

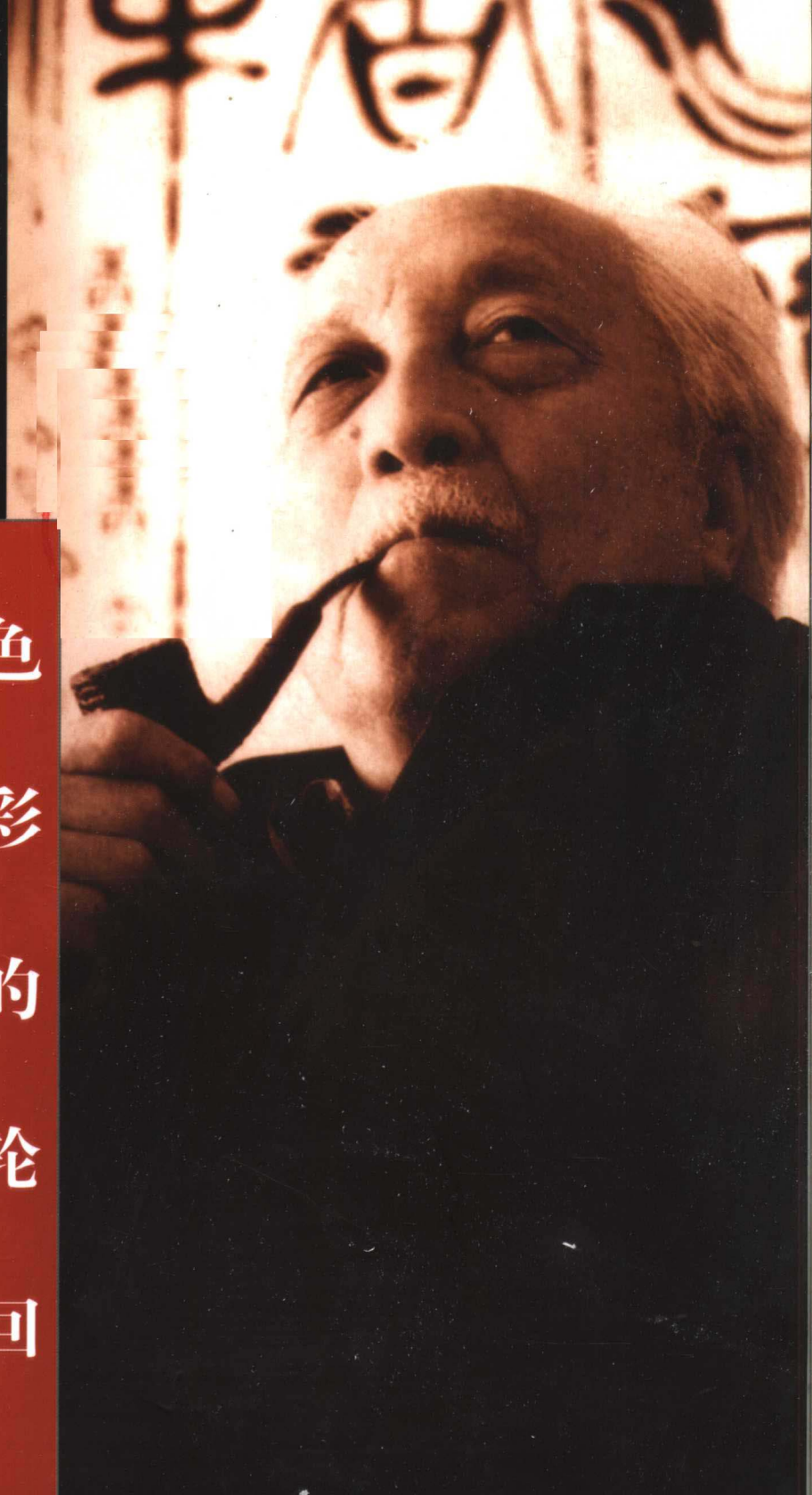
大象人物聚焦书系
李辉 主编

张仃

色彩的轮回

敬文东 祝勇 著

大象出版社



大象人物聚焦书系
李 辉 主编

张 仃

色彩的 轮回

敬文东 祝勇 著
大象出版社



图书在版编目(CIP)数据

张仃:色彩的轮回/敬文东,祝勇编著. —郑州:大象出版社,2005.6

(大象人物聚焦书系/李辉主编)

