

1

东方园艺丛书

赏花说园

周武忠 主编

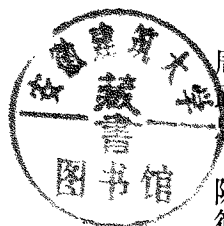
周武忠 陈筱燕 著

中国农业出版社



东·方·园·艺·丛·书

周武忠 主编 周 军 副主编



周武忠
陈筱燕
著

中国
农业
出版
社

赏 花 设 园

图书在版编目 (CIP) 数据

赏花说园/周武忠, 陈筱燕著. -北京: 中国农业出版社, 1999. 12

(东方园艺丛书/周武忠主编)

ISBN 7-109-06000-4

I. 赏… II. ①周…②陈… III. 园林艺术-中国-文集 IV. TU986-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46736 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑 林新华

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 13.375 插页: 2

字数: 332 千字 印数: 1~6 000 册

定价: 29.60 元

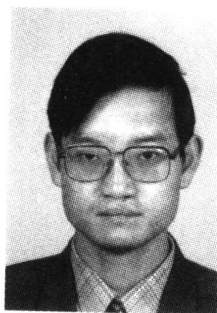
(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

賞花說園

李亞如題



作者小传



周武忠，扬州大学农学院副教授、博士研究生。1963年生于江苏省江阴市。1984年毕业于南京农业大学园艺系。1992年至1993年为美国得克萨斯农工大学访问学者。1994年、1998年先后赴

日本、比利时出席第24、25届国际园艺学大会并作学术报告。曾任扬州大学园林与花卉教研室主任、扬州大学风景园林规划设计研究所所长、南京大学风景园林规划设计研究所副所长。现为国际园艺学会会员、中国花卉协会常务理事兼花文化研究会会长、中国盆景艺术家协会常务理事兼科研部副主任、《中国园林》学报编委、江苏省园艺学会理事；政协江苏省第八届委员会委员、中国国民党革命委员会江苏省委委员兼扬州市委副主委、扬州市建设委员会副主任、扬州市园艺研究所所长。主持过江阴市

环城公园、扬州市第二发电厂环境工程、江苏石油新村绿化工程等 20 余项园林绿化工程项目的规划设计和施工任务。在国内外学刊上发表论文 60 余篇；出版《中国园林艺术》（港、台版）、《现代家庭园艺》、《中国花卉文化》、《观赏树木学》、《园林美学》等专著。1998 年被英国剑桥国际传记中心评为 20 世纪 2000 名杰出科学家之一。



总 序



东方，这片神奇的土地，曾经孕育了灿烂的文明，园艺即是东方文明中一束古老的艺术之花。它在最初的人类社会里，为人类的生存和发展作出了巨大贡献。随着社会的发展，它的地位虽不断发生变迁，却总与人类生活息息相关。在高度都市化的现代社会里，园艺不再只是艺术殿堂里的骄子和科学宝库中的珍藏，而日益成为一种普及的民间的生活的艺术，在人类文明中扮演着愈来愈重要的角色。

纵观人类文明史，园艺的普及程度、园艺事业的兴衰，与一个国家的政治、经济及其他社会条件息息相关。在国外，当今园艺事业的发达与普及程度或许难以令人置信，但在不少发达国家，早已成为一项高效的现代产业。在美国，有 80% 以上的居民至少从事一项户外园艺活动。在我们的近邻日本，城市空间虽不空旷，却见缝插绿，到处是花与绿的世界，他们的民宅也并不宽敞，却千方百计地用花草点缀。在我们国家，如今国泰民安，经济持续快速增长，人民生活水平不断提高，尤其是住房条件不断得到改善，加上国家对园艺事业的重视和

园艺工作者的努力，相信一定能赶上并领先于迅速发展的时代。

然而，由于我国观赏园艺的理论研究跟不上实践的步伐，更出于时代的“玩笑”曾一度使“香花”变“毒草”，致使迄今为止尚无一套完整的观赏园艺丛书问世——这无疑有愧于被称为“花园之母”的中国，有愧于园艺事业相应高速发展的时代，有愧于无数热心观赏园艺的朋友们！

为此，中国农业出版社和江苏东方园林绿化有限公司在著名的花卉盆景和园林古城扬州商定，编撰出版一套以观赏园艺为中心的大型学术丛书，以对观赏园艺的各个专门领域作全面而系统的推介。

观赏园艺 (ornamental horticulture)，原本仅指为展示的审美的目的而栽培所有植物种类 (包括许多果树和蔬菜作物种类)，包括商业性的花卉栽培 (commercial floriculture)、苗圃植物 (nursery plants) 和草坪作物 (turf crops)。随着时代的发展，社会对观赏园艺专业工作者的学科知识要求远远超出了这一范围，从而使我国目前绝大多数高校观赏园艺专业的课程设置与园林专业几无两样。现代科技的进步和美学观念的变化正日益影响着观赏园艺事业的发展。新近兴起的城市园艺学 (urban horticulture)、环境园艺学 (environmental horticulture)、合宜园艺学 (appropriate horticulture) 又为它注入了许多新的血液。考虑到学科发展和专业人员对知识构成的要求，这套以观

赏园艺为中心的丛书无论在选题内容还是丛书名称上都超出了观赏园艺的界限。至于丛书名称为何要用“东方”两字，完全是出于笔者到出版社交第一本书稿时信口开河的偶然，可以说与丛书内容并不相干，读者也未必要将其与属下的几个冠以“东方”字号的园艺机构联系在一起。

