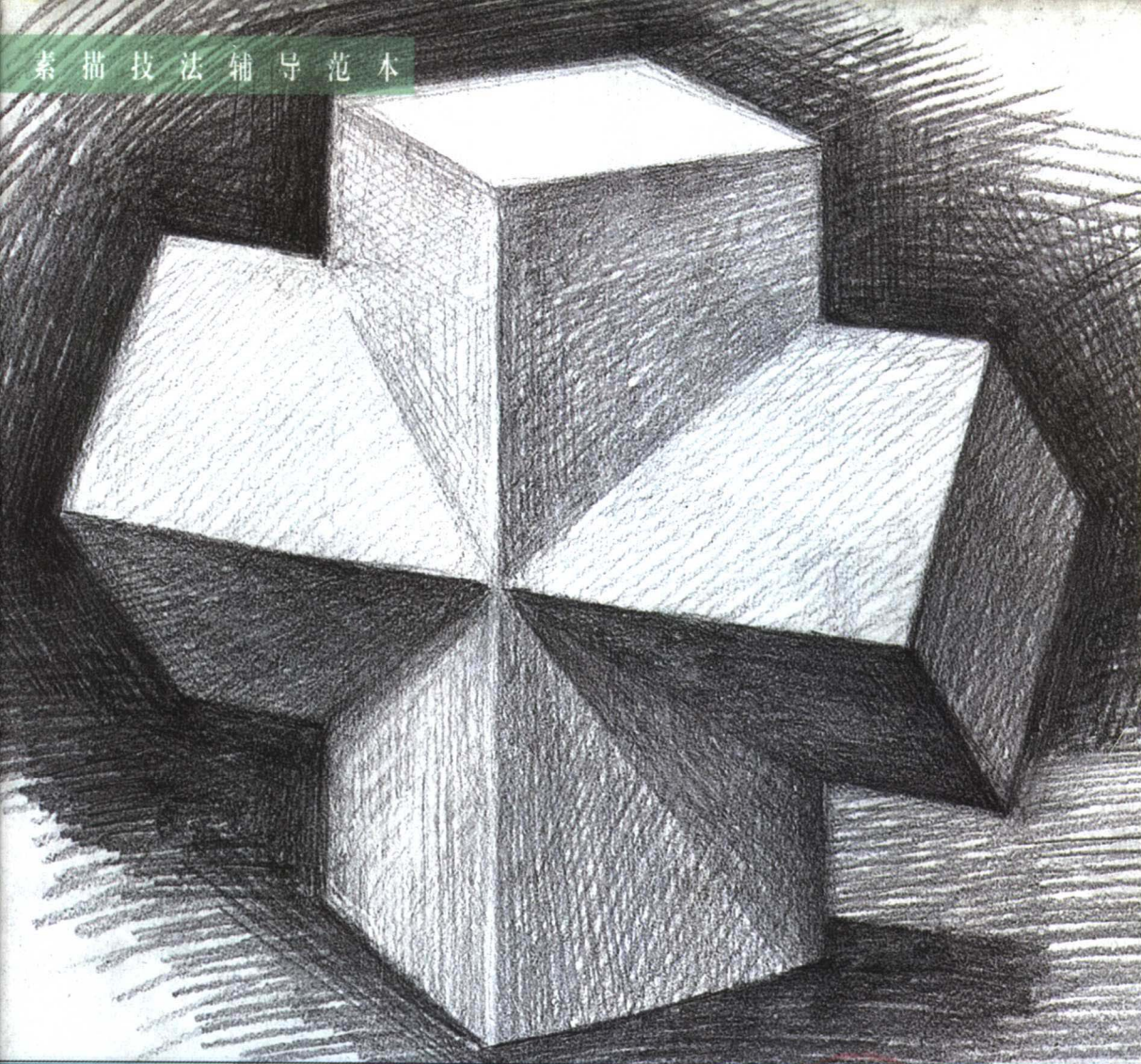


素描技法辅导范本



SUMIAOSHIGAOJIHETI

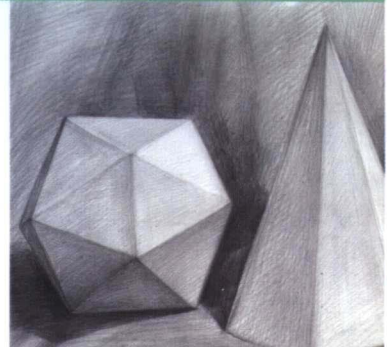
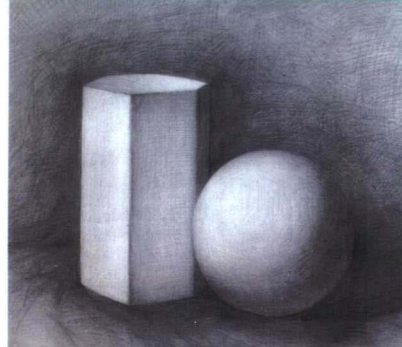
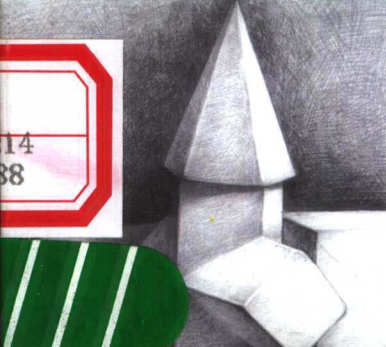
编著 杜晨鹰

①

云南美术出版社

素描石膏几何体

SUMIAOSHIGAOJIHETI



图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏几何体 / 杜晨鹰编著. —昆明: 云南美术出版社. 2002. 9

ISBN 7-80586-908-1

I. 素... II. 杜... III. 石膏像 - 素描 - 技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067158 号

责任编辑: 王曦云 吴 夏
封面设计: 孙煜珑
版式设计: 陈德军
绘 画: 杜晨鹰 陈志明 赵 阳

素描石膏几何体

杜晨鹰 编著

出版发行: 云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 刷: 浙江兴发印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 3

