

作文 通讯

全国十三所重点中学学生作文选

1981 3

ZUOWENTONGXUN

新 蕾 出 版 社

目 录

在教师办公室里	华东师大一附中初三	潘 琴 (1)
狗捉耗子	福州一中初二	黄允翔 (3)
威武的大白公鸡	福州一中初二	张建海 (5)
我们班的钥匙	北京景山学校六年级	郭 进 (7)
晒相片	天津南开中学初二	张晓斌 (8)
游樱桃沟	北大附初二	路 凡 (10)
忆小邻居——李文斗	南京师院附中初三	戎江浩 (12)
让电影票	北京师院附中初一	曹 晶 (16)
我的妈妈	东北师大附中高二	王红肖 (18)
我的好朋友	华东师大一附中高二	谷 泉 (21)
夏令营之夜	苏州中学高一	陈晓平 (23)
真实的“故事”	上海师院附中高二	张 煜 (25)
表弟与我	福州三中高二	王 劲 (28)
国庆之夜	北京师院附中高二	梁 栋 (31)
“背水阵”与“失街亭”	华东师大二附中初三	陈引驰 (31)
从扫帚谈起	北大附中初三	左 巍 (37)
论风尚	华东师大二附中初三	谈 争 (39)
我对孟浩然《春晓》的看法	东北师大附中初二	陈 晖 (41)
无花果	天津南开中学高二	孙寅霞 (43)
胆	苏州中学高二	杨荣荣 (45)
老鼠变大象 (看图作文两则)		
不要夸大事实	南京师院附中高一	汤 清 (47)

老鼠能变大象吗?	南京师院附中高二	王 玫 (48)
爱我们的祖国吧	上海师院附中高二	周行飞 (49)
怪味豆的启示	北京景山学校十年级	曹青阳 (52)
虹	福州三中高二	马晓红 (54)
游崂山	杭州学军中学高二	赵 琳 (55)
打老鼠	杭州学军中学初二	林 川 (57)
综述: 编选述评	东北师大附中	语文组 (59)

(本期轮值编委 东北师大附中语文组)

在教师办公室里

华东师大一附中初三 潘 琴

有一天中午，我到妈妈所在的学校去吃饭，妈妈买好饭菜，我坐下就吃。正吃着，一位女教师走进来，把饭菜往桌上一放，嘴里忿忿不平地说：“现在食堂的菜也越来越贵了！上月一块排骨最高只卖过一角八，现在可好，一块排骨卖二角五。”

这么一说，把办公室里老师们的话挑起来了。

一位老教师深表同感，慢条斯理地说：“我昨天吃早点，一碗馄饨的价钱贵了，肉馅反而少了……”

老教师还没说完，只听见“啪”的一声，我定睛一看，原来是位青年男教师用筷子敲饭盒。他接过话头说：“工资只加几块钱，物价却一天天在涨！最苦就算我们教师，现在不论工厂还是商店都发奖金，我们教师呢，什么也不发！”

“什么不发说得倒不对，粉笔不是月月发吗！”老教师仍旧是慢条斯理的口气，然而引起办公室里一阵哄堂大笑。我也笑了。

“我女儿上个月才开始工作，一个月工资加奖金快七十块，我工作二十多年，一个月才五十几块！”

“我高中的一个同学没有上大学，现在一个月拿六十多块，而我呢，读了两年大学，工资才五十出头，真是读书越多收入越少了！”

我听着他们议论，心里也抱不平。这些老师，前几年被骂

成是“臭老九”，现在他们的社会地位虽然已经改变，名声是很好听了——“辛勤的园丁”、“人类灵魂的工程师”。可是，工资、福利都不如其他行业的人们，这怎么能使他们焕发出冲天的干劲，以全副精力，投身到教育事业中去呢？

我这样想着，他们的议论还在继续：

“说来说去，我看还是做工舒服。”

“别做梦了，有的工厂早、中、晚三班轮流换，你吃得消？”

