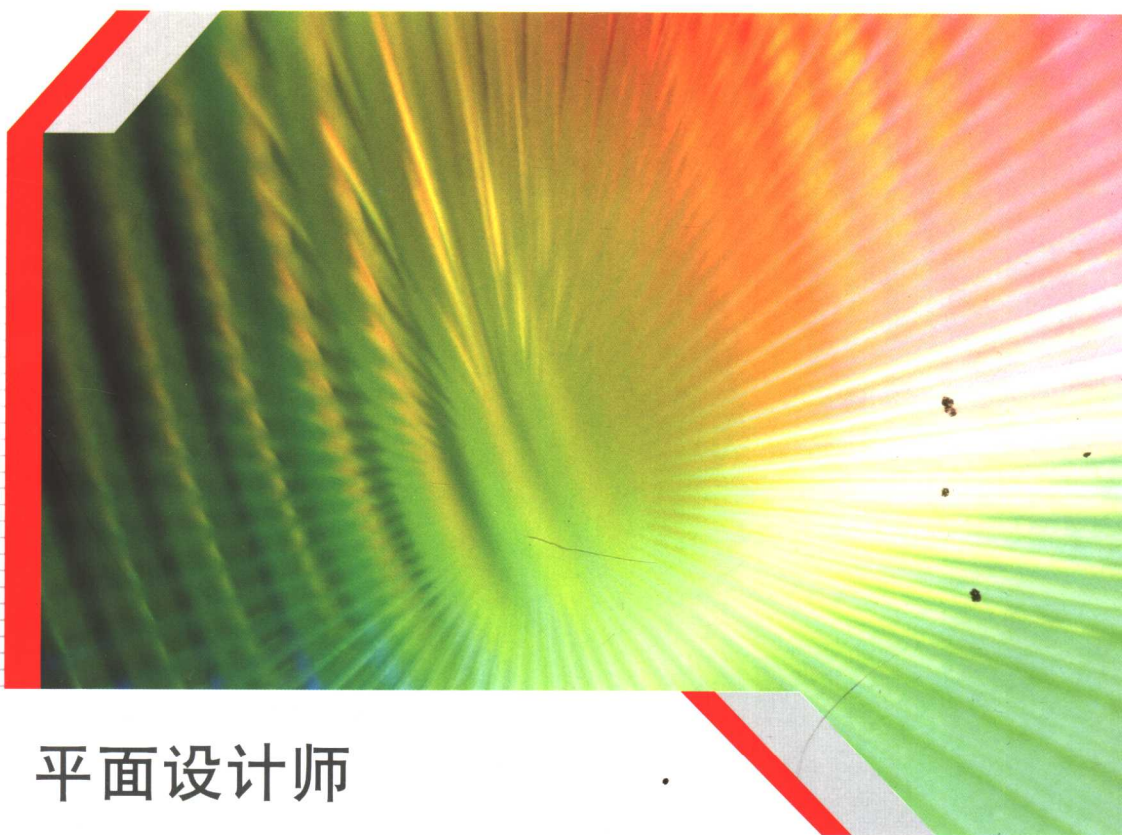


1+N 全国1+N复合型人才项目管理办公室推荐教材
1+N复合型人才就业指导系列教程

Photoshop CS 中文版

应用教程

王 珂 赵天巨 张国权 等编著



平面设计师



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

全国 1+N 复合型人才项目管理办公室推荐教材



1+N 复合型人才就业指导系列教程

Photoshop CS 中文版

应用教程

..........

王 珂 赵天巨 张国权 等编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

本书由浅入深、循序渐进地介绍Adobe公司最新推出的图像处理软件——Photoshop CS中文版的操作方法和图像处理技巧。在全面分析Photoshop CS中文版各项重要功能的基础上,针对软件的具体操作进行讲解。全书共分14章,内容分别涉及平面设计的基础知识、Photoshop CS中文版的工作界面、设计基础、选区的创建、图像描绘的方法和技巧、文字特效的制作、图像编辑技巧、路径的应用、图层的应用、通道的功能与使用、滤镜的使用方法和技巧,以及图像自动化处理等内容。在本书的最后两章,通过大量典型的精彩实例,让读者通过模仿操作,及时巩固所学的知识。