ISBN 7-5347-3745-1

I. 张... II. ①敬...②祝... III. 张仃一生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 007032 号

大象人物聚焦书系/张仃:色彩的轮回

丛书主编 李 辉

著 者 敬文东 祝 勇

责任编辑 佳 言

责任校对 王 森 方 丽

封面设计 但汉琼

出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

(总编室电话:63863572 发行部:63863552)

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 6.25

印 数 1—3 500 册

定 价 21.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860-351

大象人物聚焦书系

新 序

李 辉

这是一套突出历史照片和图片资料的人物聚焦书系。

都说眼下属于图像时代。此话颇有道理。且不说电视、电影、光盘等主导着文化消费和阅读走向，单单老照片、老漫画、老插图等历史陈迹的异军突起，便足以表明人们已不再满足于在文字里感受生活、感受历史，他们越来越愿意从历史图片中阅读人物、阅读历史。的确，一个个生活场景，一张张肖像，乃至一页页手稿，往往能蕴含比文字描述更为丰富更为特别的内容，因而也更能吸引读者的兴趣，诱发读者的想像。

这些年来，每次出国访问，总要买上一些图书。在它们中间，我特别喜欢文字简练、图片丰富并且两者相得益彰的人物图书，如《凡高兄弟》、《弗吉丽亚·伍尔芙》等。这些图书，在结构、编排、开本诸方面，都给人耳目一新的感觉。正是受到这些图书的启发，我产生了编辑一套人物画传类型的丛书的想法。非常幸运的是，我的这一想法，得到大象出版社诸位朋友的热情支持，这便是“大象人物聚焦书系”的由来。

说“聚焦”而非“传记”，是因为严格地讲，书系中的作品并不是完全按照传记的方式来写人物，

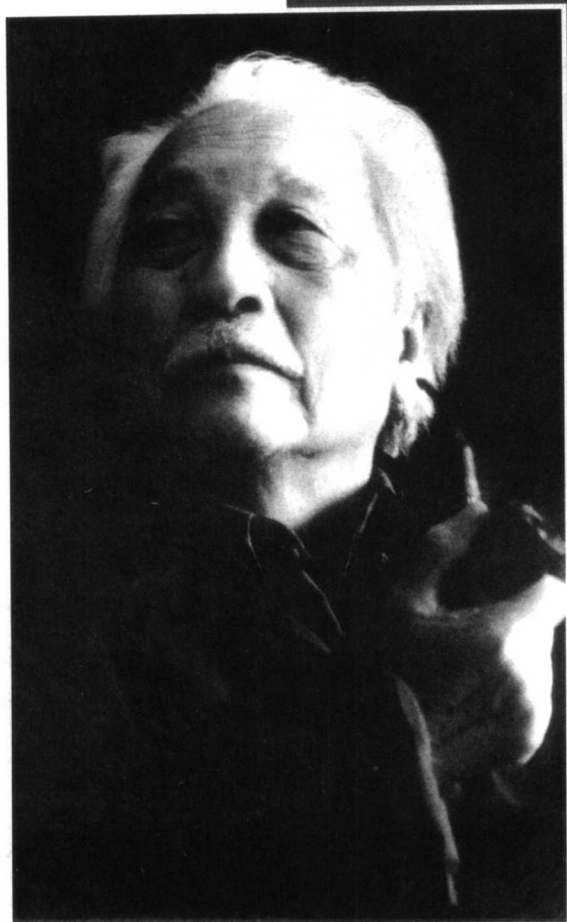
而是尽量以人物一生为背景，来扫描、来透视作者最感兴趣也最能凸现人物性格和命运的某些片断。几年前在“沧桑看云系列”中，我曾采用过这种写法。这样的文字假如能与历史照片、图片找到合适的形式结合起来，当然也就成了另外一种形式的画传。同时，在正文之外，本书系还特意以“补白”方式选摘传主的自述、他人的评点等文字。图片的说明也改变通常的模式，尽量使之较为活泼，更具内涵。我想，这样的编排，能够使一个人物的一生，在较小的篇幅中多层次、多侧面、更生动地呈现出来。