作为一名半路出家的观赏园艺后学，斗胆主编这样一套丛书，恐有班门弄斧、力不从心之虞。虽在编写大纲中要求注重“四新”（选题角度新、内容资料新、编撰方式新、成书形象新），但丛书出版后的效果究竟怎样，只能让读者朋友们来评判了。

周武忠

1998 年秋于定山小筑



1	2
4	3
	5



- 1 瓜叶菊色彩神秘而高贵
- 2 原产中国而现今稀见的绿月季
- 3 冰肌玉骨的水仙花
- 4 落英缤纷的木绣球
- 5 孔庙里的千年古柏





6	7
	8
9	10

6 上海市花——白玉兰

7 洒金碧桃

8 亭亭玉立的荷花

9 苏州拙政园里的古紫藤

10 招蜂引蝶的萱草花





11	12
	13
14	
	15



11 古朴的园门

12 扬州个园主景——壶天自春

13 高耸的园林宝塔

14 熙春台——抚琴赏景绝妙处

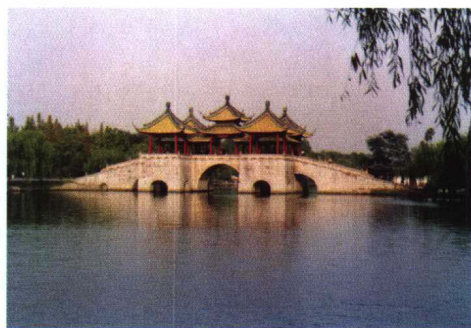
15 苏州拙政园“与谁同坐轩”





16	
	17
18	19
20	21

- 16 楼山相映趣无穷
- 17 北京泰王府之园中庭园
- 18 上海复兴公园小景
- 19 亭桥建筑创新意 (扬州五亭桥)
- 20 山石盆景 (山水连天)
- 21 松桩盆景 (杜松)





目 录



总序

一、论花卉美与花卉欣赏	1
二、花木审美散论	21
三、全息规律与花木审美	25
四、论花卉与文学	29
五、论中国花卉文化	41
六、花木中的“活化石”	53
七、闲话青松与翠柏	61
八、木兰科花木巡礼	67
九、绿杨花木欣赏	73
十、古树名木遍扬州	87
十一、回看桃李都无色 映得芙蓉不是花 ——漫谈杜鹃花	99
十二、中国独特的仙花——琼花	105
十三、绿蔓浓荫紫袖垂 ——紫藤的种类及用途	114
十四、紫薇长放半年花	119
十五、中秋赏桂	122
十六、山茶史考	125
十七、神州蜡梅知多少	134

十八、浅说梅文化	138
十九、芍药牡丹 孰为花王	144
二十、花艳果美文冠果	146
二十一、红豆的思念	149
二十二、“江阴红豆树”并非“海内孤木”	152
二十三、竹类——东方美的象征	154
二十四、霜叶红于二月花——漫话色叶 树种	157
二十五、枫叶依旧那样红	162
二十六、插花——装点生活的艺术	164
二十七、室内装饰佳品——干花	173
二十八、永不凋零的鲜花——永生花	177
二十九、梅树——园林副产佳品小议	179
三十、论园林中的果树	184
三十一、花木与园林	194
三十二、绿色的艺术	200
三十三、自然就在你身边	204
三十四、论园艺在人类历史和文化中 的作用	207
三十五、论园林艺术的特征	225
三十六、论园林意境的创造	235
三十七、初论宗教与园林	247
三十八、寻求伊甸园	254
三十九、论园林欣赏	256
四十、中国古典园林中的叠石造山 艺术	278
四十一、《红楼梦》大观园的园林艺术	312
四十二、风景园林与名城建设	332
四十三、中西园林艺术比较研究	339

四十四、谈谈中西园林艺术的精髓	357
四十五、园林“破旧”随想	361
四十六、扬州的风景园林与古迹名胜	363
四十七、论扬州园林	371
四十八、扬州园林的桥景	384
四十九、论盆景艺术	389
五十、日本的盆景	404
后记	408



一、论花卉美与花卉欣赏



文艺复兴时期的伟大诗人但丁，在《神曲》中说：“我向前走，但我一看到花，脚步就慢下来了……”。不独但丁一人如此，几乎人人都有类似的体验。每逢漫步于山林原野或伫立于庭院阳台，每当你走到小巷深处或是步入宽敞明洁的室内房间，看见绿枝探头，花苞含笑景象时，就像被磁铁吸引住，双眼凝视，其乐陶陶，随之依依惜别了。我国宋朝的林和靖，爱梅成癖，竟然到了“梅妻鹤子”的地步。可以说，自古以来，人类对花充满了无限爱怜。从东方到西洋，从宫廷到民间，从乡村到城镇，虽然各个民族的历史和生活习惯迥异，虽然各阶层人民的文化和知识水平高低不同，爱花之心却人皆有之。

人们不禁要问：“是什么使花卉具有如此的魅力呢？”答案只有一个：是花卉的风姿、花卉的神韵……一句话，是花卉的美使然。可什么是花卉美？花卉美表现在哪里呢？对此，人们有不少耐人寻味的议论：有的说，花之美在于色泽；有的说，花之美在于香味；有的说，花之美在于姿态；有的说，花之美在于神韵；还有的说，花之美不在花而在人……真是各具慧眼，各有所爱。另一方面，这也反映了花之美具有丰富多彩的特征和无穷的魅力。而园艺专家则把花之美概括为“色、香、姿、韵”四个字，从而巧妙地将花卉的自然意态之美表现出来了。