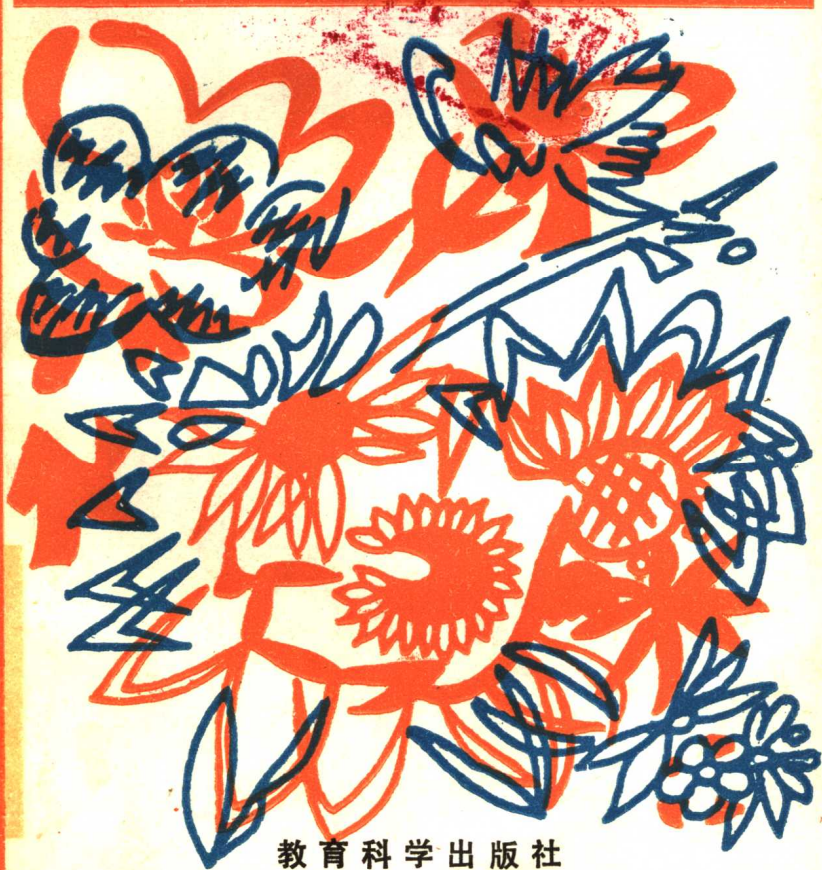


初中记叙文的写作

● 中学生作文指导丛书 ● 徐洪 韩素兰 郭迺玲 编著



教育科学出版社

中学生作文指导丛书

初中记叙文的写作

徐 洪 韩素兰 郭迺玲 编著

教育科学出版社

内 容 提 要

本书系《中学生作文指导丛书》中的一本。它以提问的形式讲述五十多个有关初中记叙文的写作问题。内容丰富、系统，既结合初中语文课本，又考虑到初中生的升学需要，不限于“教学大纲”对初中生提出的作文训练的要求。同时针对初中生的写作实际，瞄准作文训练中的重点、难点，通俗、生动地讲解，具体、细致地指导。这是一本比较好的提高初中生写作水平的读物，也是初中语文教师必要的教学参考书。

中学生作文指导丛书

初中记叙文写作

徐 洪 韩素兰 郭通群 郭通群 责任编辑 唐伯学

教育科学出版社出版 (北京·北太平庄 北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行 朝阳展望印刷厂印装

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.375 字数：120,000

1991年5月第1版 1991年5月第2次印刷

印数：20,001—38,700册

ISBN7-5041-0675-5/G·637 定价：2.30元

前 言

学生作文难，语文教师指导写作难。这套《中学生作文指导丛书》试图为解决“两难”问题，为提高中学生的写作能力，适应语文学科写作教学的需要而编写的。《丛书》既体现了又不同于《中学语文教学大纲》中关于写作教学的要求，根据不同程度学生培养写作能力的需要，分为《初中记叙文》、《高中记叙文的写作》、《高中议论文的写作》和《说明文应用文的写作》四册。每册内容包括：文体知识及写作要求，写作方法和写作技巧的指导，范文示例以及中学生的优秀习作。本书内容丰富，要求明确，指导具体，对中学生提高自身的写作水平、适应初中生升学考作文的要求将有所裨益，对中学语文教师进行写作教学也有一定参考作用。

