

效率丛书

杨初春 编著

实用快速作文法

实用快速作文法

杨初春 编著

漓江出版社

(桂)新登字 03 号

实用快速作文法

杨初春 编著

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码 541002

广西新华书店发行 柳州市印刷厂印刷

开本 787×1092/32 印张 8 插页 1 字数 170,000

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—20,000 册

ISBN7—5407—0844—0/G·150

定价:3.45 元

文有法而其定法
貴在問法。

題贈楊初春老師大作
《實用快速作文法》出版之際。

歐陽代娜

探討作文的原理和
過程，改革教學方法是
當務之急。

章集

六
七

序

朱新平

我们平常无论做什么事，都要讲求效率，讲求速度，写文章也不例外。

“40分钟800字”，这是杨初春老师在作文教学中所定的速度目标。他所教的学生经过训练，都能在40分钟内写出800字甚至更长的相当不错的文章，令人称羨。

作文，是一个人语文水平和能力的综合体现。把文章写得又快又好，应当是我们努力的方向。

张志公先生说过：“我们的下一代需要什么样的语文能力呢？他们普遍需要的将是历史书上描写的智力超常的‘才子’那种‘出口成章’的口头表达能力，因为他们需要用口头语言指挥机器干活，处理工作；那种‘一目十行，过目成诵’的阅读能力，因为要读的东西太多了；那种‘下笔千言，倚马可待’的写作能力，因为他们必须在尽可能短的时间里写出要写的东西。”这是高层次、高水平的理想境界，为了适应飞速发展的形势的需要，我们应当努力去奋斗，去追求。

培养快速写作的能力，最好是从学校的作文教学抓起。作文教学改革多年来，各地取得了不少好经验和好成绩，但是，

不可否认，少慢差费的现象也还相当普遍地存在着。很多师生辛辛苦苦，出力流汗，却往往油去灯不亮，作文教学水平还是提高不快。原因何在？令人深思。

怎样才能改变这种状况呢？我曾长期从事中学语文教学和教研工作，多年来也一直在思考这个问题。针对作文教学中的“慢”，我认为应当象杨初春老师那样，立足于“三快”。

一是写快。文章总是逼出来的，或是别人逼，或是自己逼。美国著名作家海明威在介绍写作诀窍时，曾幽默地说，他是站着，而且是单腿站着写的，写不完就决不放下另一条腿，决不坐下来。这样可以迫使自己处于紧张状态，全神贯注地用最简炼的语言和最快的速度把文章写好。这种说法虽带有开玩笑的性质，但也给了我们许多启发。我们在注意培养写作兴趣，提高写作自觉性的同时，不妨也施加一点压力，例如限时限量作文等，效果也必定会好一些。学生参加考试，无论是中考、高考，还是段考、期考、毕业考，作文大都能按时完成，为什么平时就不能够呢？只要严格要求，加强训练，把压力变为动力，同样也是可以的。

二是批改处理快。批改作文历来是语文教师最苦的差事。家长和学校领导往往希望或要求教师对学生作文全收全改，甚至精批细改，对少改或略改很不放心，觉得教师不把学生作文中的错字病句都找出来并改正，就是留下隐患，就是误人子弟，就是不负责任。很多语文教师似乎也长期甘当“语文警察”，年复一年，不惜辛劳，一如既往，乐此不疲，大量的时间和精力都花在抓错字病句上了。负责的精神是可嘉的，但效果却不见得都好。

有道是“先生不过引路人，巧妙全在自用心”。我想，教师

的指导和讲评就是“引路”，学生的写作和修改就是“自用心”。教师对学生的作文即使都精批细改，弄得“朱批满篇”，也只是教师动了脑，用了心，而学生并未“自用心”，结果还是掌握不到作文的“巧妙”。

叶圣陶先生说过：“能不能把古来的传统变一变，让学生处于主动地位呢？假如着重在培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑，去决定，学生不就处于主动地位了吗？养成了自己改的能力，这是终身受用的。”短短几句话，鞭辟入里，十分中肯。