版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

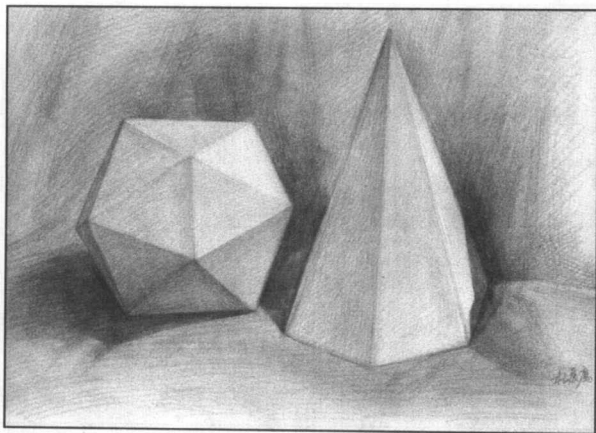
印 数: 1-3000

ISBN 7-80586-908-1/G · 145

定 价: 7.80 元

素描石膏几何体

杜晨鹰 编著



云南美术出版社

目 录

素描概述	2
作画工具	2
透视	2
执笔方法	4
线条练习	4
几何体的形体演变	7
单个几何体相加演变成各种几何体	9
基本构图方法	10
两个或两个以上的基本构图方法	11
表现手法	11
观察方法	13
作画步骤	13
示范作品	14
素描石膏几何体作品赏析	32

素描概述

素描是以铅笔、钢笔、炭精条、毛笔等工具，用单色去表现物象的形体、质感、空间的一种绘画形式，它的表现方法可分为两大类：以线条作为主要表现方法的称“结构素描”，以明暗分面作为主要表现方法的称“调子素描”。

画几何形体首先要认识物体。生活中的物体形状多种多样，但经过概括可以简化成基本几何形体，这样我们就可以更好地认识物体大的形体特征。几何形的最基本形体为正方形、圆形、三角形，只要我们理解和掌握了这三个基本形体在空间中的透视规律，我们就可以较容易地画好素描几何形体了。

其次，在观察物体时，一定要进行整体观察，要看到所要画的全部物体，在刻划局部时，物体与物体之间要有比较地画。只要认识和理解了物体的组合规律，掌握了科学的整体观察方法，坚持多画多练，循序渐进，就一定能较好地掌握几何形体的素描表现技能。

作画工具

笔：常用的有铅笔、炭笔、炭精条。铅笔有“H”和“B”两种型号。“H”符号表示硬铅，标号数字越大则铅笔越硬，画出的颜色越浅；“B”符号表示软铅，标号数字越大，铅笔越软，画出的颜色越深。“HB”为中性铅笔。

纸：一般常用的是铅画纸，素描纸则更好。太粗、太薄、太滑的白纸不适宜画素描。

橡皮：一般以使用松软的橡皮为宜，太硬容易擦伤纸面，也不容易擦干净。

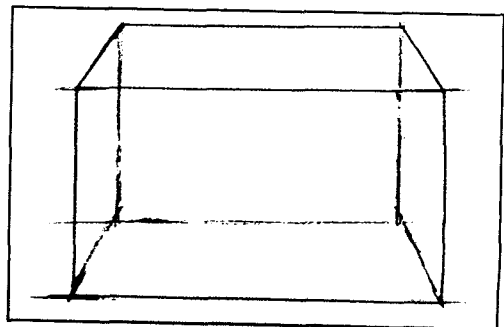
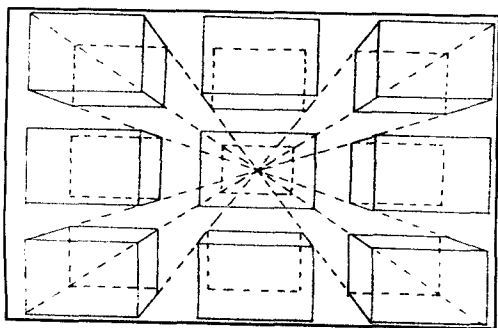
画架、画板：使用时应与写生对象形成一定的角度，并置于光线明亮处。画者与画面应保持一臂的距离，使画面一目了然。

透视

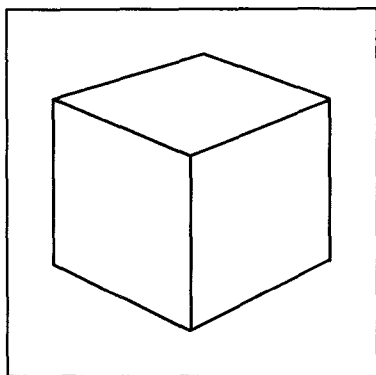
透视学是研究物体因远近位置不同而产生形体的变化的规律。在实际生活中，几乎没有不发生透视变化的物体。我们站在路中间，会发现电线杆是近高远低、近长远短。建筑物及一切景物也都是如此。凡与画面成角度的面和线，无限延长后均消失在远方的一点上。与地面平行，与画面成角度的面和线消失在视平线上。

平行透视

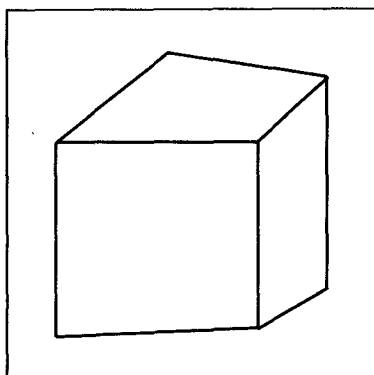
物体的主要一面与画面平行，其他面与画面成角度而发生透视变化，这种现象被称为平行透视。我们可以拿一个正方盒子，一面正对我们的视线，然后作上下左右的移动，再体会一下各边发生的长短透视变化。



