一 光照后人》，这样，才算画上了一个句号。回忆这19年来的历史，感到很有必要总结一下，下面就是我“追求”的脚印儿。

追求之一。古文物的价值在于“古”。而新闻的魅力在于“新”。打开书刊或报纸，读者的眼光总在某些味同嚼蜡的文章前一扫而过，总在标题新、内容新、形式新、语言美的文章上流连忘返。对此，古人早有论断。晋代的陆机曾用形象的描绘来比喻诗文内容的创新：“百世之阙文，采千载之遗韵；谢朝华于已披，启夕秀于未振。”这段话的意思是，既要继承前人的优秀成果，又要不蹈袭前人，写前人所未写，发前人所未发。这就是我在书写杨沫的过程中，追求的目标之一：内容要新。1958年1月，自从杨沫的《青春之歌》出版之后，一时间，全国上下、特别是在青年学生中引起了强烈反响，她为什么要写《青春之歌》？《青春之歌》的艺术魅力在哪里？杨沫在书写这部名著过程中的追求是什么等许多相关的介绍文章，在报刊上铺天盖地地发表了。为此，我在书写杨沫时就有这样一个想法：不妙“冷饭”，要蒸“新馍”，采写那些读者欲知未

知、知之不详或从未见之报端的新鲜内容。这样，就不会失之“东施效颦”，就会丢掉劣势，发挥优势。例如：杨沫的第一篇文章是什么？我用《“处女作”的追述》回答了；这位久负盛名的作家有没有失败的时候？我用《当她接到退稿的时候》，解开了读者心中的“谜团”；杨沫早就想创作《青春之歌》的第二部，何以20年过去了却杳无音信？我在《“彩线”与“花朵”》、《要弹自己的“音调”》、《作者和作品·母亲和孩子》等专访中作了解释……著名作家浩然看了我的八篇访问记、特写后，写了下面的一段话语：

我和杨沫先是朋友，后是战友，现在成了老友。我们一起走过一段荣辱与共、生死关联的人生路程。这路程的每一步，都是蘸着血的一笔，书写在我们的心灵之上，永世不可泯灭。因而应该说，我对杨沫是了解的。但追踪着聂中林同志的笔触所到的角落，有些我却不甚了解，或了解得不那么具体。比如，对杨沫在艺术创作方面的勤奋、严肃执著的探索精神，我了解；她胸怀坦荡，性格豁达，从不会轻蔑和嫉妒他人的品德，我也了解；可是，像《探索·突破·真艺术》一文中所记述的，在“文革”后，杨沫因为一时未能突破原有的创作水平线，而感到“困顿、懊恼和惶恐”的情形，是我所不了解的。已是古稀之年的她，仍以往昔那样虚心而热切地向新一代作家学习新颖的思想和新的艺术表现手法，从而使自己更上一层楼的事情，尤其是我所不了解的。聂中林的文章不仅增加了我对老朋友的了解，更多的收获是给了我启迪和鞭策。我认为，这组文稿虽然是杨沫的几个侧面、几个足迹，但是基本上勾画出一个杨沫的轮廓。作者辛勤劳动的结晶在于为年轻读者提供了有益的学习课文，为史学家提供了真实的研究资料，也丰富了

我们社会主义文学创作经验的库藏。

浩然同志的评价，也使我受到了这样一点启示：内容新，即：采写未曾报道过的题材，这是新闻的本体。创新的东西，第一的东西，无疑具有新意；从普遍存在的事物的特性、特质中，也可以挖掘出具有新意的东西；新奇的、能够引起人们惊异、重视和激发人们去探索的东西，则新意更浓。

追求之二。陶铸同志 50 年代就说过：“写文章，写通讯，总有个体裁、格式，而丰富的现实生活要求体裁多样化、格式多样化。比如写字，颜、柳、欧、苏，就是四体。现在我们的报纸文章、通讯，当然也有一个体，不过看来看去，只有那么一个体，天天只有这个体，篇篇只是这个体，即使这个体很好，也会使人感到单调无味，显得八股气……必须进而有所创造。”而要创造，就要不断突破传统模式的羁绊和“雷同化”的框框，在写作形式上不断出彩。新闻形式也是一门科学，永远不会停留在一个水平上，总是随着时代的前进而变化，随着时代的发展而创新的。西方新闻界就向松散的、自由的、不规则的方向发展，甚至把长期以来当作新闻规范的“倒金字塔”的形式也突破了。许多新闻界的前辈和同行也作过一些有益的探索。因此，注重形式上的创新，这也是我在采写杨沫的过程中，追求的一点。内容决定形式。杨沫同志的事迹丰富多彩，写作形式也不能千篇一律；其事迹的内容不是一模一样，每篇稿件的写法也不该去用一个格式硬套。这就像一个人的身体一样，既有高矮胖瘦之别，尺寸样式就得各有千秋。因此，我在采写杨沫的时候，从体裁上讲，既有专访、也有特写，还有报告文学，就连纪实散文的笔法也用上了；从谋篇布局来讲，我注重了这些文章的形式结构，特别是开头和结尾，只要你仔细