著名特级教师、语文教育改革家魏书生同志在谈作文教学经验时说：“教两个班，每班作文都收上来，就是两座大山。老师们说，愚公移山，还感动了上帝派神仙把两座山搬走了。”“可我们面前这两座山搬去又搬回，真不知何年何月有尽头。我从1979年3月起，发动我的上帝——学生们一起来搬这两座山。开头有人议论纷纷，说我偷懒的有之，说学生水平低的有之，说作文水平会下降的亦有之。但我心中有数，我知道学生批改作文比我还认真，还仔细，学生积极性又高，大部分学生对同学写的批语的关心程度远远超过以前关注我的批语的程度。既然这样，学生成绩一定能提高。果然，半年以后我们班的成绩就遥遥领先了。领导、家长所关心的无非是成绩，学生的成绩高了，又学得积极主动，你采用的方法，尽管他们不理解，也就不再干涉了。自那时到现在，我已经有十多年的时间没批改一篇学生作文了。我明知道，倘若我批五分之一或十分之一，学生作文水平一定比现在还高，但我为了证明教师不批，学生作文水平一样能提高，就坚持不批一本。学生能批改吗？回答是肯定的。差学生也能学会吗？也能。”魏书生在介

绍了他指导学生自改或互改作文的 10 种具体方法后,又说:
“我是决不会再重走被两座大山压得喘不过气来的老路了。如果有变化,那就是再探索更好,更科学,更节省时间的批改之路。”(引自《特级教师魏书生和欧阳代娜的教书育人之道》)

如果我们大家的观念转变了,思想解放了,那就一切都好办了。教师对学生的作文,可以灵活采用多种形式去处理,或集体评改,或分批分类面批面改,或指导学生互批互改,或快速浏览后即让学生对照每次作文的要求自己修改等等。但是,无论采用哪种形式,都要立足于快。因为迟早都要处理,而晚处理不如早处理,慢处理不如快处理,冷处理不如热处理。

三是反馈快。电学上,把放大器的输出电路中的一部分能量送回输入电路中,以增强或减弱输入讯号的效应称为反馈。同样道理,作文教学上,把学生作文中的经验和教训总结出来,使之与各人原来的审题立意和谋篇布局等写作思维过程相比较,使原来的优点得到发扬,缺点得到克服。这也就是作文教学上的反馈。实践证明,这种反馈越及时、越迅速,效果就越好。从事工业、商业和各种经营的都要重视信息的反馈,否则就会陷入盲目性,就会在竞争中败北。我们的作文教学乃至所有教学活动,也无不如此。

杨初春老师经过多年的实践和探索,总结出了一套很好的经验,十分令人高兴。我多次听过他的经验介绍,又有幸先睹其书稿,深谙其中巧妙,觉得其方法和经验不仅切实可行,而且行之有效。本书说理深入浅出,举例恰切生动,详细具体地介绍的快速作文的方法和技巧就有 50 种之多,很有可读性和实用性,相信它一定会受到大家的欢迎。

目 录

序	朱新平 (1)
一、快速作文是时代的需要	(1)
二、快速作文的速度目标	(5)
三、快速作文实验介绍	(8)
四、快速作文的神奇魅力	(15)
五、快速作文训练五步	(23)
六、快速作文教学四法	(30)
七、快速作文教学的两种课型结构模式	(35)
八、快速审题十五法	(38)
1、同步审视法	(38)
2、化简因素法	(40)
3、掌握重心法	(43)
4、反向思维法	(44)
5、满足要求法	(45)
6、虚实错位法	(47)
7、联系背景法	(48)
8、数学配方法	(50)
9、添加因素法	(52)
10、文字改造法	(53)