任何形式的聚焦，都是为了凸现历史场景中不同人物的生存状态。审视他们，实际上也就是在审视现实中的知识分子本身。这便是我对这套描述历史人物的书系情有独钟、乐此不疲的原因。

2000年、2001年两年里，我先后完成了对巴金、梁思成、丁聪等十位人物图书的出版。我很高兴这一图文并茂的形式得到了读者的欢迎和行家的好评，为此，自2002年起，我将广邀新的作者加盟，“书系”不再仅限于我个人的创作，而是由更多的作者来描述更多的人物。我的设想是，经过几年的努力之后，该书系能够以它特有的形式，构成百年中国历史人物的斑斓长卷。

愿这一设想早日成为现实。

2001年12月25日，北京





1

很多年来，我们始终忽略着设计者的存在——天安门的设计、国徽，早已成为某种神圣的象征，至于谁是它们的设计者，似乎并不重要；甚至，我们觉得它们不是设计出来的，它们原本就是那样，不需要设计。

直到我们结识了张仃，才惊讶地发现我们的童年记忆在多大程度上受到了他的影响。儿时，当我们用稚拙的小手一次次在《我爱北京天安门》的蜡笔画上重复他的设计：高高的城楼上，八盏宫灯，八面红旗。我们甚至想当然地把红旗飘动的方向画得左右对称，东西相反——既违反常识，又是拙劣的篡改——天安门成了我们最明亮的记忆。很多年中，我们都认为毛主席就住在天安门上，一到国庆节，他就出来向群众招手。除了天安门城楼的



装饰，我们那时积攒的老邮票，像《中国人民政治协商会议纪念》、《中华人民共和国开国纪念》、《中华人民共和国成立十周年》这些纪念邮票，《天安门图案》这些普票，甚至轰动一时的鸡年生肖票等，也都是出自张老之手，这些是在很多年后，才被我们知道。



一位画家通过他的画笔与全国的孩子建立了精神联系，不知他是否想过这一点。那时他不知道我们的存在，犹如我们不知道他的存在。贫瘠的童年，我们却拥有丰饶的记忆。我们的记忆停留在宣传画上、邮票上、标语中，我们没有另外一种记忆，比如“牛棚”、审讯和酷刑。但张老有，在红旗遮天蔽日的阴影里。





五十年代初在五塔寺临摹明清石刻。

有人说天安门城楼的装饰设计由两个日本人完成，也有人把国徽的设计归于梁思成、林徽因的名下，张仃从不辩驳什么。天安门已经成为一个民族的图腾，至于谁是它们的设计者，似乎并不重要——他会这样想，也许。

二十一世纪之初，国徽设计的公案又浮出水面。由于时间的久远，许多当事人，许多回忆文章，都发表了彼此矛盾的观点。《建筑师梁思成》一书中延续了梁思成、林徽因是国徽设计者说；有人认为是高庄；也有人说是张仃。

逼仄的客厅里，堆满了书籍资料。台灯的光晕，使他的白发格外醒目。在我们的再三追问之下，张老终于开始回忆五十多年前的时光——1949年，张仃应周恩来之邀住进中南海，负责对怀仁堂、勤政殿的改造，并愉快地承担了设计