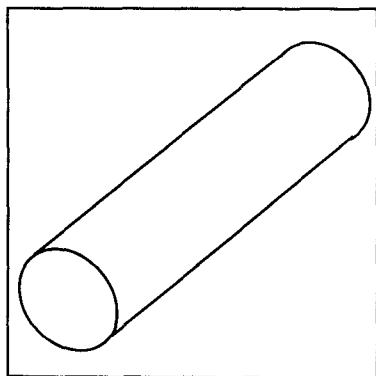
几何体正确的透视与错误的透视比较，以正方体、圆柱体为例。



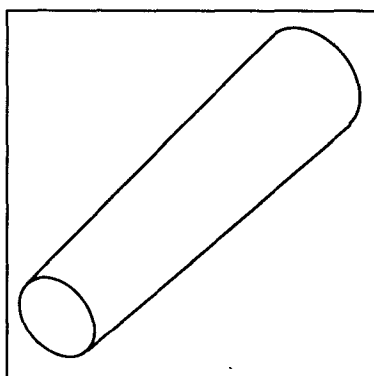
正确



错误



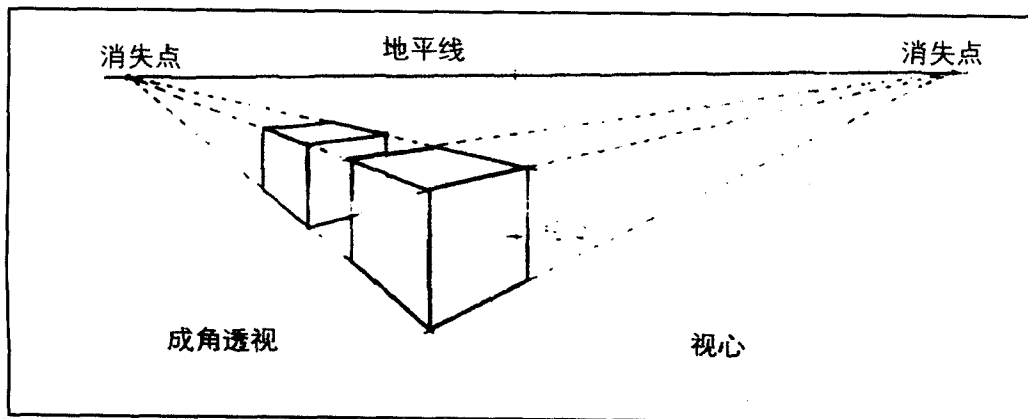
正确



错误

成角透视

物体的两个以上的主要面都与画面成角度，并出现两个以上的消失点，这种透视现象被称为成角透视。成角透视的消失点往往在画纸外面，这就要我们认真观察，逐渐掌握它的透视规律，准确表现其画面的大小及各边倾斜度的变化。

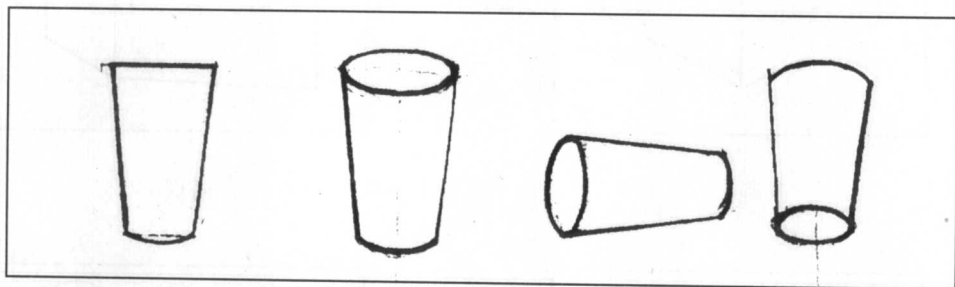


圆面透视

圆形与画面成角度发生透视变化，成为椭圆形，这被称为圆面透视。距视平线越近，椭圆的形态越扁，直至与视平线重合。距视平线越远，圆的特征越明显，轮廓线的弧度越大。

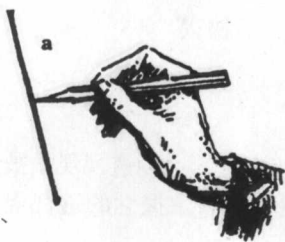
我们可以拿玻璃杯（圆形无花纹的）在手上，上下左右转动，我们就会发现圆形变成椭圆形的一系列的变化。当杯口与视平线重合时，杯口就变为一条直线了。

下图就是一些变化的图形。

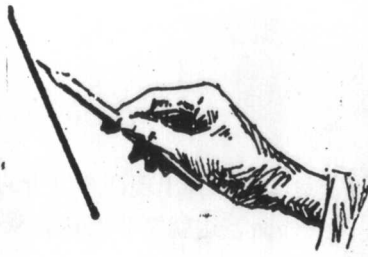


执笔方法

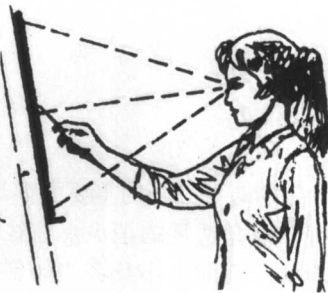
初学画时，要掌握正确的执笔方法，执笔分直握笔和横握笔两种。直握笔和我们平时写字的握笔方法相同（图A），适合画小幅画和画细部。横握笔（图B）适合画大幅作品，手指握笔应轻松自如。握笔不能太紧，也不能太松。笔与画纸应保持锐角，根据表现的需要来运用手指和手腕的力量。



直握笔
(图A)



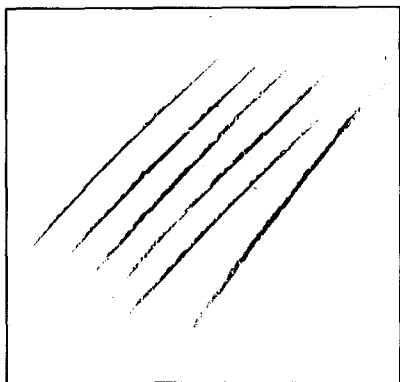
横握笔
(图B)



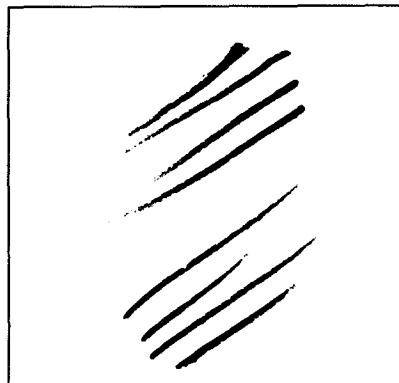
作画时画板与画者距离以一个手臂距离为宜，视点和作画位置不宜移动。

线条练习

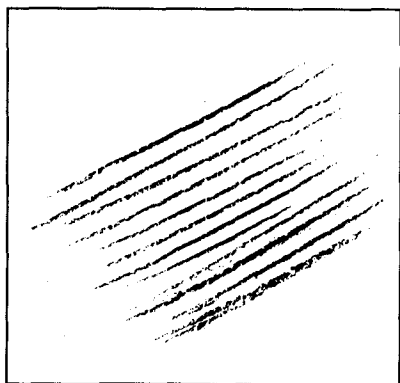
我们要学好素描，无论是采用以线条画轮廓的画法还是采用以明暗分面的画法首先都必须练习线条。练习线条的要求是要做到粗、细、轻、重、快、慢运用自如。