本册由徐洪、韩素兰、郭道玲编写。由于我们水平有限，编写时间仓促，书中如有疏漏、错误之处，恳请读者批评指正。

刘 毅

于北京市海淀区教师进修学校

1990年12月

目 录

- 一、什么是记叙？记叙和说明、议论有什么区别？……………（ 1 ）
- 二、什么是记叙文？记叙文和说明文、议论文有什么区别？
……………（ 4 ）
- 三、怎样划分记叙文的类别？记叙文有几类？……………（ 6 ）
- 四、怎样写好记人的记叙文？……………（ 7 ）
- 五、怎样写好写事的记叙文？……………（ 9 ）
- 六、怎样写好状物的记叙文？……………（ 12 ）
- 七、怎样写好写景的记叙文？……………（ 15 ）
- 八、为什么写记叙文要写真人真事？写真人真事有什么好处？
……………（ 18 ）
- 九、什么是提纲？为什么写作文之前要编写提纲？怎样编写
提纲？……………（21）
- 十、怎样才能比较快的提高写记叙文的能力？……………（ 23 ）
- 十一、评价一篇记叙文的主要标准是什么？怎样达到这些标
准？……………（ 29 ）
- 十二、什么是命题作文？什么是半命题作文？什么是非命题作
文？什么是命题自由作文？……………（ 31 ）
- 十三、记叙文的非命题作文主要有哪几种方式？练习非命题作
文有什么好处？……………（ 33 ）
- 十四、怎样作改变文体的练习？……………（ 34 ）
- 十五、怎样把文言记叙文改写为白话文的记叙文？……………（ 38 ）
- 十六、怎样进行记叙文顺序的改写？……………（ 42 ）
- 十七、怎样进行记叙文人称的改写？……………（ 43 ）
- 十八、怎样进行记叙文写作重心的改写？……………（ 45 ）
- 十九、记叙文怎样缩写？……………（ 46 ）

二十、怎样进行记叙文扩写？	(47)
二十一、怎样进行记叙文续写？	(49)
二十二、怎样进行记叙文仿写？	(51)
二十三、怎样看图作文？	(54)
二十四、什么是文章的主题？记叙文对主题的要求是什么？	(55)
二十五、记叙文怎样选材？	(59)
二十六、记叙文的要素是什么？是不是写每一篇记叙文各要素都必须写出来？	(62)
二十七、记叙文怎样审题？	(66)
二十八、为什么写作前要确定中心？题目与中心的关系是怎样的？	(69)
二十九、记叙文写作中在表现中心时容易出现的毛病。怎样克服这些毛病？	(70)
三十、什么是线索？记叙文以什么为线索？	(72)
三十一、什么叫顺叙？怎样掌握顺叙的写法？	(73)
三十二、什么是倒叙？在什么情况下使用倒叙？	(76)
三十三、什么是插叙？在什么样的情况下使用插叙？	(78)
三十四、怎样决定记叙文使用的人称？怎样避免在一篇文章中人称的混乱？	(80)
三十五、为什么要写好文章的开头？记叙文怎样开头？	(85)
三十六、为什么要写好结尾？记叙文怎样结尾？	(90)
三十七、什么是过渡？有哪些情况需要过渡？	(93)
三十八、什么是照应？照应有哪几种？	(97)
三十九、什么是文章的层次？怎样安排层次？	(100)
四十、什么是自然段？为什么要划分自然段？	(106)
四十一、怎样划分自然段？自然段有哪几种形式？	(108)
四十二、什么是叙述？什么是描写？叙述和描写有什么区别？	(112)

