

旅游文化丛书

话说王母

罗伟国◎著



旅游文化丛书

话说王母

罗伟国·著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说王母 / 罗伟国著. —上海: 上海书店出版社,
2000.9

ISBN 7-80622-450-5

I. 话... II. 罗... III. 神话-人物研究-中国
IV. B932.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000)第22017号

责任编辑: 徐力励

责任校对: 刘争义

封面装帧: 程 钢

技术编辑: 张绍军

话 说 王 母

罗伟国 著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社
(上海福州路424号 邮编: 200001)
上海出版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 6.75 字数 140 千

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数 0001-5000

ISBN 7-80622-450-5/G · 77

定价: 11.00 元

前 言

上海书店出版社曾同时推出笔者的四本小书——《话说观音》、《话说文殊》、《话说普贤》和《话说地藏》，收入该社的《旅游文化丛书》中。这套丛书由于范能船、洪丕谟等教授、学者的竭力鼓吹，也由于其本身质量较高，因而得到了读者的承认。特别是一些文化品味较高的旅游爱好者以及导游等专业人士，时常来信、来电，希望《旅游文化丛书》能够继续出下去，并提出了一些新选题、新点子。

笔者上述四本小书，既是《旅游文化丛书》的一个组成部分，又自成系列——即所谓“话说”系列。这次上海书店出版社又请我写了《话说济公》、《话说八仙》、《话说天后》和这本《话说王母》，并希望我在介绍这些大名鼎鼎的传说人物的同时，能够将与之有关的名胜古迹向读者和盘托出。

王母即道教和民间传说中的王母娘娘，亦称“金母”、“西王母”或“西姥”。唐末五代道士杜光庭所撰《墉城集仙录》说：“西王母者，九灵太妙龟山金母也。”《名义考》作了解释：“金，西方成气，有母道，故曰母。”

王母起初是中国古代神话中的女神。《山海经》是这样描述的：“其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜。”由此可见，《山

海经》中的西王母，是形象丑陋，职掌瘟疫、刑罚的怪神。后来经过一些古籍的修饰，西王母的形象和职司都有了很大的变化。

在《穆天子传》里，西王母成了一个与人间天子同席饮宴、雍容平和、能唱歌谣的女王。《穆天子传》叙述道：“乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：‘白云在天，山隰自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。’天子答之曰：‘予归东土，和治诸夏，万民平均。吾愿见汝，比及三年，将复而野。’天子遂驱升于弇山，乃纪丌迹于弇山之石，而树之槐，眉曰‘西王母之山’。”

在《汉武帝内传》里，西王母成了一个年约三十，容貌绝世，有大批仙女随侍，汉武帝向她拜受教命的威严女神。《汉武帝内传》描述道：“到夜二更之后，忽见西南如白云起，郁然直来，径趋宫廷。须臾转近，闻云中箫鼓之声，人马之响。半食顷，王母至也。悬投殿前，有似鸟集。或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马。群仙数千，光耀庭宇。既至，从官不复所在，唯见王母乘紫云之辇，驾九色斑龙。别有五十天仙，侧近鸾舆，皆长丈余，同执彩旄之节，佩金刚灵玺，戴天真之冠，咸住殿下。王母唯扶二侍女上殿。侍女年可十六七，服青绡之袿，容眸流盼，神姿清发，真美人也！王母上殿，东向坐。著黄金褕褐，文采鲜明，光仪淑穆；带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄璚凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蕴，容颜绝世，真灵人也！”

《穆天子传》和《汉武帝内传》中的西王母，完全是女王或女神的形象，与《山海经》中“虎齿豹尾”的描述大相径庭。怎

样来解释这一点呢？《墉城集仙录》作了辨白：“蓬发戴胜，虎齿善啸者，此乃西王母之使，金方白虎之神，非王母之真形也。”

《墉城集仙录》出于道士之手，完全从道教的立场出发，将西王母“定位”为掌管女仙名籍的神仙领袖，并对她的来历作了详细的介绍：“西王母……乃西华之至妙，洞阴之极尊。在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，化生万物。先以东华至真之气，化而生木公。木公生于碧海之上，芬灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号曰‘东王公’焉。又以西华至妙之气，化而生金母。金母生于神州伊川，厥姓侯氏。生而飞翔，以主元毓神玄奥于眇莽之中，分大道醇精之气，结气成形，与东王公共理二气，而育养天地，陶钧万物矣。柔顺之本，为极阴之玄，位配西方，母养群品，天上天下，三界十方，女子之登仙者、得道者，咸所隶焉。”世之升天之仙，“其升天之时，先拜木公，后谒金母。受事既讫，方得升九天，入三清，拜太上，覲元始天尊。”