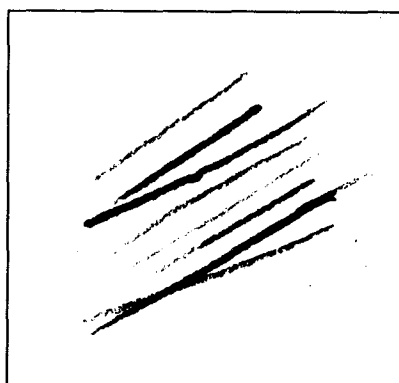
正确：画线时手要有提按，两头轻、中间重，为的是线容易衔接。



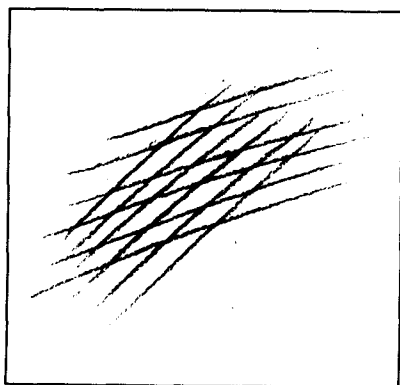
错误：线的头上重或线的收尾重。



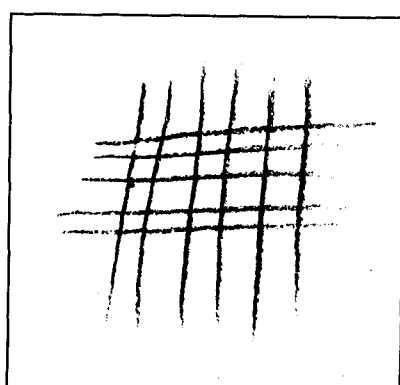
正确：排线练习要求匀称，轻重统一。



错误：排线不均匀，轻重不统一。

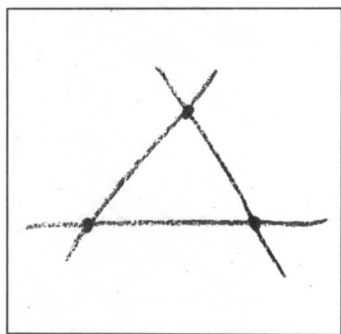


正确：线条交叉时角度不要垂直，要成锐角。

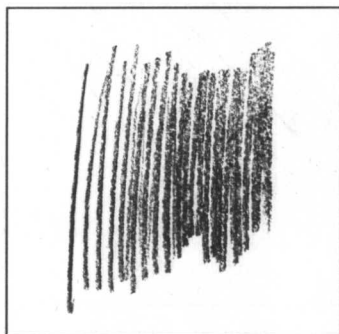


错误：线与线垂直。

素描的基本表现手段是点、线、面，先找点，三个点相连就构成了面。



点的相连就变成了线。

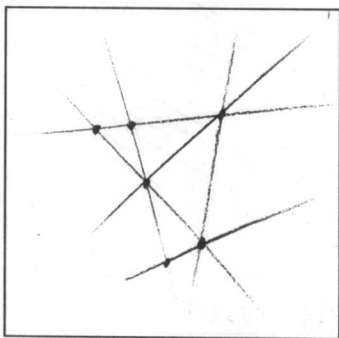


线的排列增加就变成了面。



垂直线练习

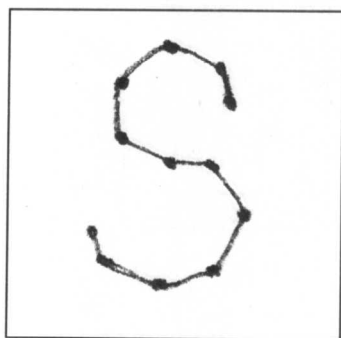
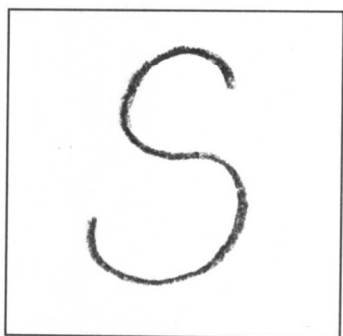
垂直线练习：要求每条线上重复画4-5次，也就是画复线。练习时要求线与线之间要垂直。