本书层次分明,语言流畅,实例丰富,图文并茂,是1+N复合型人才职业培训项目专用教材,可作为平面设计师职业培训项目的教学用书,也可供从事图像创作及处理的相关工作人员学习和参考,尤其适合作为培训班和大中专院校相关专业的教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版应用教程 / 王珂等编著. —北京: 电子工业出版社, 2006.3

(1+N 复合型人才就业指导系列教程)

ISBN 7-121-02330-X

I. P... II. 王... III. 图形软件, Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015018 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 23 字数: 515 千字

印 次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 7000 册 定价: 28.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。
联系电话: (010)68279077。质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

“1+N 复合型人才就业指导系列教程”编委会

主 编 周怀军

副主编 霍 红 张海让

编 委 孙印杰 孙全党 唐红亮 于钦良

 祁玉芹 张 红 何建国 刘 会

序 言

职业教育是国民教育事业的重要组成部分，在实施科教兴国战略和人才强国战略中具有特殊的重要地位，是促进经济社会发展和劳动就业的重要途径。职业教育的根本任务，就是培养适应现代化建设需要的高技能专门人才和高素质劳动者。因此，职业教育要从劳动力市场的实际需要出发，坚持就业导向，着力加强就业人员的实际技能，全面提高就业人员的综合素质。

劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心主要负责全国就业、职业培训的技术指导以及职业技能鉴定的技术指导和组织实施工作。为了认真贯彻执行《国务院关于大力发展职业教育的决定》，适应职业教育发展与改革的新形势，中国就业培训技术指导中心与CAC教育机构（加中合信息技术北京有限责任公司）联合推出了“1+N 复合型人才职业培训项目”，查询网址为www.ccetu.org。

“1”代表“1 个核心”，是指从业者的核心职业技能，即学员走上工作岗位，无论从事任何职位都应该具有的最基本的综合就业能力。“N”代表“N 个辅助（实用）技能”，是从业者根据自身的职业发展取向和人才市场的要求而选择掌握的其他职业技能。掌握一种及以上的“辅助技能”，是提高从业者从业能力和拓宽择业范围的有效手段，有助于提高从业人员的竞争优势。1+N 复合型人才职业培训项目的目的是为了弥补目前教育体制与人才市场需求的脱节状态，全方位提升学员的综合就业力，培养符合企业人才需求的复合型人才，使学员走上高起点的职业生涯。该项目不仅对应届毕业生和在校生有较强的针对性，而且对于有工作经验的人员也能从很大程度上提升其综合素质和就业竞争力。

电子工业出版社一贯重视职业教育工作。在认真学习、领会国家相关政策，研究职业教育规律和特点的基础上，组织相关院校、企业共同研发，成功出版了大量的职业教育方面的书籍，既有学历教育教材也有各种培训用书，取得了很好的社会效益和经济效益。为更好地开展 1+N 复合型人才职业培训项目，双方商定合作推出《1+N 复合型人才就业指导系列教程》。

《1+N 复合型人才就业指导系列教程》是我们对目前人才市场和企业实际需求进行调研分析，以及对高等院校、职业院校以及各类社会培训机构进行广泛调查的基础上，由长期从事本专业工作的专家和在教学第一线有丰富教学经验的教师编写的一套系列丛书。本

• v •

丛书的最大特点是以就业为导向，突出实用性和专业性，重点培养学员的技术运用能力和岗位工作能力。

本系列丛书是 1+N 复合型人才职业培训项目专用教材。在坚持培养复合型人才原则的基础上，尽可能细分到各领域和各专业，学员可以根据自己的专业特长和就业兴趣有选择地学习。学员选学完单科课程后，经考核合格可以获得由劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心核发的《CETTIC 职业培训合格证书》；选学多门课程，经考核合格可以获得对应专业的复合型人才《CETTIC 职业培训合格证书》。

《CETTIC 职业培训合格证书》是由劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心核发的国家级的职业（岗位）培训合格证书。根据《职业教育法》的有关规定，该证书可以作为培训学员从业的凭证，同时，也可作为申请职业技能鉴定时，接受相关职业资格培训的证明。该证书带有防伪标识，其序列号为惟一号码。