阅读《杨沫之路》，就能发现，开头大都有所区别。我紧紧抓住读者的思想情感、兴趣爱好、切身利益等等，或抛给读者一个悬念，或提出一个疑问，或用描写开场，或用哲理起始，等等，让人总有点新鲜的感觉。再拿专访来说，我就运用了多种形式，一是文章除开头外，通篇都由作者叙述；二是开头之后，通篇都由杨沫说话；三是一问一答式；四是以对话为主，边问边记；五是既有对话，又有叙述，还有作者的感受。在《作品和作者·母亲和孩子》这篇专访中，关于如何修改文章，不仅有问有答有叙述，我还发出如下感叹：

听着听着，我也进入了冥想之中，眼前仿佛闪烁着林道静那美丽的影子，闪烁着卢嘉川那矫健的身姿，闪烁着柳明那端庄的面容，闪烁着曹鸿运那干练的风度……她——杨沫，正在巴金的“三部曲”《家》、《春》、《秋》的鼓励下，续写着自己的“三部曲”——《青春之歌》、《芳菲之歌》、《英华之歌》。我为杨沫同志酝酿出自己的“三部曲”感到欣喜和高兴。同时，也从内心深处感到，“文章改中得”这句前人说过的话，确实是启人心扉的经验之谈。

写到这里，我又有了点感受：文章的体裁、形式是可以变的，新闻不仅内容要新，形式上也要新；求新需要探索，形式上的创新更需要探索；只有在新闻文体、形式上不断探索创新，才能丰富新闻的“百花园地”。

追求之三。坚持语言的个性化，这也是我采写杨沫时追求的一点。清代的李渔在《闲情偶寄》中说：“言者，心之声也，欲代此一人立言，先宜代此一人立心。”“务使心曲隐微，随口吐出，说一人有一人，勿使雷同。”我在采访杨沫的时候，十

分注意捕捉反映她个性特色的语言，切实达到言为心声。也就是说，说出的话语，确实出自杨沫之口。在《心诚方能得高师》中有这样一个情节：为了降温，那位朋友从电冰箱里端出个大西瓜来，“咔嚓”一声切开了。“好，沙瓢的！”杨沫说着，不等主人说话，顺手拿起一块咬了一口：“真甜呀！”她就是这样一个人，很少说句客套话，喜欢直来直去。按她的说法是：“虚情假意地推辞一番，没有必要。”这篇文章在《解放军报通讯》刊登后，杨沫的朋友看了，笑着对我说：“像，杨沫个性耿直，就是这样说话的。”在《真实，她恪守这个原则》里，杨沫不止一次地对我说过：“你写我，必须尊重我的意见和要求，既写我的长处，也要写我的短处；既写我成功的经验，也要写我失败的教训，不能一味地吹我、捧我，给我脸上贴金。写出的东西要没有矫揉造作，没有乔装打扮，我就是我。”“我不‘打扮’我，你也不能‘打扮’我，这是君子协定！”等等，这些话，我几乎都是原封不动“搬”到文章里的，这也看出了杨沫这个人的个性心声。在《人文合一 光照后人》这篇文章里，也有杨沫不少个性化的语言。例如，谈到和疾病作斗争的时候，她说：“人的一生中总会遇到这样或那样的挫折和困难，但谁能像我，真是送走了‘小鬼’，又迎来了‘瘟神’……”限于篇幅，就不过多地举例了。

这里，我还要说明一点，为什么我要写《人文合一 光照后人》这篇文章呢？一句话，也是为了追求和突出杨沫的个性，文稿中的五个小标题：从不服输——撞开文学大门；百折不挠——迎来写作的春天；敢作敢为——不断绽放创作之花；奋发向上——再创文学事业的辉煌；人文合一——众口齐赞高风亮节。这也是对她人品、文品的一个概括，有益于后人学习借鉴。

这追求，那追求，不能忘了最根本的追求：学习杨沫同志“人文合一”的高风亮节，像她那样写作和做人。这些我在有的文章里谈到了，下面再说说坚持追求方面的点滴体会。

体会之一。执著的精神，满腔的热情，这是追求新闻写作的能源。这个能源一旦开发，就会散发出强大的热情，可在浩瀚的材料中找到新鲜的、深刻的和富有典型意义的事实，使你的文章更加充实。

体会之二。往往有这样的情况，只要思想上稍微松懈一下，许多典型、生动的材料，就会从手边“溜掉”。相反，只要坚持一下，在探索的道路上不倦努力，就能获得更有价值的资料。也就是说，执著的精神，还表现在不达目的誓不罢休的挖掘劲头。