定点线练习

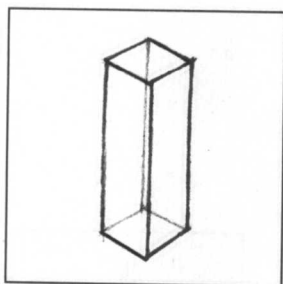
定点线练习：在纸上任意定点、数点，然后进行点与点之间的连接练习。

曲线直画练习：曲线直画法练习是指画曲线物体时，根据线平面的转折去表现物体的形状。

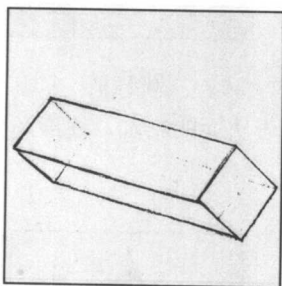


几何体的形体演变

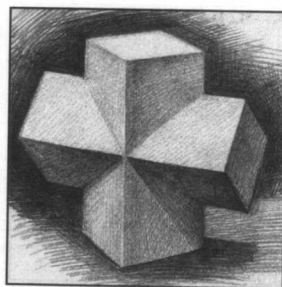
正方体的演变



长方体

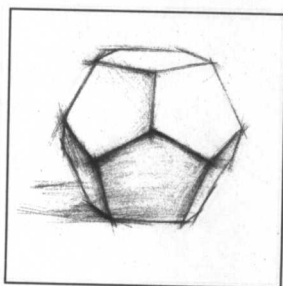


正方体加长就变成
长方体。

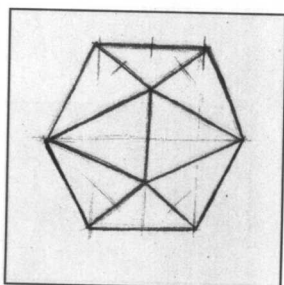


两个长方体相加，
变成了十字体。

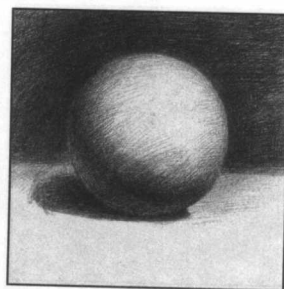
圆球的演变



多面体

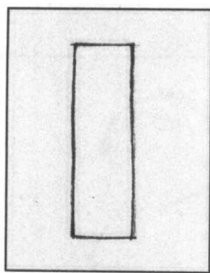


把块面变多，逐
渐向球体过渡。

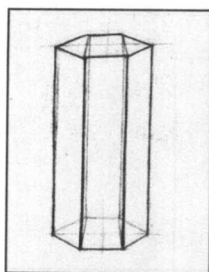


随着块面增加，逐
渐演变成球体。

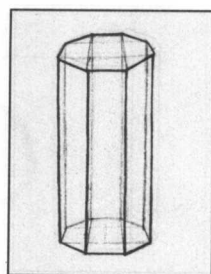
圆柱体的演变



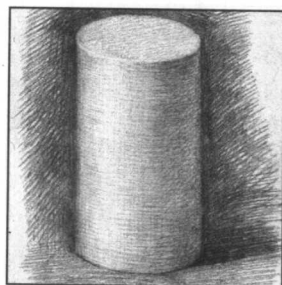
块面



六面体



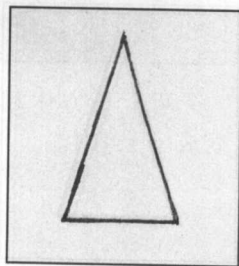
八面体



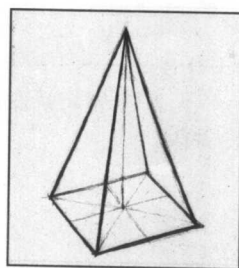
圆柱体

随着块面的增加，逐渐演变成圆柱体。

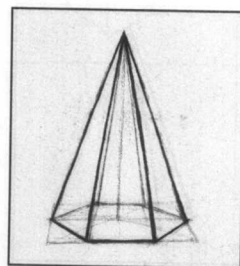
圆锥体的演变



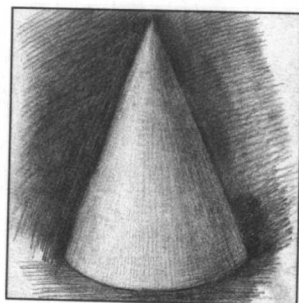
块面



四面体



六面体

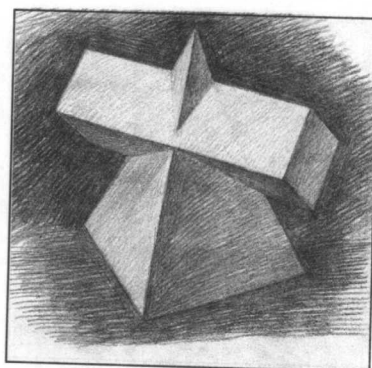
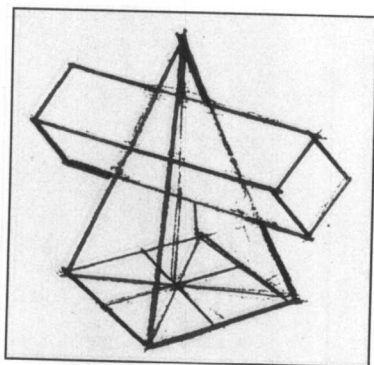
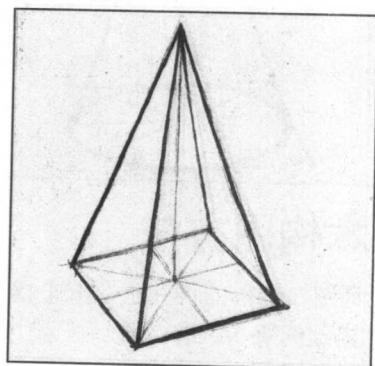
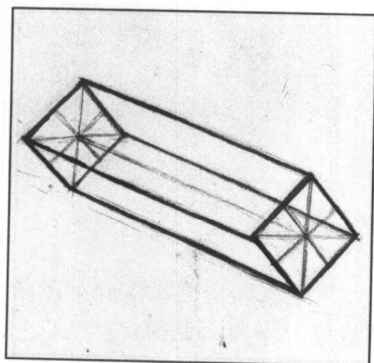


圆锥体

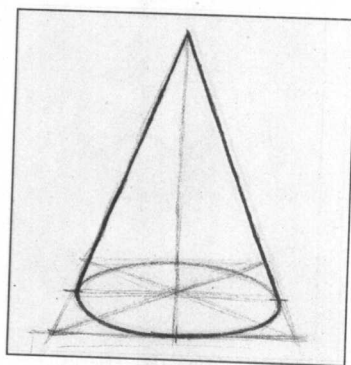
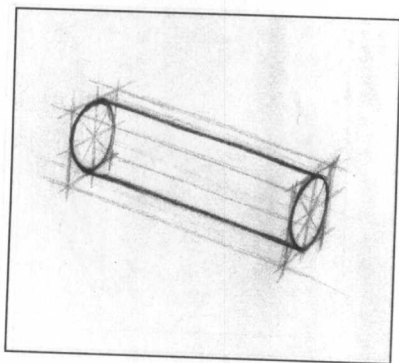
随着块面的增加，逐渐变成了圆锥体。

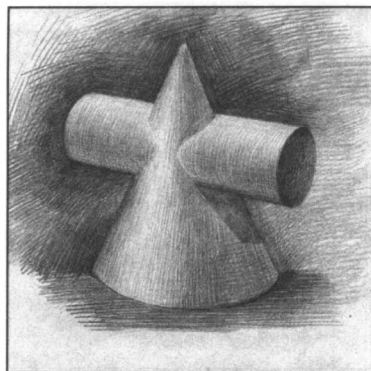
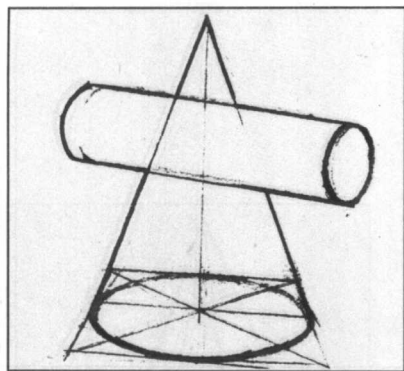
单个几何体相加演变成各种几何体

