

中学生课外阅读丛书

高中语文

第四册

北京市海淀区教师进修学校 主编



机械工业出版社

按照新教学大纲对每个年级每册教材知识、能力的要求，每本读物都选择了30多篇文章。文章内容丰富，体裁多样，情节动人，语言规范，堪称文质兼美，是读者学习的典范。文章都是名家名篇，大部分作品是名家新作。每篇文章后，都有精辟而具体的剖析，帮助读者提高阅读和赏析能力，还有深入浅出的注释、以及富有启发性的习题。读者对象为中学各年级学生、中小学各学科教师、中学生家长和具有中学文化水平的青年职工及自学青年。

中学生课外阅读丛书

高中语文

第四册

北京市海淀区教师进修学校 主编

*

责任编辑：王琳 责任校对：孙志筠

封面设计：姚毅 版式设计：乔玲

*

机械工业出版社出版(北京阜成门外百万庄南里一号)

(北京市书刊出版业营业许可证出字第117号)

机械工业出版社印刷厂印刷

机械工业出版社发行·新华书店经销

*

开本 $787 \times 1092^{1/32}$ · 印张 $9^{7/8}$ · 字数 215 千字

1988年5月北京第一版·1988年5月北京第一次印刷

印数 00,001—37,200 · 定价:2.20元

*

ISBN 7-111-00460-4 / G · 20

序

知识的获得，能力的增长，智力的开拓和水平的提高，往往得益于课外，这是很多科学家、作家和文艺工作者的亲身体会。因为课内的讲授只能是分析、理解知识的内容和知识的结构，而要形成各种能力，则要靠大量的课外阅读。这就是本套丛书编写的目的之一。其次，这套丛书包括了从初中一年级起直至高中三年级的 16 个学科，它能使读者切实地掌握各学科的基础知识，培养、提高读者把握各学科的基本技能和技巧，有利于将来的工作，有利于初高中升学考试。这也是编写本套丛书的意图。中学是基础学习的阶段，如果能奠定坚实的知识基础，培养观察、想像、思维、动手等方面的能力，对提高全民族文化素质也是有益的。这也是我们编写这套丛书的意愿。

这套丛书共 16 个学科，57 册。其中，政治两册，初、高中语文各六册，初中数学六册、高中数学四册，初、高中英语各三册，初中物理两册、高中物理三册，初中化学一册、高中化学三册，初中中国地理、初中世界地理、高中地理各一册，中国历史、世界历史各两册，生物、动物、植物、生理卫生各一册，音乐、体育、美术各两册，计算机一册。

这套丛书充分体现了知识性、科学性和趣味性，内容充实，行文简洁，形式活泼，语言生动，读者从中可以得到爱国主义、国际主义、辩证唯物主义、历史唯物主义和美学教育。这套丛书除语文外，都是按照教学大纲和教材的要求，

以解决学习中的难点、重点为主线；介绍了本学科古今中外著名的专家学者，以及他们的故事轶闻；设计了多种形式的实验、练习以及解题的多种方法等等。语文中各种文体的文章也是按照教学大纲对每个年级每个学期的知识要求而选择的，内容丰富生动，情节曲折动人，并附有注释及分析。其中大部分文章是名家的新作，具有积极的思想内容和完美的艺术形式。

这套丛书的编写者，都是北京市海淀区有较高业务水平、有较丰富教学经验、有较强的写作能力的教师，其中大多数是中学的高级和一级教师，还有特级教师。编写班子阵容强大、实力雄厚，希望能为开辟学生的第二课堂做一些有益的工作。但限于时间和水平，书中内容有不当之处，敬请读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

1988年2月

前 言

《语文》系依据“中学语文教学大纲”中关于语文基础知识、基本能力，特别是阅读能力的要求，结合学生的年龄特征、知识水平、接受能力进行编写的，目的在于扩大学生的视野，开阔学生的思路，丰富学生的知识，提高学生的思想水平和阅读能力。