体会之三。勇气和毅力，是一个探索者必须具备的素质。因为追求新内容、新形式和新语言，实际上就是一场接一场的拼搏和“战斗”，没有勇于进取的精神，没有锲而不舍的韧劲，就会知难而退、半途而废，追求只能成为一句空话。

上述情况，决不是为了标榜自己，只是为了总结一点体会，以供初学写作者借鉴。如果理解成“王婆卖瓜”，那就失去了这篇文稿的意义。

作 者

2003年6月30日于北京

目 录

- 执著追求 不倦探索
——写在前面的话 (1)

写作杂谈篇

- 登高自卑贵持久 (2)
- 勿忘八小时之外 (5)
- 从刘绍棠的习惯谈起 (8)
- 开源·挖矿与写作 (11)
- 练！练！练！ (14)
- 观察·描写与练笔 (17)
- 狗“出汗”的联想 (20)
- 把生活的“窗口”开大些 (23)
- 生活·积累·成果 (26)
- 要有“小草精神” (29)
- 哪壶最开提哪壶 (32)

● 新鲜独特出精品	(35)
● 科技报道要讲科学态度	(39)
● 给读者更多的想像空间	(42)
● 以情感人 以情取胜	(45)
● 要使跑着的人也能阅读	(48)
● 话说“硬话、绝话、过头话”	(51)
● 量汉尺，楚霸王矮于穆铁柱	(55)
● 朋友——《辞海》	(58)



采写体会篇

● 练就一手“快刷子”	(63)
● 文章短了也出彩	(66)
● 接近性上想“点子”	(70)
● 一次现场采访的感受	(74)
● 广泛采访与多换“镜头”	(78)
● 深挖细究“为什么”	(82)
● 功夫在写外	(86)
● 提炼——一道重要工序	(90)
● 交待穿插新闻背景的“艺术”	(94)
● 从抓问题的角度切入	(97)
● 选择主题与运用题材	(101)
● 谨记：突出“思想性”	(106)
● 不要忘记“两分法”	(112)
● 多出“土特产品”	(117)
● 烹饪“可口佳肴”	(121)
● 融知识趣味于一炉	(124)
● 点面结合 “有骨有肉”	(128)
● 也要写出“人情味”来	(132)
● 敞开人物心灵的“窗户”	(137)

● 现场特写中的景、声、情	(142)
● 掌握“以情感人”的技巧	(146)
● 崇曲忌直 曲折多变	(151)
● 反差与创新	(156)
● 老主题与新意境·老典型与新榜样	(162)
● 系列报道的一次回顾	(168)
● 从通讯到报告文学	(174)



业务探讨篇

● 写稿与读报	(181)
● 要题目与抓题目	(188)
● 捕捉新闻与把握规律	(196)
● 采写稿件与有的放矢	(205)
● 选事实与选角度	(214)
● 独特视角与稿件质量	(222)
● 眼睛与新闻	(230)
● 平铺直叙与妙笔生花	(238)
● “横向”与“纵深”	(246)
● 写过程与写精神	(254)
● 抓特点与出新意	(260)
● 抓反复与反复抓	(266)
● 冷门与热门	(273)
● 立足会议与跳出会议	(280)
● 通讯与细节	(286)



专访写作篇

● 报坛百花园中的奇葩	(303)
● 师出有名	(305)

● 抓住它——题目	(308)
● 寻求最佳时机	(312)
● 对象——成功的一半	(315)
● 专访之前的“专访”	(319)
● 访的学问	(323)
● 选题要集中	(329)
● 同“最近”之类告别	(332)
● 形象与白描	(337)
● 把读者带到现场	(341)
● 眼睛里头出文章	(346)
● 细节与个性	(349)
● 饱蘸激情	(352)
● 点到“穴位”上	(356)
● 语言艺术	(359)
● 采写问题性专访初探	(362)
● 不拘一格写专访	(366)
● 注重本报之专	(370)
● 态度与作风	(373)
● 专访对象——朋友	(376)
● 将视野扩大些	(379)



编辑札记篇

● 编辑作者要互相负责	(384)
● 分清一般事实与新闻事实	(388)
● 要让“鲜菜”上餐桌	(392)
● 时过境迁也有新	(397)
● “好衣料”还要剪裁好	(400)
● 有感于《攻关战士赞歌》	(404)
● 用好“微型武器”	(407)

- 算算·查查·问问 (411)
- 想想社会效果 (414)
- 落选稿件浅析 (417)



优稿品评篇

- 革命战争的一只有力喇叭 (435)
- 动人的“理想之歌” (441)
- 新闻散文式的一次尝试 (443)
- 一幅欣欣向荣的农村图画 (445)
- 让人物“立”在纸上 (447)
- 聚光、焦点与连队人物新闻的写作 (452)
- 国情的呼唤 (455)
- 政工宣传上的“原子弹” (459)

- 后 记 (463)