11、逆向入题法	(54)
12、超越雷池法	(55)
13、就事论事法	(57)
14、借题发挥法	(58)
15、辨明关系法	(59)
九、快速构思十法	(61)
1、顺乎天理法	(61)
2、寻根究底法	(65)
3、应顺时空法	(68)
4、分类条陈法	(71)
5、冰糖葫芦法	(74)
6、因果颠倒法	(77)
7、思路标志法	(80)
8、片断组合法	(83)
9、平面抽象法	(87)
10、小径漫步法	(91)
十、快速行文四法	(95)
1、进入意境法	(96)
2、跳越障碍法	(97)
3、多点切割法	(98)
4、自然开合法	(99)
十一、快速修改四法	(102)
1、三点跳视法	(103)
2、语感检查法	(104)
3、对立统一法	(105)
4、病灶切除法	(107)

十二、快速写景状物三法	(109)
十三、快速抒情达意四法	(115)
十四、快速记人记事三法	(122)
十五、快速说理议论四法	(130)
十六、快速写给材料作文三法	(135)
十七、快速作文教学的八项注意	(145)
十八、快速作文赏析	(151)
1、窗口	(152)
2、秋雨	(154)
3、秋日资江水	(156)
4、当国旗徐徐升起的时候	(158)
5、我站在祖国的地图前	(160)
6、我心中的歌	(163)
7、我的书房	(164)
8、山村新事	(167)
9、雷锋就在我身边	(169)
10、丧事(一)	(171)
11、丧事(二)	(173)
12、家庭新事	(176)
13、哭笑不得	(178)
14、怪事	(181)
15、高中生活的一天	(183)
16、青春的思考	(186)
17、说“冷”(一)	(188)
18、说“冷”(二)	(190)

19、说“冷”(三)	(192)
20、说“冷”(四)	(194)
21、读报的乐趣	(196)
22、也说“理解”	(199)
23、《当心华威还魂》续谈	(200)
24、“慢镜头”可以休矣	(202)
25、讲台随感录	(204)
26、县官和猪	(206)
27、说烟	(208)
28、邵阳糍粑	(209)
29、宝庆猪血丸子	(212)
30、OK,快速作文	(214)

附录

1、快速作文实验方案	杨初春(217)
2、活·实·新	
——杨初春老师快速作文教学特色采英	
.....	黄双喜(222)
3、可贵的探索	
——杨初春老师快速作文公开课评介	
.....	黄双喜(226)
4、杨初春快速作文观摩课实录	
.....	唐侠鸣 黄双喜 王轶伦(233)
5、一朵山花带露开	
——记杨初春和他的“快速作文法”	
.....	彭凤仪 罗均友(240)

后记	(243)
----	-------

一、快速作文是时代的需要

为什么要研究快速作文？道理是显而易见的。

首先，这是飞速发展的四化建设和不断深入的改革开放的形势的需要，也就是说，是时代的需要。我们生活在这个信息时代，工作要高效率，生活要快节奏，工作、生活、学习讲究一个“快”字。无论做什么事情，速度一慢就跟不上形势。走上街头，随处可见带有“快”字的店铺和广告，诸如“快速照相”、“快速刻章”、“快速打字”、“快速裁衣”、“快速理发”、“快速运输”等等，再稍为注意一下，便可见水中有“快艇”，陆上有“快车”；邮局有“快件”，饭店有“快餐”。如果视野再开阔一点，便会发现打仗有“速战速决”战术，乒乓球有“近台快攻”打法；治感冒有“速效伤风胶囊”，针灸有快速止痛穴位。“快”是一种时代精神，现代人的工作、生产、生活乃至社交都离不开“快”。

人们常说，赢得时间就是胜利。“赢得时间”的含义就是“快速”。亚运会期间，世界各地的记者云集北京，展开了前所未有的新闻大战，从某种意义上说，“新闻大战”其实就是一场快速写作比赛，谁的写作速度快，谁的稿件就先见报。一个前线指挥官，要把战斗情况报告指挥部，指挥部要做出决策，其速度当然是越快越好。一个企业家，把大量的经济信

