

金 波

带雨的花



新 时 期 儿 童 文 学 名 家 作 品 选

总 序

樊发稼

这套丛书定名为“新时期儿童文学名家作品选”。入选的14位作家，除少数早在五六十年代即已成名外，大部分则是在党的十一届三中全会之后才在儿童文学领域崭露头角。他们都是广大小读者熟悉和喜爱的著名儿童文学作家，在促进和推动新时期儿童文学事业的发展 and 繁荣方面，都以可贵的创造性劳动，做出了不懈的努力和卓越的奉献。在商品经济大潮冲击下出版严肃文学读物极为不易的今天，福建少年儿童出版社经过郑重研究，毅然决定将这些儿童文学名家的优秀作品，以丛书的形式集中推出，对此我们感到由衷的欣慰。

本世纪70年代末以来的十几年，中国儿童文学出现了前所未有的辉煌。面对这一时期、这一领域令人振奋的卓异业绩，我不由

想起著名文学评论家谢冕先生两年前一篇文章里的一段话：“这一个历史时期（指“新时期”——引者）的文学光芒，所有心理正常的中国人都感受到了。我们因自己无愧于时代的创造而感到骄傲。中国的新文学运动经历久远的歧误之后重现文学的辉煌，这当然是由于一个时代的结束和另一个时代的开始所给予的机遇。但同时也是中国文学家汗水掺和血泪浇灌而成。挤压下的坚持、逆境中的抗争、死劫里潜涌着再生的信念。在一个惊蛰的季节到来的时候，这一切勃发而为创造的激情。”（谢冕：《中国新文学的再度辉煌》）谢冕先生对于整个新时期文学激奋而又冷静的叙述和笔致凝重的概括，也完全符合儿童文学之苑的文学事实。

“文变染乎世情，兴废系于时序”。中国新时期儿童文学之所以能够卓然勃兴，出现堪称是“辉煌”的喜人局面，归根结底是新的“世情”、新的“时序”所使然。由于我们党在历经深重的民族劫难之后，及时总结了历史的深刻教训，拨乱反正，实事求是，解放思想，调整了一系列文艺方针政策，认真贯彻了“为人民服务，为社会主义服务”和“百花齐放，百家争鸣”的方针，才很快地使整个文化、文艺面貌发生了巨大变化。正是在这种大的时势背景和空前良好的社会氛围下，我国广大儿童文学工作者的思想和精神获得极大鼓舞，在儿童文学界先后开展了有关“童心论”、儿童文学的特征及功能、儿童文学与教育的关系等等问题的讨论，并对有些探索性作品展开了各抒己见的研讨。这些理论切磋和学术探讨，十分有益于廓清某些陈旧的创作思想，树立适应新的历史时期的儿童文学新观念。创作思想的大解放，儿童观的匡正和标新，符合世界进步潮流的崭新的文学精神的形成和发扬，对我国儿童文学的新发展，无疑起到了强大的促进作用。

十几年来，儿童文学尽管在某一时段或在某种体裁样式的创

作上稍有起伏或偶显平缓,但总体来说一直保持着持续稳步发展的态势。无论在小说、童话还是在诗歌、散文以及幼儿文学等方面,都涌现了为数众多的佳篇力作。综观新时期儿童文苑,不仅作品的题材面大大丰富和拓宽了,而且作品的数量及总的思想艺术水准,都超过了历史上任何一个时期。许多作品在努力反映时代、反映斑斓多彩的社会生活和少年儿童生活的同时,着意于精心塑造未来民族性格,生动而深刻地揭示孩子们真实的内心世界,开掘少年儿童在具体社会环境下的人情人性底奥,从而使作品具有强烈的心灵震撼力。在创作实践中,儿童文学作家们在艺术上努力探索 and 追求,不断创新,各自不同的、独特的艺术个性获得了凸现和张扬;随着作家主体审美意识的强化,新时期儿童文学的美学质地和艺术品位逐步提升。