长方体加锥体



圆柱体加圆锥体

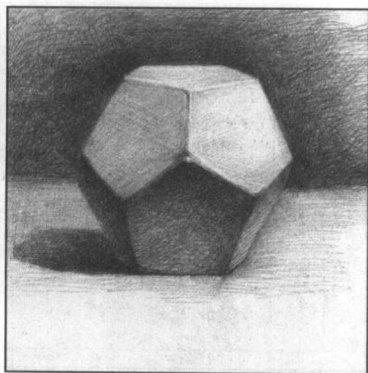




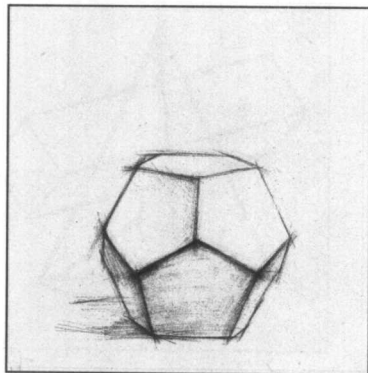
基本构图方法

构图，通俗的讲就是在纸上摆位置，按照纸的大小，科学合理地把物体确定在画面上。构图要做到比例适当，有前有后，看上去有前后空间，画面稳定、均衡。见图：

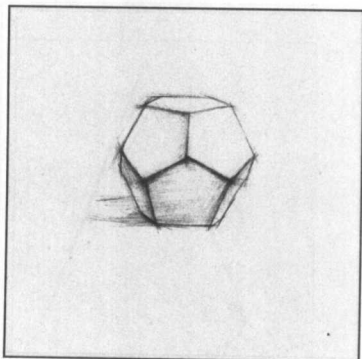
单个体的构图



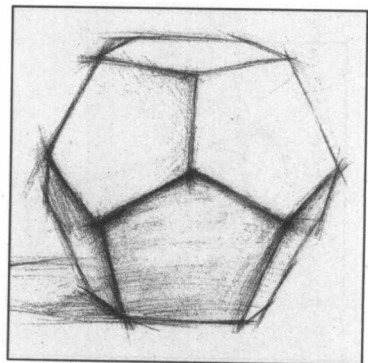
正确构图：单个体的构图要求在放物体位置时，纸上方的空白要比纸下方留得少，这样画面会有上升感。



不正确构图：画面上方空得太多，下面空得太少，使画面有下沉的感觉。

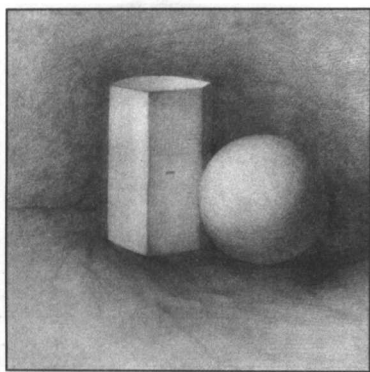


不正确构图：画面物体画得太小，画面显得较空。

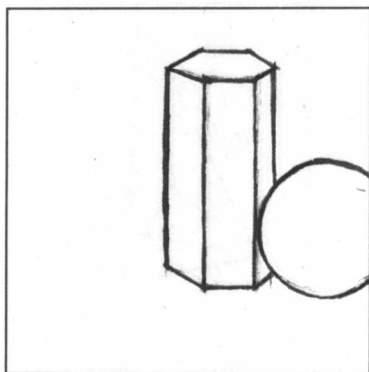


不正确构图：画面物体画得太大，画面显得较满。

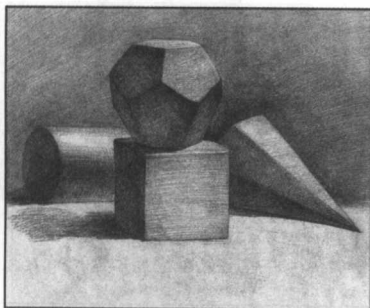
两个或两个以上的基本构图方法



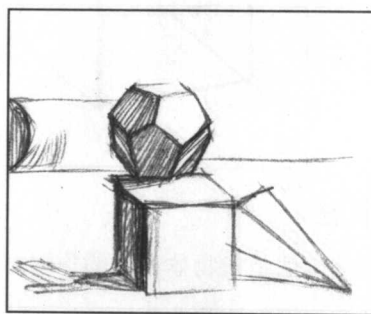
正确构图：一般在画两个物体时，物体位置应略偏右边，不要把物体放在画中间。



不正确构图：构图太偏，重心不稳，感觉一边较重，一边较轻。



正确构图：画多个物体时首先要确定好上下、左右的位置和物体接近纸边的点的位置，然后在这些点内再来具体描绘物体的形象。



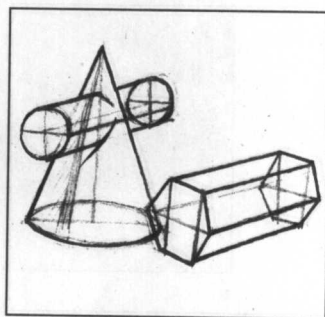
不正确构图：在画前没有认真地找准几个物体在画面上的位置点，在画物体时，看一个物体画一个，缺乏整体感。

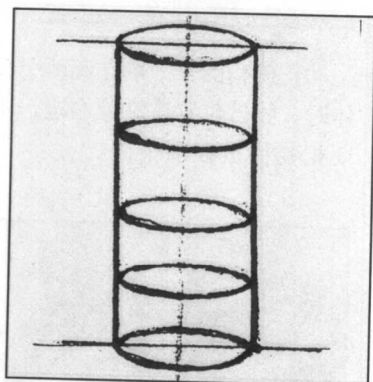
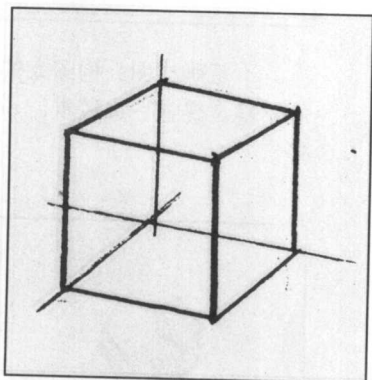
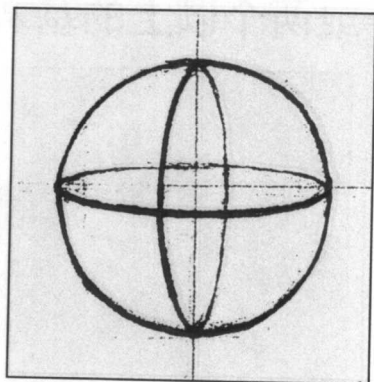
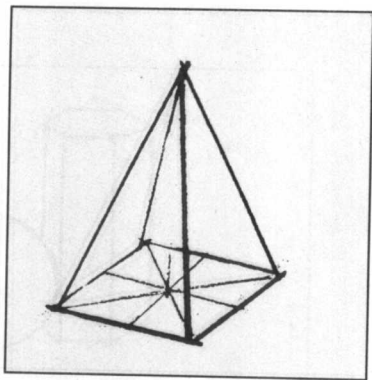
表现手法