由于《汉武帝内传》里有王母赐蟠桃给汉武帝的说法，而这正是一个绝好的文学创作题材，于是后世的一些小说、戏曲便根据这一素材，衍化为王母娘娘设蟠桃盛会的故事：每逢蟠桃成熟时，王母娘娘都要大开蟠桃寿宴，邀请各路神仙。诸如“八仙上寿”、“麻姑献寿”的故事，都与蟠桃寿宴有关；至于东方朔、孙悟空、披发大仙等偷吃王母娘娘蟠桃的传说，当然都与王母的蟠桃园有关。

战国以来，又有西王母掌不死之药的传说。在《淮南子》、《搜神记》等古籍中，载有“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以

奔月”的故事。后羿是传说中夏朝有穷国的国君，姮娥是王母娘娘的侍女，被贬谪到人间，嫁给后羿为妃。后来她偷吃了凶暴的后羿从王母娘娘处得来的不死之药，升天成仙，居住于月宫。因为这个传说的影响，旧时民间便将王母娘娘当作长生不死的象征。如西汉时期，帝王追求不老术，掌不死之药的西王母自然受到尊崇，成为一位白发苍苍、长生不死的老妪。

西王母从《山海经》里“豹尾虎齿”、“蓬发戴胜”的形象，到《汉武帝内传》中“容颜绝世”、“天姿掩蕴”的形象，发生了根本的变化。这是因为，西王母被道教尊之为最高层次的神之一，充分显示出其女性之美。

《汉武帝内传》本是六朝人的伪托作品。那个时代，道教极为盛行，道士文人推波助澜，津津乐道西王母的故事，所以书中竭力推崇道教神仙领袖西王母，是毫不奇怪的。

关于西王母传说的演变过程，清代赵翼在《陔余丛考》中作了概括的论述：“世以西王母为女仙之宗。盖《山海经》及《汲冢周书》皆因《尔雅》‘西王母’三字，遂造为穆王西巡之事，竟成典故。司马相如《大人赋》：‘吾乃今睹西王母鬒然白首，戴胜而穴处’，则用之于词赋矣。《史记》：‘造父御，穆王西巡狩见西王母’，则并入之史册矣。后人又附会作《穆天子传》，有‘白云在天’之谣，则更创传奇体矣。哀帝时，民间相传西王母行筹，经历郡国，西入关至京师，会聚祠西王母，则盛于祠祭矣。然《史记·条枝国传》：‘安息长老传闻，条枝有弱水西王母，而未尝见。’《后汉书·大秦国传》：‘或云其国西有弱水流沙，近西王母所居，几于日所入也。’终皆恍惚之词也。”

本书正文分为三个部分：“文献记载”依据《尔雅》、《风俗

通》、《大戴礼记》、《山海经》、《神异经》、《穆天子传》、《西王母传》、《真教元符经》、《真灵位业图》、《酉阳杂俎》、《太平广记》、《枕中书》、《集仙录》、《列仙全传》、《仙传拾遗》、《三教搜神大全》等古代典籍,对西王母的演变过程及其配偶神东王公,作了全方位的论述;“历史传说”依据《史记》、《绎史》、《路史》、《淮南子》、《博物志》、《汉武帝内传》、《墉城集仙录》等历代文献,分别对西王母与黄帝、虞舜、夏禹、后羿、周穆王、勾践、汉武帝的传说,作了概括的叙述;“民间故事”依据流传于各地的一些有代表性的故事,分别对西王母与嫦娥、东方朔、八仙、牛郎和织女等故事,作了详尽的介绍。附录摘引的是古籍中有关西王母的记载,还有一篇介绍与王母有关的重要名胜古迹的小文,希望能对旅游爱好者有所帮助。

由于笔者水平有限,本书讹误和缺点在所难免,恳请专家和广大读者不吝赐教,多加指正。

作 者

目 录

前 言	1
-----	---

文 献 记 载

西王母是不是一个生命体	3
西王母为什么改变虎齿豹尾的丑陋形象	5
西王母的姓名及出生地	7
西王母的居所在哪里	10
西王母的配偶东王公	12
东王公的姓名及地位	15
东王公的居所在哪里	17

历 史 传 说

西王母派九天玄女帮助黄帝打败蚩尤	21
西王母支持舜继承尧位拓展版图	23
西王母的女儿瑶姬协助大禹治水	25
羿请不死之药于西王母	27

西王母与周穆王会晤的情景	30
西王母护佑勾践反败为胜	32
汉武帝拜见西王母	35

民间故事

王母赐羿之药被嫦娥偷吃	39
王母点明嫦娥归宿	43
王母建议嫦娥栽种桂树	48
东方朔偷王母蟠桃	51
王母贬责披发大仙	54
王母喜吃“地梨”	57
王母的桃枝杖	60
王母的羽毛扇	63
王母教荷花仙子念咒	66
王母让牡丹当侍女	69
王母的玉簪——定山神针	72
王母思念牡丹仙子	78
王母赞赏牡丹仙子的择偶观	81
王母相赠羽毛衣	84
王母支持惩罚恶人	87
王母物色侍女	90
王母评述避讳	93
王母旁观斗智	95
王母相赠美人画	98