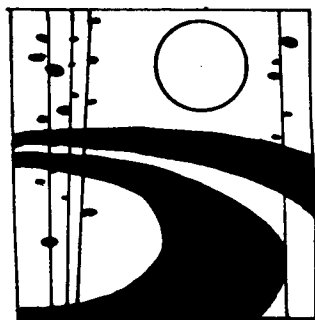
许多活跃在新时期的儿童文学作家,凭借一颗弥足珍贵的爱心,怀着对祖国下一代崇高的责任感,呕心沥血创作出来的众多优秀作品,是宝贵的精神财富,对于丰富孩子们的心灵生活、启迪和诱导他们健康成长为“四有”(有理想、有道德、有文化、有纪律)的新一代公民,乃至对于促进整个社会的精神文明建设,都有不可低估的积极作用。

这套“新时期儿童文学名家作品选”,正是为了向世人具体生动地展示我国新时期儿童文学的卓越成就。作为出版物,这套丛书既可直接供广大少年儿童读者和一切儿童文学爱好者阅读欣赏,同时又是人们了解和研究中国新时期儿童文学的宝贵资料,很有收藏、保存价值。

需要说明的是,新时期儿童文学名家远不止本丛书所收的这些,由于丛书的规模和篇幅所限,现只能选收其中14位作为代表,而且长篇作品不在选录之列。以创作“热闹型”童话著称、具有广泛

影响的童话作家郑渊洁，本理应入选本套丛书，除不止一次给他寄发约稿信外，福建少年儿童出版社领导和丛书编委会负责人还曾多次寻求登门与他面商，终因种种原因而未果，这不能不说是一件憾事。

1995年10月18日于北京双榆树





目 录

总序	樊发稼
我的雪人.....	(1)
流萤.....	(4)
“嘿”.....	(6)
天绿.....	(8)
在果园里.....	(11)
林中小景.....	(14)
雪花.....	(15)
春的消息.....	(17)
花的梦.....	(19)
风筝.....	(22)
狗尾草.....	(24)
雨.....	(26)
带雨的花.....	(29)
红蜻蜓.....	(32)
二月兰.....	(35)
风铃.....	(37)

小鹿·····	(39)
小树谣曲·····	(41)
信·····	(43)
小草花·····	(45)
林中·····	(46)
天鹅·····	(48)
星星和花·····	(52)
鸟儿的来信(四首)·····	(53)
叶笛·····	(61)
鸟巢·····	(63)
蒲公英·····	(66)
小草·····	(68)
挂钥匙的孩子·····	(72)
绿色的太阳·····	(75)
绿叶的交响·····	(77)
通红的柿子·····	(79)
记忆·····	(81)
小红拖鞋·····	(83)
春天,在北方·····	(86)
倾心·····	(88)
蟋蟀·····	(90)
飘动的窗帘·····	(93)
阳光走进树林·····	(95)
一根细细的竹竿·····	(98)
电车上的遐想·····	(101)
秋天的香味·····	(104)
秋天的色彩·····	(106)

迷路的小孩	(108)
白天鹅	(111)
轮椅	(112)
我守护着他的拐杖	(114)
红屋顶	(116)
春天的发现	(118)
它笑咪咪地望着你	(121)
泥土的馈赠	(123)
风在流动	(126)
如果我的风筝断了线	(128)
黑蝴蝶	(130)
伞下	(131)
别碰蒲公英	(133)
雪天,我领着我的小狗	(135)
夏天在榎树下消失	(138)
如果我是一片雪花	(140)
古老的长城	(142)
鸽子	(144)
羽化	(146)
你虽然是一个石头小姑娘	(149)
在校外,我遇见了老师	(151)
乳名	(153)
不应当只记得	(155)
我栽的树	(157)
年轮	(159)
笑的花朵	(161)
痴想	(163)

十二个月(组诗)	(165)
紫桑葚	(177)
故乡的小街	(179)
走进林中世界	(181)
合欢树	(183)
林中梦	(185)
我仰望树梢	(187)
林中月夜	(189)
愿站成一棵树	(190)
蓝夜	(191)
山	(194)
小溪	(195)
月光	(196)
涟漪	(197)
黑雨	(198)
梦的珍珠(组诗)	(199)
雨中	(204)
望夫石的复活(组诗)	(206)
我忽然变得沉默	(212)
不仅得到了快乐	(214)
我写下了第一首诗	(216)
我把泪珠串成珍珠	(218)
采一束蒲公英	(220)
远去的小船	(222)
薄暮中的鹭鹭	(223)
轻俏的身影	(224)
呢喃	(225)