主要分明暗画法和结构画法两种。

结构画法

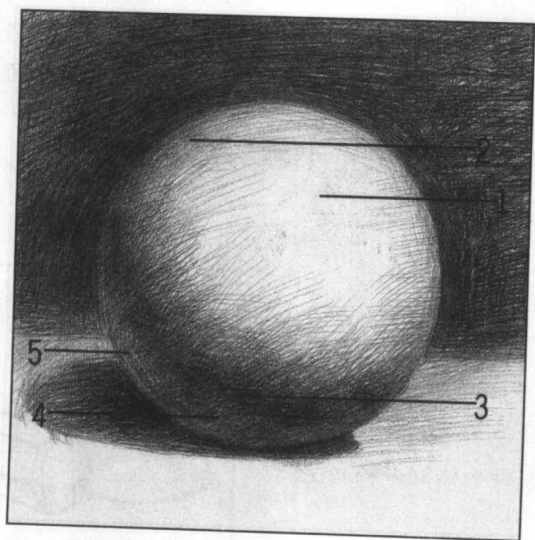
结构画法是指用线条的粗细、轻重来表现形体的一种画法。





明暗画法

明暗画法是指物体在光的作用下，表现明部分与暗部分的一种画法，也称调子画法。首先要了解明暗的五调子。



1. 亮部(高光)
2. 灰面
3. 明暗交接线
4. 暗部
5. 反光

亮部：指受到光直射的面。在质地比较光滑的物体表面所产生的叫高光。

灰面：指亮部受到光侧射的面，也可称中间色。

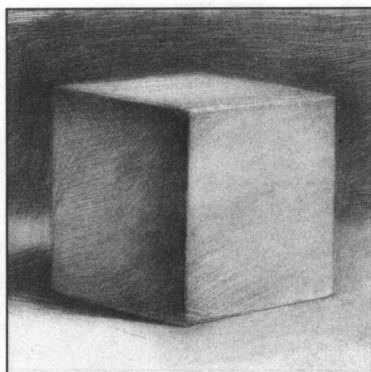
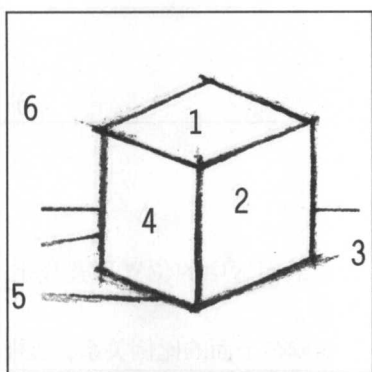
明暗交界线：指受不到光的照射，也受不到光反射的地方。是形体明暗交接的部位。

反光：背光部受到周围受光物体影响的部位。反光一般亮度不会超过灰面。

投影：指光被物体阻挡后，投在其他物体上的影子。

任何物体，无论它的形体变化有多么复杂，在受到光的作用后，我们都可以在物体之中找到五调子的排列秩序。

明暗的观察和练习



先认真观察辨别明暗的层次。头脑中分好1、2、3、4、5、6不同深浅的面。

根据已辨别好的明暗面，用多线排列法画上明暗。

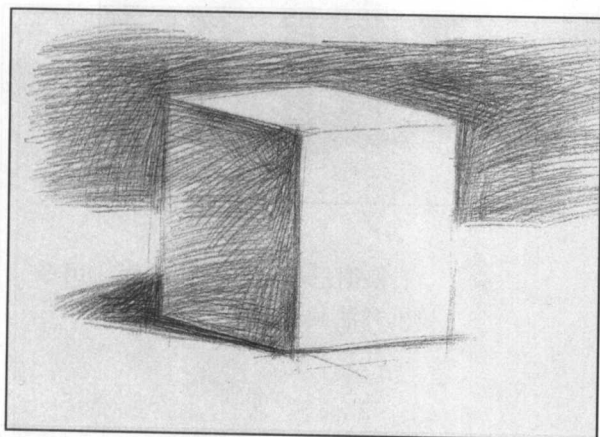
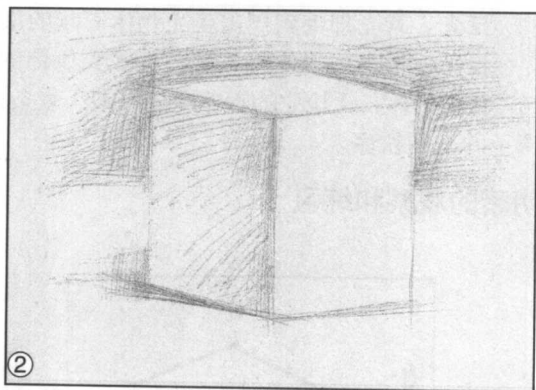
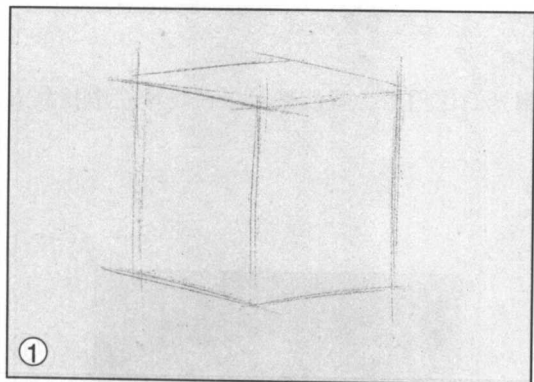
观察方法

在画物体之前，一定要先进行认真观察，分析和理解它的形体、结构、比例。观察就是“看”，分析、理解就是“想”。形体指物体的形状、体积，如方和圆等。比例是指物体的整体与局部、局部与局部之间的一种量度关系。整体观察就是要求我们在作画时要看到整个画面上要表现的物体。物体与物体之间、物体与背景之间要相互比较着画。整个作画过程始终要贯穿整体意识。作画时的基本过程是从整体观察阶段（开始看要表现的各个物体的比例关系）到局部作画的中间时期，最后进入整体作画的末尾阶段。