《语文》所选文章在内容上有利于学生的思想品德修养，形式上活泼多样，语言上优美生动。配合教材有关文体编排的重点，初一以记叙文为主，初二适量增加说明文，初三记叙文、议论文兼顾。高中各年级除散文外，高一、高二选编适量的复杂记叙文，其中包括报告文学、文艺通讯等，高二增加适量的议论文，高三以散文、杂文为主。文言文的篇数各年级不等。参照现行教材中文言文与现代文的比重，初中各年级一般不超过四分之一，高中一、二年级不超过三分之一，高三比重略大些。文言文的选材以名家名篇为主，现代文则以时文为主。

《语文》共12册，每册选文30余篇，体例均包括“助读范文”和“自读范文”两部分。“助读范文”除选文外，还有“注释”、“简析”、“思考习题”三项内容，其中“简析”是对范文内容、形式、语言等方面比较全面的分析。这项内容有助于学生全面深入地理解范文。“自读范文”除选文外，还含有“注释”和“思考习题”两项内容。此外，每册文选的后面还有“附录”，选编一些文质兼美的短文或诗歌，供学生欣赏，以扩大其阅读量和知识面。

本书由石静、刘毅编写，全书由朱志新审订。

目 录

序 前言

第 一 单 元

〔助读范文〕

- 一、螃蟹..... 鲁 迅 1
二、答卫君..... 巴 金 4
三、等你..... 朱谷忠 11
四、这就是张家界..... 银 云 19
五、离别的时刻..... 张守仁 32
六、森林里有诗..... 流沙河 42
七、哦，大海..... 高国平 49

〔自读范文〕

- 八、给一位文学青年的公开状..... 郁达夫 56
九、呼唤..... 谢 璞 63
一〇、夜戏
——雨原之二..... 三 毛 69

〔附录〕

- △现代人眼中的大千世界..... 祖 慰 83

第 二 单 元

〔助读范文〕

VI

——一、爱的墓园..... 丛维熙 103

——二、手..... 王 蒙 109

附：谈谈小小小说..... 115

〔自读范文〕

——一三、小小小说四篇..... 116

智力测验..... 赵大年 116

习惯势力..... 中 申 119

命名..... 雨 瑞 125

终于等到了！.....〔苏〕亚·卡涅夫斯基 127

第 二 单 元

〔助读范文〕

——一四、祖国高于一切..... 陈祖芬 130

——一五、他献上一颗虔诚的心

——记谢晋..... 史中兴 147

〔自读范文〕

——一六、彭德怀印象.....〔美〕埃德加·斯诺 174

〔附录〕

△市长的魅力..... 肖 荻 180

第 四 单 元

〔助读范文〕

——一七、一点回忆和感想..... 茅 盾 187

——一八、“眼见为实”析..... 敢 峰 193

——一九、金玉其外..... 丹 晨 199

——二〇、力巴的“小曲”..... 王克勤 204

〔自读范文〕

- 二一、“力巴曲”论 李佩伦 208
- 二二、金钱的另一面 张聿温 212

〔附录〕

- △谈学两篇 王梓坤 215
- 蓬生麻中 不扶自直
- 三谈学 灵活运用 215
- 涓涓不息 将成江河
- 四谈学 资料积累 217
- △说明文两篇 219
- 水·游泳·健康 廖品松 219
- 象 范大宇 222

〔阅读自测〕

- △自测题之一 225
- (附参考答案) 230
- △自测题之二 232
- (附参考答案) 238

第五单元

〔助读范文〕

- 二三、谏逐客书 李 斯 239
- 二四、苏武传(节录) 班 固 246
- 二五、兰亭集序 王羲之 255
- 二六、虎丘记 袁宏道 261

〔自读范文〕

- 二七、上枢密韩太尉书 苏 辙 267

二八、狱中上母书..... 夏完淳 272

二九、王子安..... 蒲松龄 276

三〇、仁学(节录) 谭嗣同 280

〔附录〕

△诗经四首..... 288

△楚辞二首..... 293

△当代抒情短诗八首..... 297

〔阅读自测〕

△自测题之三..... 304

〔附参考答案〕..... 306

第一单元

〔助读范文〕

一、螃蟹^①

鲁 迅

老螃蟹觉得不安了，觉得全身太硬了，自己知道要蜕壳了。

他跑来跑去的寻。他想寻一个窟穴，躲了身子，将石子堵了穴口，隐隐的蜕壳。他知道外面蜕壳是危险的。身子还软，要被别的螃蟹吃去的。这并非空害怕，他实在亲眼见过。

他慌慌张张的走。

旁边的螃蟹问他说：“老兄，你何以这般慌？”