息反馈到生产实践中去，更新旧产品，推出新产品，其过程当然越快越好。一个文学家，往往以写作速度的神速而受到读者的称赞，我们熟悉的《金陵春梦》的作者唐人，他的写作速度达到每小时三千字，法国著名作家乔治·西蒙曾经创下了一星期完成一本小说的纪录，美国小说家斯坦利·加特奈同时写七部小说，每天创作一万字。我们生活在今天这个信息时代，社会主义建设蓬勃发展，一日千里，人们的交往日益频繁，竞争日益激烈，快速写作对于信息交换，思想交流和业务往来具有十分重要的意义，它将为人们赢得时间，推动事业向前发展带来极大益处。即使是普通基层干部、普通工人和农民，在日常生活中也离不开快速写作，譬如起草报告、工作总结、书写信件，哪一样都离不开快速写作。所以说，“快”是时代的特点，快速写作是时代的要求。教育要面向世界，面向未来，面向四个现代化，现代中学生不掌握快速作文技巧，就不能适应四化建设和未来工作、学习和生活的需要。

其次，快速写作是《语文教学大纲》的要求。新颁《全日制中学语文教学大纲》中明确地规定：“语文教学要面向现代化，面向世界，面向未来，大力进行教学改革，大面积提高语文教学质量。”并且要求学生作文要“有一定的写作速度。”

而现在中学作文教学的现状却令人担忧，长期以来，学生怕写作文，教师怕改作文，作文教学一直处于疲软状态。这种疲软状态可以用“少、慢、差”三个字来概括。具体说来就是作文数量少，速度慢，质量差。一般是每学期写六至八篇作文，每完成一篇文章，至少要花两节课，拖拉的甚至一

个星期还完不成一篇作文,而且作文普遍存在着中心不突出,层次不清楚,文理不通顺的毛病。语文教师对此一筹莫展,一提起作文教学就感到头痛,而快速作文实验却为使作文教学走出低谷探索出了一条崭新的途径。它不但要求学生写得多,特别要求写作速度快,而且作文质量高,即做到“多、快、好”,以具体落实《全日制语文教学大纲》关于“有一定写作速度”的要求。

第三,快速作文是开发学生写作潜能、提高学生写作素质的需要。快速作文训练实际上是一项开发学生写作潜能的强化训练。当代心理学和教育学研究认为,每个人身上都有一种未被开发的无法估量的潜能。美国著名心理学家詹姆斯说:“我们目前只运用了脑力和体力的一小部分。”著名心理学和教育家佛斯坦也认为,不同能力水平的青少年都具有不同程度的未被开发的潜能,他们多数人具有可变性优势,通过强化训练,可以把未被开发的潜能最大限度的开掘出来。快速作文训练的基本做法,就在于采取强化训练措施,最大限度地开发学生的写作潜能,从而使作文达到快速、优质、高效的要求。通过快速作文训练,学生将变得思想活跃、思维敏捷,将具有广泛性、独立性、敏捷性、灵活性、批判性和创造性等良好的思维品质。因而,不但能提高写作水平和语文成绩,而且对其他各学科的学习都会有很大的促进作用。

诚然,在现代这个尊重知识、尊重人才的时代,人的一生要经过若干次各种各样的考试,诸如毕业、升学、招工、招干、就业、晋级等等,样样都要考试。各种考试都是限时的,都要求答卷者有一定的写作速度。掌握快速作文的方法和技巧,参加各种考试无疑会更加得心应手,但这远不是快速作

文训练的目的。恰恰相反，当我们把应试教育转变为素质教育时，为了开发学生的写作潜能和智能，提高学生的写作素质，改变作文教学效果不佳、质量不高的现状，从而为大面积提高语文教学质量找到一个新的突破口，快速作文训练是一种行之有效的方法。

总之，现代中学生为适应未来工作、生活、学习和社交的需要，必须掌握快速写作技巧。