“还是……唉，日子总会慢慢好起来的。”

这时，一个学生走进了办公室，他们便停止了“诉苦”，又都各自忙自己的事去了。

【评语】

这是一则生动的对话！它真实地反映了当前教师中普遍存在的思想问题。

作者在实事求是地认识社会，表达的主题是准确的；尽管教师感慨地“诉苦”，但他们责任心强，顾全大局，克己奉公，还是“各自忙自己的事去了”。这结尾一句是有力的、闪光的，是揭示主题的点睛之笔。

从描写群像场面的对话来看，作者显然模仿了《多收了三五斗》，抓住人物动作、神态、口吻的特点，把不同年龄、经历、性格的教师，表现得如闻其声，如见其人。

（陆继椿）

狗捉耗子

福州一中初二 黄允翔

我一闲下来，就会想七想八的。我常常想起小学时代那些有趣的事，特别思念那浑身长着黑茸茸的长毛的大黑狗——“黑熊”。“黑熊”是我给它起的名字。这黑狗，能表演一出拿手的好戏——捉耗子。

“黑熊”怎么会捉耗子呢？有那么一天，我见到报纸上一篇文章，说到狗的嗅觉是如何的灵敏。于是我灵机一动，就想着可不可以叫“黑熊”去捉耗子呢？这些日子里，老鼠可猖狂啦，大白天窜来窜去，晚上钻到鸡窝下，害得我的大母鸡和它的孩子们整个晚上不得安宁。

有一天，我们设置的老鼠夹终于夹到一只耗子。我把这可恶的耗子绑在竹竿上，然后把“黑熊”喊过来。“黑熊”摇头摆尾地跑过来啦，它见到被绑着的耗子，似乎觉得挺新鲜的，东闻闻，西嗅嗅，还把鼻子放在死耗子的身上擦一擦。我随即抓着死耗子的尾巴，使劲地往“黑熊”的鼻子上撞了一下，起先，它只是怔了一怔，接着我又把死耗子的尾巴用力地往它的嘴巴、鼻子上猛碰几下。这下“黑熊”可发怒啦，稍稍弯下身子，低低地吼着，前爪使劲抓着重地，如临大敌，然后将身子一跃，从我手上夺走了死耗子，一溜烟地跑了。我的试验看来有成功的希望啦。

一天下午，我放学回家，又把“黑熊”喊到身边，逗着它玩。这时，突然“嗖”地一声从我身旁闪过个黑影，我还来不

及看清是什么东西，“黑熊”就大吼一声扑了过去，原来是只耗子。“哧溜”，耗子窜到墙边去，“黑熊”又追了过去。我急忙跑过去看时，只见“黑熊”在一个墙边的小洞旁着急得转来转去，然后似乎闻到了什么气味，蹲下前半身，两个爪子使劲地刨着洞口，嘴里发出低低的吼声，同时用眼睛看着我。我明白了，这就是老鼠洞。我急忙拿了根竹竿，使劲往里捅，只听洞里“吱”地一声，一只耗子从旁边另一个洞口窜了出来，钻到鸡窝底下。我大喊一声：“‘黑熊’，冲！”“黑熊”随即弓下腰，也钻到鸡窝下面去啦。只听见一阵稀里哗啦和“吱吱吱”的老鼠声。过了一会儿，“黑熊”嘴里叼着一只耗子跑出来啦。它摇头摆尾，好象要向我请功似的。我摸着它的头，高兴地说：“你真是我的好‘黑熊’。”

人家都说：“狗抓耗子，多管闲事”。我的“黑熊”可没多管闲事呢。十多天后，耗子少了许多啦，我的大母鸡和它的孩子们可安宁多啦！

【评语】

本文取材来自自己的实际生活，新颖有趣。它反映了少年儿童爱搞实验，敢于尝试的精神，也很有意义。

文中着重写了要试验叫狗捉耗子的设想的由来，和狗捉耗子的具体过程。前者引出后者，后者又印证了前者。末了引了歇后语“狗捉耗子，多管闲事”，反其意而用之，概括出狗的灭鼠效果，显得别致。全文结构紧密，首尾呼应自然。