他说：“我要蜕壳了。”

“就在这里蜕不很好么？我还要帮你呢。”

“那可太怕人了。”

“你不怕窟穴里的别的东西，却怕我们同种么？”

“我不是怕同种。”

“那还怕什么呢？”

“就怕你要吃掉我。”

〔注释〕

①本文选自1919年8月21日《国民公报》，署名神飞。

〔简析〕

鲁迅先生在1919年8、9月间发表的部分散文由于遗散，一向鲜为人知，至1980年春天，才由孙玉石、方锡德所发现。《螃蟹》就是其中一篇优秀的短文。

文章以寓言的形式出现，篇幅短小，语言凝练，故事简明，含意却极为深刻。

全文仅仅178个字。叙述了一只老螃蟹急于蜕壳，但它知道不能在外面进行，必须找到一个窟穴，将身子藏躲起来，避开别人的耳目，自己才能安全蜕下硬壳，否则，将会被别的螃蟹吃掉。是它多虑吗？不是，这残酷的事实，“他实在亲眼见过。”果然，它遇见了一只螃蟹，声称要给予帮助。本来么，同类之间是应该互相庇护，互相帮助的，然而久经世故的老螃蟹却深谙其中意味，它更害怕了，并且一针见血地揭出其险恶居心：“就怕你要吃掉我。”故事本身并没有出示任何结论，但作者的意图是十分清楚的：人们不仅要警惕外敌的侵侮，而且还要时刻提防着“同种”的吞吃，后者往往被人忽略，但实际上却更加残酷，只有积累了丰富经验的人，才能免遭其害。

鲁迅发表此文正值“五四”时期。在这前一年，鲁迅发表了《狂人日记》，震响了文学革命的第一声春雷。到本文发表之前，鲁迅曾陆续发表了“随感录”21篇，猛烈抨击腐朽的封建文化和封建文学，歌颂俄国十月社会主义革命的胜利，发表并继续创作了小说《孔乙己》、《药》、《明天》和《一件小事》等。就在新文化运动浪潮滚滚向前发展之时，

也受到守旧势力的反抗。1919年2月，林纾（琴南）等人公开上阵，3月份，林纾在《公言报》上发表《致蔡元培书》，这是封建复古派对新文学运动的公开挑战。同年，林纾又发表文言小说《荆生》、《妖梦》等，怂恿北洋军阀出来镇压新文化运动。《荆生》发表不久，李大钊即在《每周评论》上发表了《新旧思想之激战》，揭露林纾等“鬼鬼祟祟”，“不会堂皇正大的立在道理上来和新的对抗”，而只想“用道理以外的势力，来铲除这刚一萌动的新机。”鲁迅也在杂文中批驳林纾等，揭露他们其实是“现在的屠杀者”。与此同时，胡适去信邀请美国实验主义哲学家杜威来华讲学。4月，胡适发表《实验主义》一文，宣扬杜威的实用主义。7月，胡适在《每周评论》上发表《多研究些问题，少谈些主义》，反对马克思主义在中国的传播。至此，新文化运动虽然取得了对封建文化斗争的胜利，但其内部的分裂已是不可避免的了。斗争是极其尖锐复杂的，鲁迅先生以他敏锐的感觉，犀利的目光发觉了这一问题的严重性，向自己的战友敲起警钟，发出告诫，确是十分及时，十分必要的。文章虽是一则短小的寓言，但它具有极其重大的战斗意义。

〔思考习题〕

（一）本文的表现形式不同于我们学过的鲁迅先生的其他作品，但其风格是一致的。请说说你的体会。

（二）请简析本文的语言特色。

（三）在本文的后面加一个简要的结论，以说明这个故事所寄寓的深意。

二、答 卫 君

巴 金

来信收到，我读了很难过。我还以为你们已经到了泉州，在大学里找到了“理想的工作”。没有想到你还在美国医院治疗。又病到了这样。我有病，小林又忙，无法代笔，因此久未给你去信。我责备自己只顾到我的困难，失去几次跟你们联系的机会，现在突然得到你这封信，似乎一切都完了？