中华人民共和国国徽和政协徽，以及开国大典的天安门城楼设计装饰的重任。

1949年7月，政治协商会议筹备会常务委员会决定公开发布《征求国旗、国徽图案及国歌词谱启事》，对国徽的设计提出三点要求：一，中国特色；二，政权特征；三，形式庄严富丽。

据1949年8月5日下午三时半在北京饭店六楼大厅召开的政协第六小组（负责拟定国旗、国徽、国歌方案）第二次全体会议记录，当时已经收到设计稿二十八份，但皆因不符合上述三条原则而未被采用。于是，又成立了两个专家小组设计国徽，一个是以林徽因为首的清华大学营建系专家小组，另一个是以张仃为首的中央美术学院专家小组。

國徽圖案參考資料

人民政治協商會議籌備會編印



一九四九年九月廿四日

中華人民共和國國徽應徵圖案

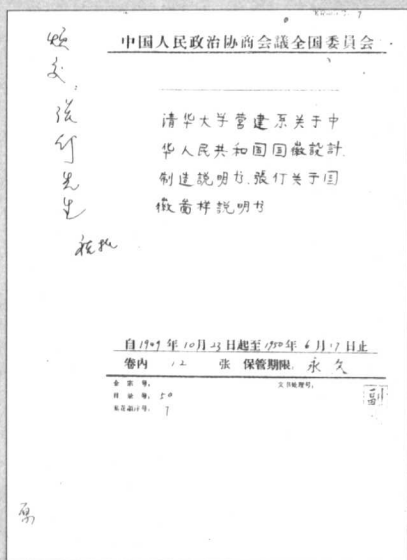
複選修正圖案說明：

- 甲、設計會議總結
工人階級（經過共產黨）領導的，以工農聯盟為基礎的，人民民主專政的中華人民共和國，像一個太陽一樣，在東方升起。
這一個有五千年悠久歷史與文化的偉大古國，在共產主義的光芒照射之下，獲得了解放。
這一個歷史性的繼承，為我們偉大祖國創造了富強繁榮的先決條件；而且也給予東方所有遭受帝國主義侵略和迫害的國家人民增強了信心，指出了方向。中國的解放，是全世界（特別是東方）各種殖民地半殖民地國家人民的光明和希望。
- 乙、紋樣含義詳解
- （一）齒輪、嘉禾的結合，代表工農聯盟。
（1）齒輪露出部份在上方，表現工人階級居於領導地位。露出五個齒，代表「紅五月」。
（2）齒輪露出部份在上方，表現工人階級居於領導地位。
（3）以稻穗代表農。稻穗是我國人民主要食物，（北方人多食麥，南方人多食稻。）根據地球的方向——上北下南，將麥穗置於上方，稻穗置於下方。
（4）嘉禾之下部，以紅帶束起，象徵著全國人民緊密地團結，並象徵著國家富強，康樂。
（5）紅帶上以莊嚴正楷的宋字，寫出國家名稱。
- （二）鐵錘及五角紅星，代表工人階級的先鋒隊——共產黨的領導，及共產主義的光芒普照全球。
（1）五角紅星放置是中心地位，整個圖案看起來，是團結在共產黨的周圍。
（2）地球的芒芒，象徵東方的黎明。光芒共三十一道，代表我國三十一個行政區和自治區。（省和自治區即有增加，光芒亦隨之增加）。
（三）地球上面將我國版圖露出來，表現了我國特點——地域遼闊廣大。
（1）我國版圖的位置，和經緯線的關係，指明了我國的地望環境。
（2）我國版圖用紅色，代表解放了的新中國。
（3）除我國外，在地球圖面部份，尚看得見日本、朝鮮、菲律賓、印度、緬甸、泰國、越南——等國。烘托出中國革命的勝利，在東方所起的偉大作用。