四十三、描写有什么作用？怎样进行描写？	(115)
四十四、肖像描写有什么作用？怎样进行肖像描写？	(119)
四十五、语言描写有什么作用？怎样进行语言描写？	(122)
四十六、行动描写有什么作用？怎样进行行动描写？	(125)
四十七、心理描写有什么作用？怎样进行心理描写？	(128)
四十八、环境描写有什么作用？怎样进行环境描写？	(132)
四十九、场面描写有什么作用？怎样进行场面描写？	(136)
五十、细节描写有什么作用？怎样进行细节描写？	(139)
五十一、侧面描写有什么作用？怎样进行侧面描写？	(142)
五十二、抒情有什么作用？怎样抒情？	(146)
五十三、议论有什么作用？怎样议论？	(152)
五十四、说明有什么作用？怎样说明？	(157)
五十五、为什么要修改作文？怎样修改作文	(160)

一、什么是记叙？记叙和说明、议论有什么区别？

把一件事情的过程或一个人的行为、特点用简略的方式写出来，就叫记叙。

下面这段记叙是写事的：

“我站在公共汽车上，望着车窗外掠过的景物。忽听“当啷”一声，只见一枚五分硬币从我脚边滚过去，骨碌到车门旁，又从门缝掉到车外面去了。我回头看看，有一位鬓发斑白的老大爷正在急忙的掏兜。原来他刚才拿着五分钱买票，售票员伸手去接，偏巧车身一颠，硬币从老大爷手里掉落。老大爷是想再掏出五分钱重新买票。”

在这段记叙里，有地点——公共汽车上；有人物——我、老大爷、售票员；有事件——老大爷的第一次购票钱掉落，正在掏钱，再次购票。

下面这段记叙是写人物的特点的：

“明风非常爱好体育活动，也很喜欢拉手风琴，可是一学习她就厌烦。她曾对我说过，她最头疼的是学习。平时我们两人最要好，总是形影不离，我们俩每天早晨都是一起提前半小时到校，不是打篮球，就是跑步。我们碰头的地点是校门口，可是今天校门口没有她，球场和跑道都没有她的影子。”

这段记叙写出了明凤的特点——爱好体育和文艺活动，厌烦学习。

什么是说明？说明是用平实的语言，对客观事物或客观事理作科学的介绍或解释。

下面这段说明是介绍客观事物的：

“古城水库是首都十大名景之一龙庆峡的主体名胜。水库坐落在峡谷之中。一九七三年开始施工，一九八〇年竣工蓄水。峡谷边沿九曲蜿蜒，全长二十公里。在峡口处，建有一座双曲拱坝。大坝高约七十米，长约六十米，宽约十米。大坝分四层，由钢筋混凝土浇筑而成，规模宏大，居全市所有水库大坝之冠。它雄跨于两山之间，真是“一坝飞架南北，天堑变通途”；它又恰似一座铜墙铁壁，卡在龙庆峡的“龙口”之中，使上游峡谷成为一片湖泊。湖内设有游艇，乘艇环行，山水盛景，尽收眼底。湖水洁净如玉，平均深度约三十余米。湖底鱼、石清晰可见。水天相映，清澈如镜，誉称“塞外小漓江”。两侧峭壁千尺，如刀削斧砍一般。峡谷窄处不足五十米，终年蔽日，形成一线天，又称“塞外小三峡”。

这段说明介绍了龙庆峡古城水库的位置、外观、特点等。这个介绍，使读者对被说明的对象——古城水库有一个准确而概括的了解。

下面这段说明是介绍客观事理的：

“凡是安装自来水的居民户，一般都装有民用自来水表，用以计算用水量。民用水表为什么能显示用水量呢？原因是它的内部构造。掀开刻度盘，就可以看到水表内部是有上下两部分，上部是一个烟盒大小的齿轮盒，里面密密的安着三十多个大小不同的齿轮。这些齿轮大小高矮不等，它们按照一定的顺序，互相啮合成一个整体。下部是一个叶轮盒，盒