这两年我常常在想自己的事情，我这个病也是不治之症。我也是靠药物在延续生命。我整天感到浑身不舒服，而且坐立不安。我估计再活二至三、四年，一直在考虑怎样安排生活，安排工作。万想不到你会落在比我更坏的境地。你和我不同，我活了八十多年，多少做过一些事情，你却是这么年轻。你是你父亲最小的女儿，你活泼爱动，又学到一些本领，你一直想把自己真诚的感情献给我们这个多灾多难的国家。甚至在第一次动手术以后，你还准备回到你父亲熟悉的地方，“找一个工作园地，好好地将所学用出来，在祖国人民中间平静地过一段日子，等病魔再来时，走得也心安理得，就象有一种沙漠植物，四十年开一朵花，花高四十呎，花落，整个植物的生命也就结束了。”

你讲得多好！多么美的愿望！哪里象是晚期癌症患者的信函？我拿着信，从我熟悉的那些字迹上感觉到春天的暖气。我仿佛看到了你那颗火热的心。你第一次回国前后我并

不理解你，你准备舍弃比较舒适的生活环境，放弃比较方便的工作条件，回来长期工作，我还以为你只是一时的冲动。我和你父亲分别多年，你在台湾长大成人，又在美国读书就业，我单单在1980年同你见几次面，我怎么能接触到你的内心？我只看出你的乐观和干劲，却并不理解你的毅力和深沉。你从未谈过你对祖国的感情和对事业的理想。今天反复念着你这次病中写的那些字句，我才明白什么是对祖国的爱，事业在你心里占什么样的位置。原来你这位建筑设计师，六七年前还没有发病的时候，就设想在先人生长的故土上修建千万间广厦。你为这个理想到处奔走，就在它快要实现（你是这样看吧）的时候，突然得了可怕的病，开刀时发现癌细胞已经扩散、转移。目前你正在进行药物治疗，是否有效，说是三个月后便见分晓。你说：“我只盼望这药物延续的生命不只是维持一个接受药物的肉体，不只是锻炼我和家人的耐力，但愿能找到个有意义的‘事’把时间投入，免得白白地浪费。”

你正在经受生与死的考验，一切希望都濒于破灭，四十年一次开花的机会已经“没有可能”，你还在挣扎，争取生命的延续，你念念不忘的仍然是你的理想、你的事业。你还在考虑把争取回来的宝贵时间怎样用在有意义的事业上。你要走得心安理得。你用了个“走”字，这说明你有毅力工作到最后的一刻。你不只要锻炼你和家人的耐力，你用了“耐力”这个词组，就说明你有决心坚持到最后一息。这都是我以前没有想到的。你在讲自己的心愿和心情，你的每一句话，仿佛你拿了刀把它们刻印在我的心上，你的确是在给我指路。我也应该锻炼自己的“耐力”，不让靠药物延续的生命白白浪费；我也应当“走”得平静、从容。而心烦意乱，思想集中困

难，这说明我不能坚持到最后一刻了。你这番话使我出了一身冷汗。

写到这里，我的眼前起了一阵雾，满腔泪水中我看见一朵巨大的、奇怪的、美丽的花。那不就是沙漠中的异卉？不，不是，我从未到过沙漠。它若隐若现，一连三天，不曾在我脑中消失，也有可能它永远不会消失。它就是生命的花吧。我明白了，只有深沉的爱、强烈的爱、真诚的爱、执著的爱才能够开出这样的花。你不要太多地折磨自己，你让我睁开了眼睛，这是你的生命在开花，你得到了我追求一生却始终不曾得到的东西。

爱，尤其是象你有的那种对祖国、对事业的爱，要战胜疾病、战胜死亡！

问候你的老父亲，你的病对他多大的打击！三年前他回国讲学即将结束的时候在广州病倒，是你接他回去就医，那时我患骨折，给拴在病房中牵引架上动弹不得，少同你们联系。他行动不便，讲话困难，他一直同你相依为命。他为你病“落过几回泪”，这情景我想象得到。虽然还有你姐姐和你哥哥，可是他多么需要你！你真能撇开他“走得心安理得”么？但愿你的“耐力”、你们一家人的“耐力”能创造奇迹！