马蹄铁	(226)
林中世界十四行(组诗)	(227)
大海十四行(组诗)	(230)
山野十四行(组诗)	(233)
色彩交响十四行(组诗)	(236)

附录

金波主要作品	(240)
金波获奖记录	(242)



我的雪人

啊，生病的孩子，你告诉我，
你的生活是不是很寂寞？
不，不，在落雪的日子里，
我也唱着春天的歌……

当夜深人静的时刻，
我倾听着雪花在飘落；
在黎明的曙色里，
雪花染白了田野和山坡。

在我家的院子里，
也是一片银白的颜色。
同学们留下第一行脚印，
他们每天清晨来探望我。

是谁又想出了这样的好主意，
带给我这样多的快乐！
堆一个胖胖的雪人代表大家，
站在窗前笑咪咪地望着我。

还让那雪人高擎一束花朵，
带着同学的祝愿和嘱托。
于是，雪人作为我的新伙伴，
走入了我患病的生活。

每天黄昏，当同学们来给我补课，
雪人站在窗外是那样静默；
当同学们为我唱新的歌曲，
雪人似乎也笑出了一对酒窝。

我梦见，在我发烧的眩晕里，
是雪人抚摸着滚烫的前额；
是它又从山间掬来泉水，
一滴一滴喂给我喝。

雪人变成了你，变成了他，
变成了我们班的每一个同学，
像你一样热情，他一样爽朗，
有你的微笑，他的沉着。

整整一个冬季，寒风凛冽，
雪人天天站在窗外陪伴着我，

它使我想起我友爱的集体，
和我们少先队有趣的生活。

春天来了，雪人去了，
它融入了窗外明丽的春色；
我健康了，我起床了，
我追着雪人的脚步走向山坡。

也许是雪人撒一路小草，
又撒下这星星点点的花朵，
也许是雪人呼唤来我的同学，
用春光一样的微笑迎着我。

1979年3月

(原载1979年5月30日《人民日报》)



流 萤

我不给你剪裁天边的晚霞，
也不去给你摘取夜空的繁星，
孩子，让我们一起
一起去捕捉黄昏的流萤。

晚云烧得紫了，
慢慢融进苍茫的暮色中；
耀眼的小花隐去了，
山只留下它高高的身影。

快看！天边飞来几只流萤，
一会儿灭，一会儿明，
像一颗星，两颗星……
像一颗颗长着翅膀的繁星。

我从菜园里拔一根葱管，
好放进几只流萤，
让它闪出柔和的光吧，
孩子，送你一盏翠绿的灯。

放萤火在你的枕边，
我再编一个童话给你听：
说在夏天的夜里，
有一个翠绿的梦……

1979年4月19日改

(原载《诗刊》1979年第6期)



“嘿”

我这首诗的题目不能再短，
它只有一个“嘿”字。
可我还是请你耐心读下去，
不要觉得没有意思。

我要从这个“嘿”字讲起，
告诉你一个小小的故事，
说的是我那小弟弟，
他喊人从来不叫名字。

无论在学校里，还是在剧场里，
他“嘿”完了我，又“嘿”你，
好像这世界上所有的人，
都只有这样一个名字！

人们常常听到背后一声“嘿”，
当十个人转身望着他时，
他却对九个人不耐烦：
——我又不是在叫你！

有一次，在热闹的大街上，
他看见了我们的老师，
他又是大声“嘿”了一嗓子，
瞧，半条街的人都扭过了脖子。

人们都以为他是喊自己，
一看，原来他在喊老师，
人们都生气地瞪着他，
他却笑着，装得若无其事。

就这样，一天一天过去了，
他忘记了所有人的名字，
尽管他“嘿嘿”地喊粗了脖子，
真奇怪，人们看着他，就像不认识……

（原载《儿童文学》1979年第9期）