新教材的编写是一项探索性工作，由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及读者对教材提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

1+N 教育产品研发中心

前 言

本书是 1+N 复合型人才培养项目专用教材。

Photoshop 是美国 **Adobe** 公司开发的图形图像处理软件。它的出现, 不仅使人们告别了对图片进行修正的传统手工方式, 而且还可以通过自己的创意, 制作出现实世界里无法拍摄到的图像。无论对于设计师还是摄像师来说, **Photoshop** 提供的几乎是无限的创作空间, 为图像处理开辟了一个极富弹性且易于控制的世界。而对于普通用户来说, **Photoshop** 同样提供了一个前所未有的自我表现的舞台。用户可以尽情发挥想像力, 充分显示自己的艺术才能, 创造出令人赞叹的图像作品。目前已经有越来越多的艺术家、广告设计者、专业设计师视它为自己的得力助手, 用它创造出许多出神入化的作品。

本书面向 **Photoshop CS** 中文版的初中级用户, 采用由浅入深、循序渐进的讲述方法, 在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求, 通过大量实用的操作指导和有代表性的实例, 让读者直观、迅速地了解 **Photoshop CS** 中文版的主要功能。对于初次接触 **Photoshop CS** 中文版的读者, 本书是一本很好的启蒙教材和实用的工具书; 通过书中一个个生动的实际范例, 读者可以一步一步地了解 **Photoshop CS** 中文版的各项功能, 学会使用 **Photoshop CS** 中文版的各种创作工具并掌握 **Photoshop CS** 中文版的创作技巧。而对于已经有 **Photoshop** 使用经验的读者来说, 本书将为他们尽快掌握 **Photoshop CS** 中文版的各项新功能助一臂之力。在完成各个重点知识的学习后, 本书的各章还提供适量的习题, 让读者能够及时地巩固书中学到的知识。

本书共分 14 章, 具体的内容结构安排如下。

第 1 章介绍平面设计的基础知识——艺术设计的三大构成, 可以使读者在开始利用 **Photoshop** 进行创作前能初步了解艺术设计中的基本规律, 为今后的设计工作打下一个良好的基础。

第 2 章首先介绍 **Photoshop** 的发展历史, 然后全面介绍 **Photoshop CS** 中文版的界面组成, 最后介绍如何优化 **Photoshop** 的工作环境, 从而提高设计效率。

第 3 章介绍 **Photoshop CS** 中文版的设计基础, 读者可以了解到 **Photoshop** 编辑图像的基本方法, 为以后的学习和使用打下基础。

第 4 章介绍选区的概念及应用, 以及调整选区和软化选区边缘的方法和技巧。

第 5 章介绍 **Photoshop CS** 中文版中描绘工具与使用这些工具进行图像描绘的方法和技巧, 以及一些颜色的设定、使用方法和技巧。

第 6 章介绍在 **Photoshop CS** 中文版中创建文字对象、格式化字符与段落、文字的扭曲等制作特效文字的方法和技巧。

第 7 章介绍在 **Photoshop CS** 中文版中如何调整图像的尺寸、图像旋转、变换选定的对象、调整图像的色域、色阶与色调, 以及使用橡皮图章工具和图案图章工具对图像进行编

辑和修饰的方法及技巧。

第 8 章介绍路径的概念及应用。在 Photoshop CS 中文版中如何创建和编辑路径, 以及路径与选区转换的方法和技巧。

第 9 章介绍图层的模式、图层的效果、图层的基本操作、调整图层、图层合并, 以及使用图层蒙版等概念与使用技巧。

第 10 章介绍通道的功能、基本操作和蒙版的功能与使用方法和技巧。

第 11 章介绍 Photoshop CS 中文版内嵌的多种滤镜效果, 介绍在实践中使用滤镜的方法和技巧。

第 12 章介绍了图像自动化处理的一些基本知识和方法。

第 13 章~第 14 章给出若干精彩的实例, 可供读者巩固所学知识, 加深对所学内容的理解, 并全面掌握编辑图像的方法和技巧。

书末附有平面设计师标准化模拟试题, 供读者检验学习成效。

本书由王珂、赵天巨和张国权主持编写, 参加本书编写的人员还有李晓鲁、赵国纲、周振江、陈平、牛改芳、冯志慧、毛建军、韩明光、靳晋忠、潘颖颖、孙雅娟、千丽霞、杨风玲、高翔、何丹龙和王迪等。由于作者水平有限, 书中难免存在疏漏和错误之处, 希望专家和读者朋友及时指正(我们的 E-mail 地址为: qyqbook@sohu.com)。