行文流利活泼，处处显示少年儿童的语言特点。

（罗音铮）

威武的大白公鸡

福州一中初二 张林海

“喔喔喔”一阵高亢、宏亮的报晓声划破了黎明时的寂静。顿时，全院的公鸡都叫了起来。于是，人们就各自起床，忙着做饭，开始了一天的工作。

我们大院里几乎每家都养鸡，多至二十多只，少的也有三、四只。我家养了八只鸡，其中有一只大白公鸡，是莱杭种的。这种公鸡浑身白翎，象一块白玉；鸡冠鲜红而高，活象一簇燃烧的火焰；黄灿灿的鸡爪，既直又长又锋利。那模样真逗人，不论是谁，只要看一眼，就会喜爱它的，更不用说我了。

我最喜欢看它站在大石头上啼叫时的样子。瞧，它踱着方步，悠闲地朝大石头走去，到了大石头跟前，两腿一蹬，双翅一拍，便跃上去了。接着，扑打翅膀，昂起头，发出“喔一喔一喔”的叫声。这个样子威武极了，它雪白的羽毛象武士身上披着的银色的铠甲，在阳光下闪闪发光。它那鲜红的鸡冠，象武士头上戴的头盔，还有那一双金黄色的爪，象武士脚上的战靴，那样子别提多威武了！

它非常重视自己的威严。有一次，我把饭倒给它吃。它还没动口，邻居家的一只大花公鸡却跑来大吃一顿。大白公鸡气极了，脸涨得通红，毫不客气地用它那尖尖的嘴巴朝花公鸡的头部狠狠地啄了一下。花公鸡也不示弱，它竖起了脖子上的花毛，返身向白公鸡扑来。这一下白公鸡更气了，脖子上的白毛也竖了起来。它敏捷地把身子往回一缩，紧接着向上一跳，那

只花公鸡扑了个空，刚要返身，白公鸡又啄了它一口，并用它那又长又锋利的爪子在花公鸡的背上抓了一下，然后落到花公鸡的身后。花公鸡恼羞成怒，重新发起进攻。就这样你一口，我一爪地厮打了约五分钟。最后，白公鸡纵身一跃，伸出锋利的鸡爪抓住花公鸡脖子上的花毛，使劲一拽，竟把花公鸡的花毛给抓下来好几根，疼得花公鸡怪叫一声，狼狈地逃跑了。开始我一直紧张地注视着这场战斗，很担心我喜爱的大白公鸡会战败，不一会儿我就坚信我的大白公鸡一定会战胜。现在看到这种结局，心里万分喜悦，不禁兴奋地叫着：我的大白公鸡胜利了！大白公鸡胜利了！我一边喊，一边往房间跑，拿出一大把米，来慰劳这个得胜的勇士。

大白公鸡象是为了抒发得胜的喜悦，又象是为了对还会再来抢食的鸡提出警告，又跳上了那块大石头，拍打着翅膀，昂起头，发出：“喔—喔—喔”的叫声。这声音今天显得格外宏亮有力。