附：製印法解說

- 有五種類型的製印法：
（一）彩色印法——照設計原稿製印，其中之黃色可印成金色。
（二）單色印法——另繪圖樣製版，又有兩種印法：
（1）黑白線圖：用黑墨製印。
（2）凸凹圖：用影寫印。
（三）浮彫製法——又分三種製法：
（1）金色、白色或其它單色均可。
（2）彩色亮漆或彩色繪製浮彫。
（3）金屬片壓成浮彫型其上噴漆。
（四）平面版形製法——又分兩種製法：
（1）金屬版印刷。
（2）繪製漆版。
（五）刺繡——按原色製作。
- 以上各種製印方法須擇要提出，並不能包括所有製法。俟正式通過後，如何製印，及尺寸大小的標準規定，當有詳細說明書進附以圖樣。

設計者：張仃、鍾靈。



张竹从一开始就确定了用天安门作国徽主要图案的设计思想。这一设计思想以后逐步得以完善。而梁思成则主张以玉器璧或瑗为国徽图案。从中央档案馆，我们查到了两个设计小组阐述各自设计理念的重要史料，大体可以了解当时双方的分歧。

清华大学营建系的《拟制国徽图案说明》全文为：

拟制图案以一个璧（或瑗）为主体，以国名、五星、齿轮、嘉禾为主要题材；以红绶穿瑗的结衬托而成图案的整体。也可以说，上部的璧及璧上的文字，中心的金星齿轮，组织略成汉镜的样式，



天安门图案（第五版）。



梁思成与林徽因夫妇。

旁用嘉禾环抱，下面以红色组绶穿瑗为结束。颜色用金、玉、红三色。

璧是我国古代最隆重的礼器，周礼：“以苍璧礼天。”说文：“瑗，大孔璧也。”这个璧是大孔的，所以也可以说是一个瑗。荀子大略篇说：“召人以瑗”；以瑗召全国人民，象征统一。璧或瑗都是玉制的，玉性温和，象征和平。壁上浅雕卷草花纹为地，是采用唐代卷草的样式。国名字体用汉八分书，金色。

大小五颗金星是采用国旗上的五星，金色齿轮代表工，金色嘉禾代表农。这三种母题都是中国传统艺术里所未有的。不过汉镜中的☉形的弧纹，与齿纹略似，所以作为齿轮，用在相同的地位上。汉镜中心常有四瓣的钮，本图案则为五角的大星；汉镜上常用小粒的乳，小五角星也是乳的变形。全部做成镜形，以象征光明。嘉禾抱着璧的两侧，缀以红绶。红色象征革命。红绶穿过小

璠的孔成一个结，象征革命人民的大团结。红璠和璠结所采用的摺纹样式是南北朝造像上所常见的风格，不是西洋系统的缎带结之类。

设计人在本图案里尽量地采用了中国数千年艺术的传统，以表现我们的民族文化；同时努力将象征新民主主义中国政权的新母题配合，求其由古代传统的基础上发展出新的图案；彩色仅用金、玉、红三色；目的在求其形成一个庄严典雅而不浮夸不艳俗的图案，以表示中国新旧文化之继续与调和，是否差强达到这目的，是要请求指示批评的。