上有四个很小的圆孔，上面两个是出水孔。下面两个是入水孔。顺着小孔往里看，里面有一个薄塑料片制成的“工”字形叶轮，叶轮的中轴伸入上部的齿轮盒，与下面的一个齿轮相连。打开水龙头，水从水表的入水孔涌进叶轮盒，推动叶轮转动，叶轮通过中轴带动齿轮盒中的末一级齿轮转动，又从小到大，依次推动上一级齿轮，使计量大小不同的指针相应转动。这样，一看表盘指针刻度，就可以知道用水量。”

这段说明，与上段介绍古城水库的一段说明有明显区别，上段是介绍看得见摸得着的实体；这段则介绍看不见摸不着的规律原理，当然，水表的指针转动是看得见的，但为什么转动？看了这段说明就可了解水表指针转动的原因。

议论，是作者对某种现象、某个人物或某个问题发表看法，表明自己的观点。

下面是一段议论：

“凡常乘公共电汽车上下班的人都曾看见过这样的情形：拥挤的车上来了一位怀抱婴儿的妇女。可售票员和坐着的乘客视而不见，售票员既不动员乘客让座，乘客也没人主动让座。让座本是一件小事，但社会上有不少人就连这点小事也不愿做，这就大大降低了整个社会的文明程度。古人说：‘勿以善小而不为’，这是很正确的，做好事要从身边的小事做起，才能积小成大，积少成多，使社会文明程度不断提高。”

上面这段议论，是作者针对公共电汽车上售票员和乘客不照顾抱婴儿的妇女这种现象表明看法：做好事要从身边的小事做起。

总的看，记叙是记人叙事，说明是介绍事物事理，议论是评判是非。

二、什么是记叙文？记叙文和说明文、议论文有什么区别？

记叙、说明、议论是表达方式，以记叙为主的文章是记叙文，以说明为主的文章是说明文，以议论为主的文章是议论文。

说某种文章以某种表达方式为主，就是有可能辅以其他表达方式。例如在记叙文中有说明和议论，在说明文中有记叙和议论，在议论文中有记叙和说明。这是因为在实际生活中，人们相互交流思想时，记人叙事，介绍事物，评论是非，往往交错在一起，但又不是各占1/3或平分秋色，总有一种表达方式为主，抓住这一点。在作文时，就不会写错文体。

说某种文章以某种表达方式为主，怎样理解为主或怎样分辨为主？这要从两个方面看：首先要看各种表达方式所占篇幅的数量。例如写一篇记叙文加些说明和议论是可以的，有时是必要的，但一篇记叙文，记叙部分应大于说明、议论部分。如果相反，一篇记叙文中记叙成分很少，而说明、议论的篇幅却很大，大到使读者看不出这是一篇记叙文，这就不是以记叙为主了。其次要看各种表达方式之间的关系。一篇记叙文中其说明、议论部分可能的篇幅不小，但这些说明、议论是为记叙服务的，那仍然是以记叙为主，如果与此相反，记叙部分成了说明、议论的附属品，是为说明、议论

服务的，那也不是以记叙为主了。

为了说明这个问题，下面举一篇有毛病的记叙文：

我最崇拜的人

我最崇拜的人是那些既有学问又能言善辩的人。我认为能言善辩的人大多有学问，有学问和能言善辩基本上是一致的。唐代的李白，才华横溢，而且能言善辩，这表现在他的奏书上。法国雨果的早期剧作《欧那尼》上演时遭到反对派的起哄捣乱，他和巴尔扎克等人能言善辩，才在论战中取胜。德国著名诗人、剧作家歌德，在把晚年精力投入《浮士德》的创作之时，也发表了大量讲话，宣传他的见解，收集而成《歌德谈话录》。中国的鲁迅、郭沫若，都做过许多著名的讲演，和错误的主张进行论战，而他们的学识称得起博大精深。无产阶级的革命领袖马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的讲演，逻辑严密又说理透彻，是他们著作的一部分。他们所以能言善辩，是和他们广博精深的知识分不开的。马克思曾博览过一千五百多种书籍。在大英博物馆的阅览室马克思的座位下面的地面上，有一双深深的足印，可见马克思学习的刻苦。当然，个别情况也是有的，《范进中举》中的胡屠户，《故乡》中的杨二嫂，貌似能言，但毫无学问，归根结底也不是“善辩”，而是“胡言善变”而已。我崇拜的人是那种既能言善辩又有学问的人，而这两者往往是分不开的。