【评语】

读了这篇文章，一只大公鸡的威武形象，跃然纸上。

作者善于抓住大白公鸡威武这个特点，具体描述它的外观、表情、动作，表现了较强的观察力与想象力。

文中还反映了作者对大白公鸡喜爱的感情，显得自然而带有孩子气。

结尾写大白公鸡站在石头上昂首啼叫，与开头相呼应，又进一步突出了大白公鸡的威武形象。

（罗音铮）

我们班的钥匙

北京景山学校六年级 郭 进

上午第一节课后，我和几个同学玩了一会儿，回到四楼的教室。刚进门，就看到好些同学围着班主任刘老师，正在说什么事，我们忙凑过去。只听刘老师说：“咱们班的钥匙不见了，是谁拿了？”说着，老师把我们班的大绿锁从讲台桌里拿出来。大家一看，锁是锁上了，钥匙却不见了。我心想：哼，谁那么缺德！把钥匙给拿走了，这岂不是为班里添乱子吗？这时，有一个同学说：“这个拿走钥匙的人，纯粹是搞破坏，要把他揪出来了，先批他一通！”刘培、朱兵不同意他的看法。刘培说：“咱们对这件事了解还不全面，怎么能轻易下结论呢？”朱兵说：“我同意刘培的意见，人家也可能不是故意的呢。”刘老师说：“大家都不要着急，事情总会弄明白的。”

“铃……”上课的铃声响了，大家赶快回到自己的座位上。这节课正好是刘老师上语文。老师让大家拿出钢笔来记笔记，我立刻去裤兜里掏钢笔。一摸，咦！哪来的一把钥匙？急忙把它掏出来。我呆住了，正是我们班里的钥匙。此时才想起来，今天早晨，我第一个赶到学校，拿着这把钥匙开了教室的门，却又忘记把钥匙放到讲台桌上。我可倒霉透了，真是跳到黄河里也洗不清啊！过去，我曾经和同学比赛，看谁先拿到这把钥匙，把教室的门打开。以往当我得到这把钥匙时，我是多么的高兴啊！可今天，我却为它而烦恼。我时而想：反正都是一个挨老师说，不如干脆不拿出来！时而这个想法又被打消

了：不行，这样同学们该多着急啊！我一时拿不定主意，脑子里好象有两个小人儿在吵架，一个说：“一定要给老师！”另一个说：“不行，坚决不行！”我经过激烈的思想斗争，终于作出了决定。

下了课，我把钥匙交给老师，并说明了缘由。老师对我说：“以后可不能这样马虎了！”这时，我看到同学们冲着我微笑，仿佛对我说：原谅你了，因为你不是故意的。

【评语】

生活中常常会发生“我们班的钥匙”这类事。

郭进叙述了同学、老师对钥匙丢失后的看法，细致地描述了发现钥匙就在自己兜里时的心理活动。对于心理活动的叙述、描写，充满着少年儿童的天真、稚气，没有成人腔，这一点是值得提倡的。

（孙永杰）

晒 相 片

天津南开中学初二 张晓斌

在我的一本书中，夹着几片青黄色、有许多密密麻麻紫色小点的叶子。看到它们，使我想起前几个星期的一件事来：

一个星期天的上午，我和弟弟做完功课，商量干什么玩。我说：“咱们照着《中国少年报》上说的在树叶上印相片，好吗？”他连连点头表示赞同。

我俩都是急性子，说干就干。急忙摘了几片树叶，把底版放在上面，又用黑纸把反面遮严，夹上夹子，准备放到窗台上

去晒。在一旁看书的爸爸问：“有酒精和碘酒吗？”

“妈妈答应中午给我们带来。我们打算今天下午就做成书签。”我回答。

“心急喝不了热粘粥。”爸爸微笑着说：“今天阳光不足，还是改天吧。”

我俩可等不了，不听爸爸的劝告，动手就把夹好底版和纸的树叶放到窗台上。以后就不时地看表，觉得指针好象粘住了一样，走得真慢！

我们有些担心：若妈妈带不来酒精和碘酒，那一切都将成为泡影。

妈妈果真把东西带来了，晒的时间也够了。我们迅速地把树叶上面的底版、下面的黑纸和夹子撤去，然后把它放在盛有酒精的小碗里；把脸盆盛上水，放到点燃的煤气炉上；把碗放到盆里，用镊子轻轻翻着树叶，加热到一定的程度，再拿到水龙头下冲洗，此时叶子现出了黄色；再滴上碘酒，只见叶子上出现了紫色的斑点，却不见图象。我俩看着树叶，不禁垂头丧气起来了。