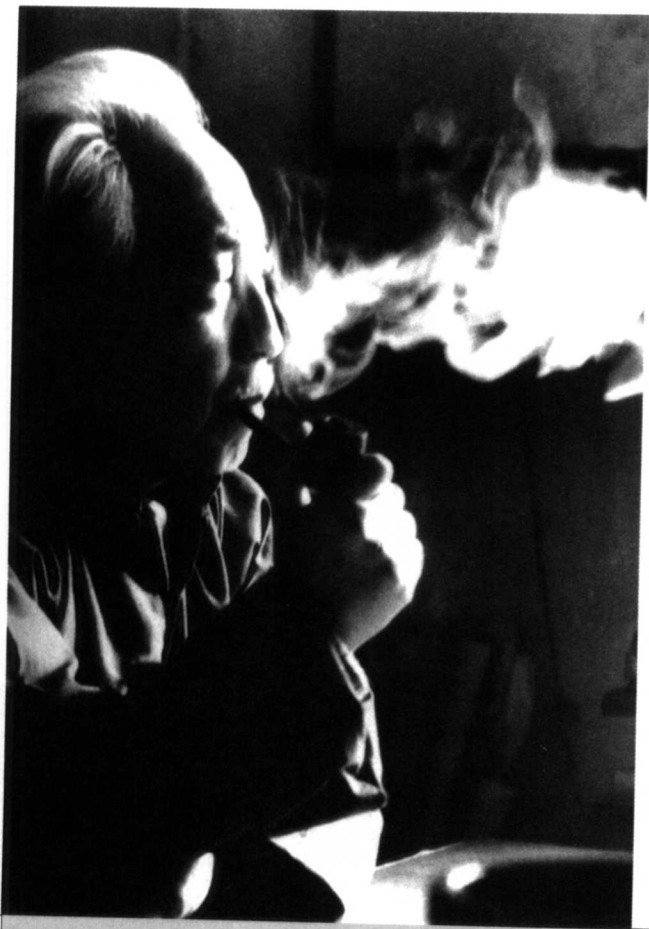
这个图案无论用彩色，单色，或做成浮雕或做成钢印都是适用的。

这只是一幅草案，若蒙核准采纳，当即绘成放大的

设计国徽的老师、学生和他们各自设计的国徽图案在一起。



9



张仃设计的国徽复
选第一号第一修正图。

二，齿轮嘉禾下方结以红带，象征全国人民大团结，国家富强康乐。

三，天安门——富有革命历史意义的代表性建筑物，是我国五千年文化，伟大、坚强、英雄祖国的象征。

梁思成反对以天安门为国徽主要图形的方案，主要理由是：一、天安门是具体建筑物，不宜成为徽标图案，否则像一幅风景画，不够严肃；二、天安门是封建帝王的象征。对此，张仃在他所附的《设计人意见书》中作如下表述：

在国徽草案设计过程中，因清华大学梁思成诸先生亦在进行设计，为互相充实设计与表现形式，故一度交换意见，对梁先生之设计理想，颇表钦佩，我们的设计接受了梁先生很多宝贵意见，但与梁先生意见相左部分，仍加保留。故附上意见书，作为补充说明，

一、关于主题处理问题

梁先生认为：天安门为一建筑物，不宜作为国徽中构成物，图式化有困难，宜避免画成一张风景画片，要变成次要装饰。

设计人认为：齿轮，嘉禾，天安门，均为图案主要构成部分，尤宜以天安门为主体，即使画成风景画亦无妨（世界各国国徽中画地理特征的风景画是很多的），不能因形式而害主题。

二、关于写实手法问题

梁先生认为：国徽造型最好更富图式化、装饰风，写实易于庸俗。

设计人认为：自然形态的事物，必须经过加工，才能变成艺术品，但加工过分或不适当，不但

五十年代在北京大雅宝胡同
美院宿舍作画。





1954年在苏州。

没有强调自然事物的本质，反而改变了它的面貌，譬如群众要求的嘉禾式样是非常现实的，又非常富于理想的，金光闪闪，颗粒累累。倘仅从形式上追求，无论出自汉砖也好，魏造像也好，不能满足广大人民美感上的要求的，写实是通俗的，但并不是庸俗的。

三、关于承继美术历史传统问题

梁先生认为：国徽图案应继承美术上历史传统，多采用民族形式。

设计人认为：梁先生精神是好的，但继承美术上历史传统，应该是有批判的，我们应该承继服务人民的部分，批判反人民的部分——这是原则，更重要的：不是一味模仿古人，无原则歌颂古人，而是“推陈出新”。

我宁可欣赏一块民间蓝印花布，而不喜爱团龙五彩锦缎。相对而言，民间艺术是不够成熟的，有的甚至粗野，但它有清新之气、自由之气、欣欣向荣之气。这也许是审美标准不同，有人爱吃熟透了的果子，我却喜欢吃那些不太熟、有点涩口的。

张仃