王母找回凌波仙子	100
王母为莱芜神女伸冤	103
王母与太湖	108
王母和西湖	111
王母和婆婆鸟	113
王母和春鸽子	116
王母和找姑鸟	119
王母和养蚕鸟	122
王母赠碗赐水	126
王母巧解难题	130
王母提倡敬重老人	133
王母了解婆媳关系	136
王母表彰孝子	139
王母恩赐锦囊	142
王母关注山歌	145
王母度小花牛	149
王母赠送三兄弟宝贝	152
王母考察人间善恶	154
王母的洪水警报	157
王母拯救贬谪仙吏	160
王母促使牛郎织女再度辉煌	163
王母安排牛郎织女七夕相会	165
王母派神牛下凡监察人间善恶	170
王母指示龙女报恩	174
王母让灶君惩恶扬善	178

附 录

与王母有关的重要名胜古迹·····	183
西王母·····	186
王母使者·····	189
上元夫人·····	190
周穆王·····	192
汉武帝·····	193



文献记载

西王母是不是一个生命体

我国古代神话中,有许多女神:补天造人的女娲,生扶桑大帝及西王母的太元圣母,生北斗众星的斗母元君,掌阴阳生育的后土皇祇,黄帝的老师九天玄女,传《黄帝阴符》秘文的骊山老母,擅长鼓瑟唱歌的素女,善以灵芝酿酒祝寿的麻姑,救海难助贫病的天后……在所有的女神中,身世最复杂、形象最丰富、影响最深远的,当属西王母。

研究西王母的来历,颇费一番周折。首先,西王母是不是一个生命体,就曾有过争论。在现存的古代文献中,有一些这方面的记载。比如,《尔雅》中说:“觚竹、北户、日下、西王母,谓之‘四荒’。”很显然,在《尔雅》作者的眼里,“西王母”只不过是一个地方的名称而已,绝不是什么神仙,甚至称不上一个极为普通的生命体。

无独有偶,《山海经·大荒西经》也有类似的说法,但把“西王母”从地名改成了山名:“西有王母之山、壑山、海山。”

上述两例,是很肯定地将“西王母”作为没有生命的一块地方或一座山来看待。但《风俗通》的一个说法,却是模棱两可的:“舜之时,西王母来献白玉琯。”这个献白玉琯的“西王母”,到底是一个国家或地区呢,还是一个人或神呢?有人认

为,《大戴礼记》中提到的“西王母”,既不是人名,也不是神名,而是当时海外的一个国名,就像“八百媳妇”一样。

古籍中难免有自相矛盾的地方。还是在《山海经》里,又将“西王母”描述成形象丑陋,职掌瘟疫、刑罚的怪神。其中《西山经》、《海内北经》等篇章中,对“西王母”的描述是:体形像人,蓬松的头发上插戴着首饰,口中长着锐利的虎牙,身后拖着豹子尾巴,住在深山老林的洞中,时常会像虎豹一样长啸狂吼。

同一部《山海经》,《大荒西经》与《西山经》、《海内北经》的说法完全不同。有学者推断说,将“西王母”描述成人形、虎牙、豹尾的怪神,是出于原始人对一种图腾神像的崇拜。而这种图腾神像,原型可能就是虎豹,充满着野性和力感,符合上古时代人类的审美观念,因而受到当时人们的顶礼膜拜。

西王母为什么改变 虎齿豹尾的丑陋形象

在《山海经》中，“西王母”被塑造成半人半兽的形象，头发上戴着玉胜(首饰)，有点像女性，但又无法确定。这是由于仅仅凭戴首饰这一点，是无法认定性别的。因为在原始社会，男性同样可以装饰头部。

然而，无论怎样戴首饰，长着老虎的牙齿、拖着豹子的尾巴，这种形状毕竟是吓人的。随着社会的进步，人类走出了蒙昧时代、野蛮时代，不会再去喜欢和崇奉虎齿豹尾的怪神了。于是，给“西王母”改变形象，也就势在必然了。

我们在《穆天子传》中看到的西王母，已经是一个与人间天子同席饮宴、雍容平和、能歌善言的妇人形象了。她的仪表端庄贤淑，她的言辞从容优雅，她的气派非同寻常。

西王母之所以有这种非凡的气质，是因为她出身的门第极为高贵。据她自己说，她是上帝的女儿，住在原野辽旷的西方。这个“西方”，指的是相对于中原而言的西部，大约在今天的新疆、青海、西藏这些地区。如《太平广记》第二卷引《仙传拾遗》的说法：“(周穆)王造昆仑时，饮蜂山石髓，食玉树之实；又登群玉山，西王母所居，皆得飞灵冲天之道。”