作 者

2006 年 1 月

编辑提示

为了使本套丛书更好地服务于授课教师的教学, 我们为本丛书中的每一本书配备了多媒体教学软件。使用本书作为教材授课的教师, 如果需要本书的教学软件, 可到网址 www.tqxbook.com.cn 下载。如有问题, 可与电子工业出版社天启星文化信息公司联系。

通信地址: 北京市海淀区翠微东里甲 2 号为华大厦 3 层 鄂卫华(收)

邮编: 100036

E-mail: qiyuqin@phei.com.cn

电话: (010) 68253127 (祁玉芹)

目 录

第 1 章 艺术设计构成.....	1
1.1 平面构成.....	2
1.1.1 平面构成元素.....	2
1.1.2 常见平面构成形式.....	7
1.2 色彩构成.....	12
1.2.1 色彩分类.....	12
1.2.2 色彩的错觉与特性.....	15
1.2.3 色彩的对比种类.....	18
1.2.4 色彩的感情与联想.....	21
1.2.5 色彩的调和.....	24
1.2.6 色彩的配色.....	25
1.3 立体构成.....	28
1.3.1 立体构成法则.....	28
1.3.2 半立体.....	30
1.3.3 线立体.....	31
1.3.4 面立体.....	34
1.3.5 块立体.....	36
1.4 上机练习与习题.....	37
1.4.1 选择与填空.....	37
1.4.2 判断题.....	38
第 2 章 Photoshop CS 中文版概述	39
2.1 Photoshop 简介.....	40
2.2 工作界面.....	40
2.2.1 Photoshop CS 中文版的工作窗口.....	40
2.2.2 菜单栏.....	41
2.2.3 工具箱.....	42
2.2.4 工具选项栏.....	42
2.2.5 调板.....	42
2.3 优化 Photoshop CS 中文版工作环境.....	43
2.3.1 常规选项的优化.....	43
2.3.2 文件处理的优化.....	44
2.3.3 增效工具和暂存盘的优化.....	44
2.3.4 内存与图像高速缓存的优化.....	45

2.4 上机练习与习题	46
2.4.1 选择与填空	46
2.4.2 简答题	46
第3章 Photoshop CS 中文版设计基础	47
3.1 预备知识	48
3.2 图像文件格式	49
3.2.1 点阵图和矢量图的概念	49
3.2.2 常用的文件格式	49
3.3 文件操作	52
3.3.1 建立新文件	52
3.3.2 打开文件	53
3.3.3 置入图像文件	54
3.3.4 关闭图像文件	54
3.3.5 保存图像文件	55
3.4 切换屏幕显示模式	56
3.5 使用绘图辅助工具	58
3.5.1 使用标尺	58
3.5.2 使用度量工具	59
3.5.3 使用网格和参考线	60
3.6 调整显示比例	61
3.6.1 使用放大镜工具	61
3.6.2 使用抓手工具	62
3.6.3 “导航器”调板	62
3.7 上机练习与习题	63
3.7.1 选择与填空	63
3.7.2 简答题	64
第4章 区域选择方法	65
4.1 基本选取工具	66
4.1.1 选框工具	66
4.1.2 套索工具	69
4.1.3 魔棒工具	72
4.1.4 “色彩范围”命令	73
4.1.5 反选	74
4.2 对选区的操作	74
4.2.1 移动选区	74
4.2.2 扩大选区	75
4.2.3 收缩选区	76
4.2.4 变形选区	77
4.2.5 平滑选区	78