作画步骤

- 一、首先要认真地观察所要画的物体，然后进行定点、构图，画出物体的结构。
- 二、观察物体的明暗关系，定出深、浅调子。
- 三、画细部，确定画面的主要表现物体，处理物体与物体之间、物体与背景之间的虚实关系。
- 四、调整画面物体之间的关系，画出整体效果。

示范作品



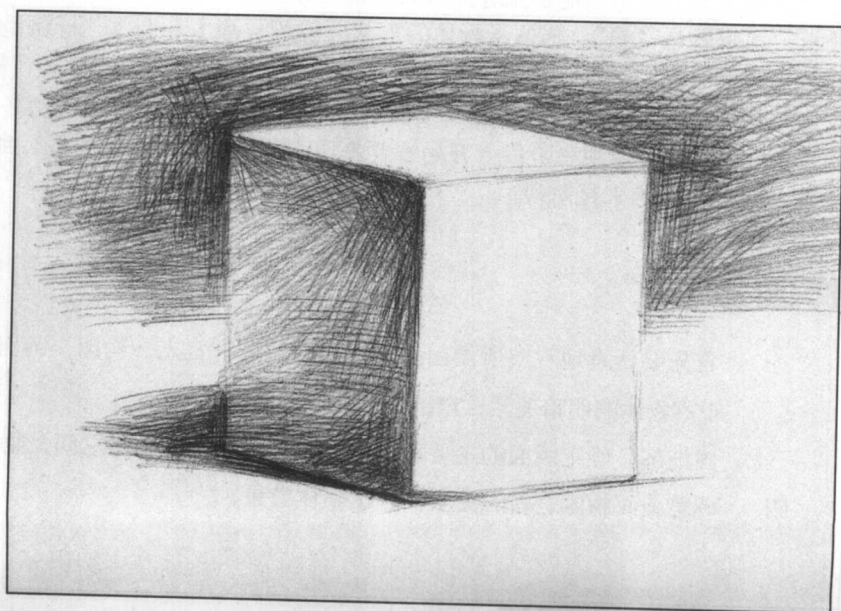
①在纸面适中的位置用直线定下立方体的基本形。

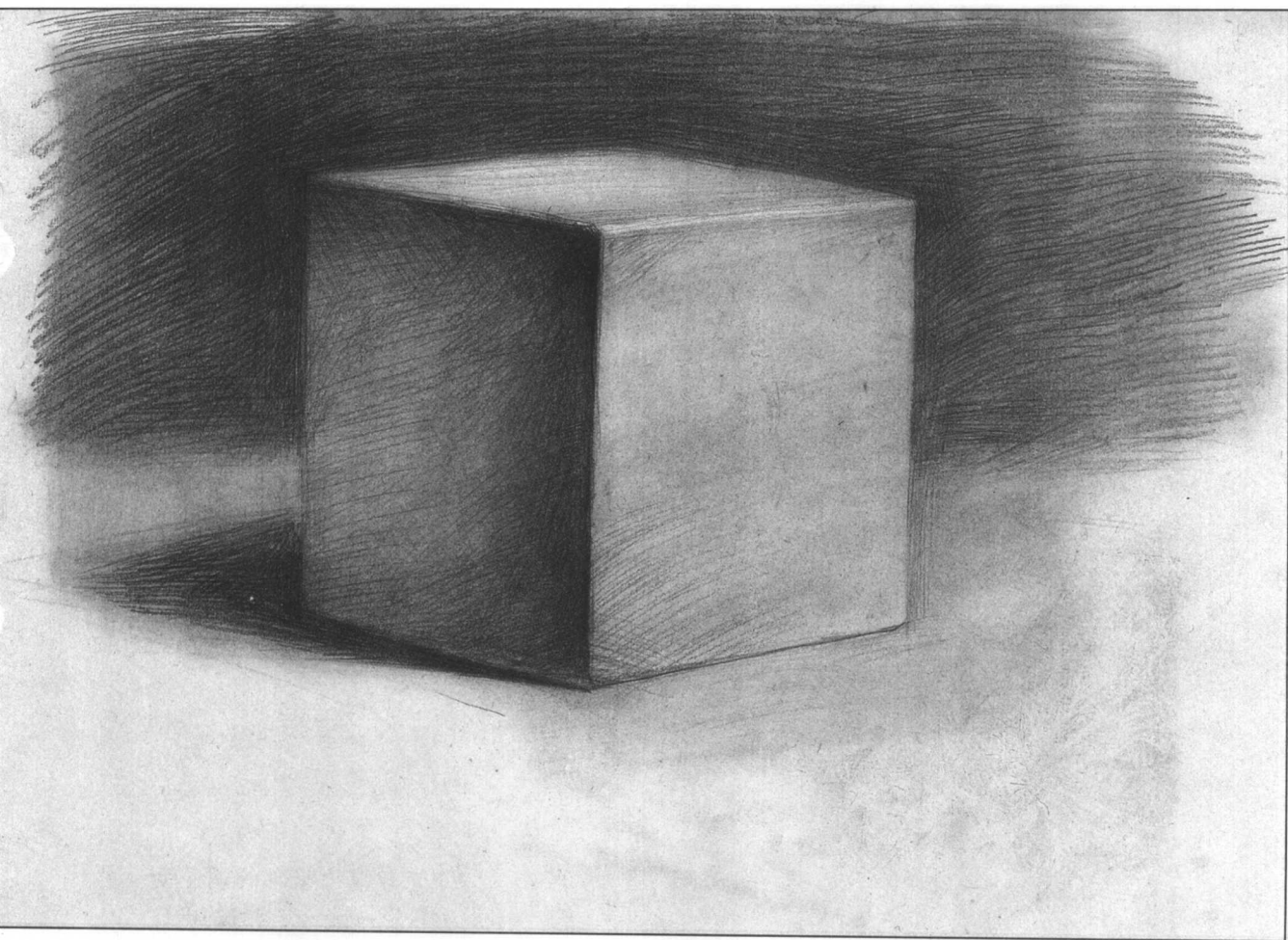
②明确各个面的比例关系、透视关系，区分明暗两大关系。

③从关键的转折之处——明暗交界线开始，对暗部作较充分的刻画。

④在暗部基本接近完成时，逐渐向中间的灰层次推进，最后描绘亮部。

正立方体石膏几何体





正立方体，由六个相同的正方形构成。通常最多能看见三个面。三个面由于受光的角度不同，形成了受光面、背光面、中间面。受光面较亮，中间面呈灰色，背光面是暗部，色较深，而最深的地方则在明暗交界线上。