上面这篇文章要求写成记叙文。要对我崇拜的人的事加以叙述，写出他的言行。但这篇文章却写成了一篇议论文。文章尽管有不少记叙成分，但这些记叙只不过是为议论服务的，为“我认为，能言善辩的人大多有学问”这个主张服务的。

为什么会出现这样的毛病？因为作者对记叙文和议论文

的区别不太清楚，提笔之后重点考虑的不是记叙，而是发表自己的见解，举出一些例子来证明自己的见解，结果写成了议论文。可见，弄清记叙文和其他文体的区别，对写好一篇记叙文，实在是很有必要的。

三、怎样划分记叙文的类别？记叙文有几类？

记叙文是各种记叙性文章的总称。按体裁分，有新闻、通讯、传记、参观记、访问记、游记、日记、回忆录等。从写作内容和写作方法上分，可以分为记人、叙事、状物、写景四类。各种体裁的文章，都可以归入四类中的某一类。如游记是写景的记叙文，传记是写人的记叙文。有些文章，要看写的是什么。象通讯报导，如果是报导先进人物或先进集体的，那就可以归入写人的记叙文中；如果是报导重大事件的，那就可以归入叙事的记叙文中；如果是报导某个博物馆展品或某个展览会的，那就可以归入状物的记叙文中；如果是报导名胜古迹的，那就可以归入写景的记叙文中去。

实际上，写一篇文章，各种写作方法总是有所侧重又互相渗透、兼而有之。例如写一篇优秀教师的报导，就总体上看是记人的记叙文，但表现这位教师的先进思想和崇高品质又必须写事，在写事的过程中又可能状物和写景，因为事情总是发生在一定环境中的。但无论怎样兼而有之，总有一种写法占主要地位。

四、怎样写好记人的记叙文？

写人的记叙文有一人一事、一人多事、多人一事、多人多事几种。

写人的记叙文重在写出人物的思想感情和性格品质，通过对人物的刻画来表现文章的中心思想。要想表现出一个人或一组人的思想品质，离开典型的事是不成的。因为人的思想性格只能表现在具体事件中。没有具体事件，写人的思想性格只能是些空话。练习写人的记叙文先写一人一事，一人一事的文章写好了，写复杂一些的写人记叙文就有了基础。

上面说要选典型事件来表现人物的思想性格，一个人经历的事很多，应当选择典型的事。所谓“典型”，是对中心思想而言的，某件事符合这个中心思想，能够充分表现中心思想，那它就是典型的。某件事不符合这个中心思想，那它就不典型，但如果换一个中心思想，它可能又是典型的了。例如写一个农民在承包责任田以后，采取各种措施把地种好，农闲时又搞些副业，结果成了一个很富的农民。这些事对于表现党的农村经济政策的正确，无疑是很典型的，但中心思想如果是表现农民富裕以后注意力转向文化生活的追求或道德品质的提高，那么这些事情不但不典型，而且根本就不能用了。

选择典型事件特别需要注意着眼于小事，即那些能反映大主题的小事。有些同学一想到某篇文章的中心是反映党的

农村政策的正确性的，就觉得这个问题重大，不知道写什么了。其实，他们不知道，多么重大的主题也可以体现在普普通通的人和普普通通的事情上。只要我们善于观察、思索，就不难找到这些小事与大事的联系。举个例子说，一个衣着十分朴素的农村老汉进百货公司掏出三千元买了一台彩色电视机，或走进新华书店买了不少农业科技图书，这些事并不大，它却反映了农民在经济上和文化上的深刻变化，这不就说明党的农村政策的英明和伟大吗？抓住这样的小事来写，大的主题不就表现出来了吗？