4.2.6 存储与载入.....	79
4.3 软化选区边缘.....	80
4.3.1 消除锯齿.....	80
4.3.2 羽化.....	81
4.4 上机练习与习题.....	81
4.4.1 选择与填空.....	81
4.4.2 简答题.....	82
第5章 绘图和编辑	83
5.1 颜色的设置.....	84
5.1.1 前景色和背景色.....	84
5.1.2 “颜色”调板.....	85
5.1.3 “色板”调板.....	85
5.1.4 吸管工具.....	86
5.2 描绘图像.....	87
5.2.1 使用画笔工具.....	87
5.2.2 使用铅笔工具.....	88
5.2.3 使用形状绘制工具.....	88
5.3 填充渐变色彩.....	90
5.3.1 渐变工具.....	90
5.3.2 使用渐变工具.....	92
5.3.3 自定义渐变模式.....	92
5.4 擦除图像.....	94
5.4.1 使用普通橡皮擦工具.....	94
5.4.2 使用背景色橡皮擦工具.....	95
5.4.3 使用魔术橡皮擦工具.....	95
5.5 修正图像.....	96
5.5.1 使用模糊工具.....	96
5.5.2 使用锐化工具.....	97
5.5.3 使用涂抹工具.....	97
5.6 改变曝光度.....	98
5.6.1 使用减淡工具.....	98
5.6.2 使用加深工具.....	98
5.6.3 使用海绵工具.....	99
5.7 上机练习与习题.....	100
5.7.1 选择与填空.....	100
5.7.2 简答题.....	100
第6章 文字的编辑和修饰.....	101
6.1 图像中的文字.....	102
6.2 创建和编辑文字对象.....	102

6.3	格式化字符	104
6.4	格式化段落	106
6.5	转换文字图层	106
6.6	文字的扭曲效果	107
6.7	上机练习与习题	110
6.7.1	选择与填空	110
6.7.2	简答题	110
第 7 章	图像的编辑和修饰	111
7.1	图像的基本原理	112
7.1.1	图像的两种类型	112
7.1.2	色彩的概念	113
7.1.3	图像的色彩模式	114
7.2	编辑图像	122
7.2.1	设置图像大小	122
7.2.2	设置画布大小	124
7.2.3	裁切图像	125
7.2.4	旋转图像	126
7.2.5	扭曲选定的对象	128
7.2.6	改变选定对象的透视效果	129
7.3	图像色彩调整	129
7.3.1	“色阶”和“自动色阶”	129
7.3.2	“曲线”命令	132
7.3.3	“色彩平衡”命令	134
7.3.4	“亮度/对比度”和“自动对比度”命令	135
7.3.5	“色相/饱和度”命令	135
7.3.6	“去色”命令	137
7.3.7	“替换颜色”命令	138
7.3.8	“可选颜色”命令	139
7.3.9	“通道混合器”命令	140
7.3.10	“渐变映射”命令	140
7.3.11	“照片滤镜”命令	141
7.3.12	“反相”命令	142
7.3.13	“色调均化”命令	143
7.3.14	“阈值”命令	143
7.3.15	“色调分离”命令	143
7.3.16	“变化”命令	144
7.4	上机练习与习题	145
7.4.1	选择与填空	145
7.4.2	简答题	146

第 8 章 使用路径	147
8.1 路径的概念及路径工具	148
8.1.1 路径简介	148
8.1.2 路径工具	149
8.2 创建路径	149
8.2.1 使用钢笔工具绘制路径	149
8.2.2 使用自由钢笔工具绘制路径	152
8.2.3 使用多边形工具绘制路径	153
8.3 编辑路径	158
8.3.1 编辑锚点	158
8.3.2 移动、调整、复制和删除路径	159
8.4 “路径”调板的使用	160
8.4.1 路径的建立、复制和删除	160
8.4.2 路径与选区的相互转换	162
8.4.3 填充路径	162
8.4.4 描边路径	163
8.4.5 剪贴路径	163
8.5 路径操作实例	164
8.6 上机练习与习题	166
8.6.1 选择与填空	166
8.6.2 简答题	166
第 9 章 使用图层	167
9.1 图层和“图层”调板简介	168
9.2 图层的分类和基本操作	171
9.2.1 图层的分类	171
9.2.2 建立、复制和删除图层	172
9.2.3 图层重命名和重定位	173
9.2.4 图层成组	174
9.2.5 图层的链接和合并	175
9.3 图层的模式	177
9.4 图层的效果	180
9.4.1 混合选项	181
9.4.2 投影	182
9.4.3 内阴影	184
9.4.4 外发光	184
9.4.5 内发光	185
9.4.6 斜面和浮雕	185
9.4.7 光泽	187
9.4.8 颜色叠加	187

