

中国现代文学史资料汇编(乙编)

光未然研究资料

刘可兴 编

陕西人民教育出版社

中国现代文学史资料汇编(乙编)

光未然研究资料

刘可兴 编

陕西人民教育出版社

(陕) 新登字004号

中国现代文学史资料汇编(乙编)

光未然研究资料

刘可兴 编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

各地新华书店经销 陕教社印刷厂印刷

850×1168毫米1/32开本 18印张 6插页 400千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-5419-4812-8/G·4119

定 价: 12.90元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委(以姓氏笔划为序)：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	陈荒煤	杨占陞	唐 弢
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌		

本书责任编辑委：徐迺翔



光未然近影



光未然在延安
(1939年4月)



光未然在成都(1939年秋)

光未然在青岛
勃海(1981年)



光未然在日本京都岚山(1985年4月)



光未然部分著作版本



《我来到人间》手稿之一页(1944年)

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑说明

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社

会科学院文学研究所现代文学室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

1981年1月

目 录

第一辑 光未然生平和文学活动

光未然传略	刘可兴 (3)
光未然生平与文学活动年表	刘可兴 (12)

第二辑 光未然谈自己的生平和创作

秋声剧社第一次公演开场白	(53)
《月亮上升》译后记	(55)
当做革命事业看的戏剧运动	(56)
当做传教事业看的戏剧运动	(58)
甚么是戏剧运动?	(60)
上演《洪水》的意义	(62)
关于《五月的鲜花》	(64)
《五月的鲜花》后记	(67)
论“街头剧”	(71)
《街头剧创作集》前记	(77)
《雷》跋文	(79)
《雷》再跋	(81)
诗的美学尺度	(85)
我怎样整理《阿细的先鸡》	(90)
冼星海同志回忆录	(101)

谈独幕剧·····	(108)
“黄河”本事·····	(115)
论郭沫若早期的诗·····	(117)
谁说“托尔斯泰没得用”·····	(132)
《五月花》后记·····	(140)
题材问题·····	(143)
驳“文艺黑线”论·····	(153)
《风雨文谈》序言·····	(160)
怀念李公朴同志·····	(162)
孩子剧团的旗帜长放光芒	
——在孩子剧团纪念座谈会上的讲话·····	(172)
为革命真理而献身·····	(176)
——《闻一多选集》代序	
星海和我们共同战斗·····	(181)
——《黄河大合唱》1985年再版序言	
谈《五月的鲜花》·····	(186)
黄河大合唱的诞生·····	(191)
《伊洛瓦底战歌》序言·····	(194)
《光未然诗歌选》自序·····	(200)
参天的大树长青·····	(205)
——怀念周恩来总理	
我们在武汉重新聚首·····	(215)
我在老河口开始走上革命道路·····	(222)
北方大学艺术学院纪事·····	(237)
回忆第三厅中共特支工作·····	(242)
《惜春文谈》序言·····	(248)

《光未然戏剧文选》序言	(251)
-------------------	-------

第三辑 光未然创作的研究、评介文章选辑

观“国防三部曲”排演后	渊 (263)
《五月的鲜花》说明	孙 慎 (265)
关于《五月的鲜花》	肇 野 (267)

——北平来源的申明

我怎样写《黄河大合唱》	冼星海 (269)
《黄河大合唱》序	郭沫若 (271)
《黄河大合唱》是怎样诞生的	郭析零 (273)
评光未然的《五月花》	孙绍振 (279)
热情澎湃 金声玉振	安 旗 (286)

——评光未然的《越南组歌》

抒人民之情，唱革命之歌	晓 雪 (295)
-------------------	-----------

——略谈光未然歌词创作的几个特点

论《黄河大合唱》词作的艺术成就	闫 纲 (303)
时代的颂歌	

——忆星海同志写《黄河颂》 田 冲 (340) |

风雨历尽香犹在	华 然 (346)
---------------	-----------

——谈《风雨文谈》

《五月的鲜花》评述	刘可兴 (352)
预祝大会圆满成功	冰 心 (360)
坚定、清醒的文学探求	白 桦 (362)

——谈张光年的理论批评

默默地灌注着心血	吴泰昌 (374)
----------------	-----------

——记光年同志二三事

最后的晚餐……………(日)青木周三(380)

在《黄河大合唱》诞生的时刻……………胡苏(382)

坐拥书城 心怀天下……………陈喜儒(385)

——访日本作家野间宏

心系黄河魂……………袁鹰(391)

——记张光年同志

光未然抗战时期的文学活动……………李新宇(409)

记光未然的一封信……………茅盾(419)

意兴浓于杜鹃红……………熊伟明(424)

——中顾委委员、中国作协副主席张光年在江西

民族解放的诗史……………孙世强(426)

——光未然的组诗《黄河大合唱》漫评

光未然与北方大学的创作运动……………张志强(433)

从《新知周刊》到战工队……………伍虹(438)

一样壮怀别样情……………杨佩瑾(441)

——张光年同志《海南日记》读后

光未然印象……………胡世宗(444)

《黄河大合唱》在海外……………陈莲(458)

诗乐颂黄河……………艾煊(461)

中国现代文学史(节录)

……………辽宁第一师范学院中文系现代文学组(466)

中国现代文学史(节录)

……………复旦大学中文系现代文学教研室(470)

中国现代文学史(节录)……………唐弢 严家炎(474)

中国现代文学史简编(节录)……………唐弢(478)

第四辑 光未然著作系年、书目、评介资料

光未然著作系年 (1934—1992)	刘可兴 (483)
光未然著作书目	(537)
光未然创作的研究、评介资料索引	(557)
关于《光未然研究资料》	光未然 (564)
(写给编者刘可兴同志的一封信)	
编后记	刘可兴 (567)

第 一 辑

光未然生平和文学活动

原书空白页