选择好典型事件以后，如果只是干巴巴地作概括性的叙述，文章仍然写不好，中心思想也不会突出，还必须把事情写得具体、生动些。要对人物进行具体的肖像描写、动作描写、语言描写或心理描写，必要时还要对社会环境或自然环境进行一些叙述或描写。当然，这一切都应组织在典型事件中，服务于中心思想。还要注意，我们常写的记人的文章约一千字左右，重点选择哪一种或哪几种描写方法，全看它能否有助于人物性格的刻画和中心思想的表现。即使是篇幅较长的名家作品也是如此，例如鲁迅的《社戏》中的农村小朋友双喜，他的聪明、机警的性格非常鲜明，但文章刻画双喜重点只用了语言描写，而给读者的印象仍是栩栩如生的。

五、怎样写好写事的记叙文？

上节说过记人的记叙文离不开事件，但写事的记叙文和记人的记叙文写事着眼点和思路不完全一样。记人的记叙文着眼在人，以人为主，文中写的一件事或几件事都是为表现人的思想性格服务的。写事情并不要求完整、细致，只拣有助于表现人物有关的事写。而写事的记叙文则着眼于事，以事为主。当然事情是人做的，写事必然要写到人，写到人的思想性格，但这些都是为叙事服务的，这些如果与事情的发展，与表现文章的中心有关就写，无关就不写。总之，叙事贯穿文章的始终。叙事的文章从事情的数量上分，有一文一事，一文多事。一文多事的写法有多事并行，有多事连写。练习写事的记叙文，开始多练些一文一事或一文两事三事的文章，再写比较复杂的叙事的记叙文也就不觉得太难了。

练习写事的记叙文需要注意以下几点：

一篇叙事的记叙文无论写一件事或几件事，都只能有一个中心思想，也就是说要写的几件事不一定发生在同一时间，同一地点，事情也不一定都是同一个人或同一些人做的，但这些事应该有内在联系，共同说明一个道理。为一个中心服务。下面是一篇叙事的记叙文。

旧居的回忆

上初中以后，我家搬进了新的楼房。但我经常想起我的

旧居。我的旧居也就是这片新楼的所在地，那时还是一片平房。当时，我家住在一座三进四合院的最后一院。房子很旧，院子也并不宽敞，远不如现在的条件好。但我还是十分怀念那里，怀念那些邻居，怀念那一群热情质朴的人。

我和小朋友们放学后就在院里捉迷藏、抓“坏蛋”、骑马打仗、堆雪人、放鞭炮，……

我家隔壁住着一位李伯伯，每当我们这些“小淘气”前去打扰时，他和他的老伴总是笑呵呵的，拿出许多好吃的东西来招待我们。他的儿女都在外地工作，他们老俩口就象爱儿女一样爱我们。每当晚饭后，我们总围坐在李伯伯身边，听他讲那神奇的故事：“牛郎织女”、“唐僧取经”、“哪吒闹海”，那些美丽的故事，是多么吸引我们哪！

记得有一次，那时我还没有上学，父母都去上班了，我不小心从高高的石阶上跌了下来，摔破了头，鲜血直流，吓得我大哭起来。听到我的哭声。没有上班的、正在休息的人们都从屋里跑了出来。张阿姨掏出那雪白的手帕，一下捂在我那冒血的伤口上。王叔叔一弯腰就把我抱起来往外走，小刚哥早把自行车推出来等在门口。当我从医院回来以后，全院子里凡在家的人几乎都来看我了，有的人还送来了鸡蛋、苹果。父母回来后感动得热泪盈眶，我也感激他们。

“哗哗”，一阵翻找东西的声音传来。我向那边望去，只见何伯伯正在找着什么。他的老伴赵伯母问：“找什么呀？”“伞”。何伯伯说。“外边正在下雨，你还要出去吗？”何伯伯说：“你没见对门老李出差了，小玲子她妈上晚班，今儿星期六，能让孩子一个人在幼儿园过吗？”接着，何伯伯拿上伞，穿着雨衣出去了。

“啪、啪”，有人敲刘叔叔家的门，刘叔叔的孩子小敏开