9.4.9	渐变叠加.....	188
9.4.10	图案叠加.....	189
9.4.11	描边.....	191
9.5	图层调整和填充.....	191
9.5.1	纯色.....	192
9.5.2	渐变.....	193
9.5.3	图案.....	193
9.5.4	色阶.....	194
9.5.5	曲线.....	194
9.5.6	色彩平衡.....	194
9.5.7	亮度/对比度.....	194
9.5.8	色相/饱和度.....	195
9.5.9	可选颜色.....	195
9.5.10	通道混合器.....	195
9.5.11	渐变映射.....	195
9.5.12	照片滤镜.....	195
9.5.13	反相.....	195
9.5.14	阈值.....	195
9.5.15	色调分离.....	196
9.6	图层蒙版.....	196
9.6.1	新建和编辑图层蒙版.....	196
9.6.2	使用图层蒙版.....	198
9.7	上机练习与习题.....	200
9.7.1	选择与填空.....	200
9.7.2	简答题.....	200
第 10 章	通道与蒙版.....	201
10.1	通道的概念和功能.....	202
10.1.1	通道的概念.....	202
10.1.2	通道分类.....	203
10.1.3	Alpha 通道.....	203
10.1.4	专色通道.....	204
10.1.5	“通道”调板.....	204
10.2	通道操作.....	206
10.2.1	创建通道.....	206
10.2.2	复制、编辑和删除通道.....	208
10.2.3	分离和合并通道.....	210
10.2.4	使用专色通道.....	212
10.3	蒙版的功能与使用.....	214
10.3.1	快速蒙版.....	214
10.3.2	编辑和使用快速蒙版.....	215
10.4	图像合成.....	219

10.4.1	使用“应用图像”命令合成图像.....	219
10.4.2	使用“计算”命令合成图像.....	222
10.5	应用实例.....	225
10.6	上机练习与习题.....	227
10.6.1	选择与填空.....	227
10.6.2	简答题.....	228

第 11 章 滤镜 229

11.1	滤镜的概念.....	230
11.2	像素化类滤镜.....	230
11.2.1	“彩块化”滤镜.....	230
11.2.2	“彩色半调”滤镜.....	230
11.2.3	“晶格化”滤镜.....	230
11.2.4	“点状化”滤镜.....	231
11.2.5	“碎片”滤镜.....	231
11.2.6	“铜版雕刻”滤镜.....	231
11.2.7	“马赛克”滤镜.....	231
11.3	扭曲类滤镜.....	232
11.3.1	“切变”滤镜.....	232
11.3.2	“扩散亮光”滤镜.....	232
11.3.3	“挤压”滤镜.....	232
11.3.4	“旋转扭曲”滤镜.....	232
11.3.5	“极坐标”滤镜.....	233
11.3.6	“水波”滤镜.....	233
11.3.7	“波浪”滤镜.....	233
11.3.8	“波纹”滤镜.....	234
11.3.9	“海洋波纹”滤镜.....	234
11.3.10	“玻璃”滤镜.....	234
11.3.11	“球面化”滤镜.....	234
11.3.12	“置换”滤镜.....	234
11.4	杂色类滤镜.....	236
11.5	模糊类滤镜.....	236
11.5.1	“动感模糊”滤镜.....	236
11.5.2	“平均”滤镜.....	236
11.5.3	“径向模糊”滤镜.....	237
11.5.4	“模糊”滤镜.....	237
11.5.5	“特殊模糊”滤镜.....	237
11.5.6	“进一步模糊”滤镜.....	238
11.5.7	“镜头模糊”滤镜.....	238
11.5.8	“高斯模糊”滤镜.....	239
11.6	渲染类滤镜.....	239
11.6.1	“云彩”滤镜.....	239