1986年1月25日

(选自1986年3月31日《人民日报》)

〔简析〕

这是一篇书信体的散文。作者巴金同志通过给卫君的复信，以无限深情，颂扬了卫君坚毅地与病魔搏斗，战胜死亡

的乐观精神及她对祖国深沉的爱。

这个主题是十分严峻的。它反映人们看待世间一切事物的根本的人生态度——生死观的大问题。

当一个青年人生了不治之症，活在世上只靠药物维持着屈指可数的日子时，他在想什么？惋惜自己的生命短暂？为留恋生而痛苦，是人之常情；如果这位病人不惧怕死亡，接受治疗，忍受痛苦，不怨天尤人，泰然地迎接死神，我们大家都会投以敬佩的目光。然而这位卫君，知道自己患了不治之症，动了手术之后，不是设法延续生命，而是急切地设法为国效力，认为这样度过不多的日子才能心安理得。这是什么精神？是乐观精神，是可以泣鬼神的爱国思想，这是值得我们深思的。读了本篇，我们体会到自己有充分的时间，有自由支配生活的力量，真是莫大的幸福，很自然地想到要珍惜自己生命的每分每秒。

思路分析：

第一段是第一自然段。概括地写出读来信的感受，以及一直没回信的原因。其中第一句“来信收到，我读了很难过”，“没想到你还在美国医院治疗。又病到了这样”，为全文造成沉痛悲怆的氛围。

第二段，第二至第四自然段。是中心段。可以分为三层。第一层用“我”的病情与“我”的思考的问题，衬托“你”的病势之凶险、思想境界之高尚。

第二层，“你”只盼望把药物延续的日子能用来做有意义的事。说明“你”高度的思想境界，炽烈的事业心、爱国心。

第三层，当死神逼近，“一切希望都濒于破灭”之时，“你”仍然念念不忘理想、事业，还在挣扎，说不能浪费时光，要“走得平静从容”，这毅力重重地震动了“我”，教育了“我”。

第三段：盛赞“你”深沉、强烈的、真诚执着的对事业对祖国的爱，说它是永存的，祝愿“你”战胜死亡！

第四段，进一步表达对“你”与家人的怀念，并再次祝愿“你”创造奇迹。

巴金本人也正害着不治之症，可是老人克服难以忍受的痛苦，不肯间断写作，一定要把一颗“赤诚之心”献给读者。本文所讴歌的爱事业爱祖国的心，正是他本人的血泪真情。我们读着本文感到沉甸甸的，字字千钧，行行下泪。

让我们分析一下本文的写作特点。

充沛的真情贯通全文。文中的“你”——卫君是一位海外侨胞，活泼年轻，一心要用学来的本领为“先人生长的故土修建千万间广厦”，突然得知自己害着癌症，开刀、扩散、转移……在这晴天霹雳面前，卫君想的是“找一个工作园地，好好地將所学用出来，在祖国人民中间平静地过一段日子，等病魔再来时，走得心安理得”，“我只盼望这药物延续的生命不只是维持一个接受药物的肉体，不只是锻炼我和家人的耐力，但愿能找到个有意义的‘事’把时间投入，免得白白地浪费”。作者真诚地歌颂卫君的高昂而又悲壮的豪言壮语，特别是抓住她的“走得心安理得”的“走”字，把卫君面临死亡而不怕，视“死”为等闲事，认为能给祖国做贡献，而后的死便是“心安理得”，这简直是视死如归了！作者还抓住“耐力”这个词语，歌颂卫君是准备和家人一起坚持到最后一刻，其坚强的毅力可敬，其刚强的意志更可钦。作者在夹叙夹议之中，充满由衷的赞许，更在每段中间用直接讴歌的句子“你讲得多好！”“多么美的愿望！”以表现作者炽热的激情。尤其是文章的最后一段中，作者提及卫君的病对“老父”是沉重的打击，说原本他们父女是相依为命的，老父为卫君“落