11.6.2	“光照效果”滤镜	239
11.6.3	“分层云彩”滤镜	240
11.6.4	“纤维”滤镜	240
11.6.5	“镜头光晕”滤镜	240
11.7	画笔描边类滤镜	241
11.7.1	“喷溅”滤镜	241
11.7.2	“喷色描边”滤镜	241
11.7.3	“墨水轮廓”滤镜	242
11.7.4	“强化的边缘”滤镜	242
11.7.5	“成角的线条”滤镜	243
11.7.6	“深色线条”滤镜	244
11.7.7	“烟灰墨”滤镜	244
11.7.8	“阴影线”滤镜	244
11.8	素描类滤镜	245
11.8.1	“便条纸”滤镜	245
11.8.2	“半调图案”滤镜	245
11.8.3	“图章”滤镜	246
11.8.4	“基底凸现”滤镜	246
11.8.5	“塑料效果”滤镜	246
11.8.6	“影印”滤镜	246
11.8.7	“撕边”滤镜	246
11.8.8	“水彩画纸”滤镜	246
11.8.9	“炭笔”滤镜	247
11.8.10	“炭精笔”滤镜	247
11.8.11	“粉笔和炭笔”滤镜	247
11.8.12	“绘图笔”滤镜	248
11.8.13	“网状”滤镜	248
11.8.14	“铬黄”滤镜	248
11.9	纹理类滤镜	248
11.9.1	“拼缀图”滤镜	248
11.9.2	“染色玻璃”滤镜	248
11.9.3	“纹理化”滤镜	248
11.9.4	“颗粒”滤镜	249
11.9.5	“马赛克拼贴”滤镜	249
11.9.6	“龟裂缝”滤镜	249
11.10	艺术效果类滤镜	250
11.10.1	“塑料包装”滤镜	250
11.10.2	“壁画”滤镜	251
11.10.3	“干画笔”滤镜	251
11.10.4	“底纹效果”滤镜	251
11.10.5	“彩色铅笔”滤镜	252
11.10.6	“木刻”滤镜	253

11.10.7	“水彩”滤镜.....	254
11.10.8	“海报边缘”滤镜.....	254
11.10.9	“海绵”滤镜.....	255
11.10.10	“涂抹棒”滤镜.....	255
11.10.11	“粗糙蜡笔”滤镜.....	256
11.10.12	“绘画涂抹”滤镜.....	256
11.10.13	“胶片颗粒”滤镜.....	257
11.10.14	“调色刀”滤镜.....	257
11.10.15	“霓虹灯光”滤镜.....	258
11.11	视频类滤镜.....	258
11.12	锐化类滤镜.....	259
11.13	风格化类滤镜.....	259
11.13.1	“凸出”滤镜.....	259
11.13.2	“扩散”滤镜.....	259
11.13.3	“拼贴”滤镜.....	259
11.13.4	“曝光过度”滤镜.....	259
11.13.5	“查找边缘”滤镜.....	259
11.13.6	“浮雕效果”滤镜.....	259
11.13.7	“照亮边缘”滤镜.....	260
11.13.8	“等高线”滤镜.....	260
11.13.9	“风”滤镜.....	260
11.14	其他滤镜.....	260
11.15	“抽出”滤镜.....	261
11.15.1	“抽出”对话框.....	261
11.15.2	抽出的设置及效果.....	262
11.16	“液化”滤镜.....	263
11.16.1	“液化”对话框.....	263
11.16.2	“液化”滤镜的设置及效果.....	265
11.17	滤镜库.....	266
11.18	图案生成器.....	268
11.19	上机练习与习题.....	269
11.19.1	选择与填空.....	269
11.19.2	简答题.....	270

第 12 章 图像自动化处理 271

12.1	“动作”调板.....	272
12.1.1	“动作”调板基本功能.....	272
12.1.2	认识“动作”调板.....	272
12.1.3	“动作”调板菜单.....	273
12.2	应用动作.....	274
12.2.1	创建和记录动作.....	274