爸爸鼓励我们说：“吃一堑，长一智。”他叫我们不要灰心，找出原因，总结教训再干。于是我们又一字一句地读了《中国少年报》上的《在树叶上印相片》那篇文章，发现我们做的试验一是阳光不足，二来不是嫩叶，更何况使叶子脱离了活树，它们怎能进行光合作用呢？

现在看到了这几片带有斑斑点点的枯叶，我们要重新试验。爸爸严肃而温和地笑着说：“急性病又犯了，现在是什么时候啦？”

我向窗外一看，树叶都开始落了，便也笑了。本来嘛，“一叶落知天下秋”，哪还有嫩叶呀！于是我俩异口同声地

说：“明春再做。”

每当想起这件事，我就非常懊悔，自己看书不认真，不仔细，再加上主观，固执，不听爸爸的劝告，做事哪有成功之理？我们决定明春再做这项试验。还有一个多月就要立冬了，“冬天来了，春天还会远吗？”

【评语】

习作者在此文中写出了见到书夹着没制作好的树叶书签时，很自然地回忆起的一件日常生活中的小事。它说明了青少年求知欲强烈，勇于实验，有向新知识领域探索的迫切愿望。

文中采用了“小中见大”的写法，叙事完整，过渡自然，语言朴实。末尾用“冬天来了，春天还会远吗？”这一名句作结，虽有一些牵强，但却是发人深思的。

（李容贞）

游 樱 桃 沟

北大附中初二 路 凡

秋天是北京一年中最好的季节，天高云淡，阳光灿烂，谁不想到郊外去游览一番呢？九月二十七日，我们去卧佛寺、樱桃沟游览。

我们从颐和园出发，骑自行车向西北方向的卧佛寺驰去。

我们登上了一个高坡，来到一座山门前，只见门两旁各有一个花园，种满了各色的花卉。虽然已是秋天了，花朵依然是五彩缤纷，争奇斗艳。花园中各有一小池，池水清澈，游鱼可

数。抬头向上望，只见卧佛寺被群山环抱，山上青草绿树，古柏参天。好一个景色幽美的卧佛寺呀！

进卧佛寺向西，转过一道弯，再向北行，沿路是潺潺的小溪，这是樱桃沟的下游，沿溪水逆行，水势渐大，再向西转行，樱桃沟出现在眼前。两边山峰耸立，陡峭险峻，山上怪石横生，突兀峥嵘，有的悬空突出，有的似刀削斧劈，还有一块大石象泰山压顶，巍然屹立。溪水在两山峡谷中的石头间，蜿蜒流动，在大石间时隐时现。我们沿着溪水再向西行，溪水从一处石缝中涌出来，再往前行，溪水已经干涸了。

我们顺着干涸的水道，在怪石间向山上行进。此时我们已经进入山的深处，除了草间蟋蟀、蝈蝈的叫声和我们的脚步声，四周寂静无声。林间深处阴森森的，看着有些瘆人。我们爬着爬着，感到有些疲劳，就坐下休息。回头看时，来时的小路已淹没在青绿的树丛中，原来我们已经爬得很高了。再向上走，山势渐渐陡起来，我们的步履一点点艰难起来，有时还要手攀树枝，脚踏坚石，才能上去。爬了一阵，我们已经气喘吁吁了，这时我觉得上山真不易呀。正想间，脚下一蹬，呼啦啦，一大片碎石头向下落，我赶紧攀着树枝，再用脚蹬，又掉了一大片，我的脚也悬空了，现在只要小树枝一断，我可能就要滚下去，我心里更急，赶忙用脚四处试探，幸好我的脚落到一块坚实的石头上，我刚站稳脚跟，小树枝断了。这时，我才发觉我的衣服已被汗水湿透了。再向前，水道消失了，我们从旁边的小路上上山，终于爬上了山顶。举头望，太阳当空，照在山上、树上，使山更秀丽多姿。低头看，山河一览无遗，山下的樱桃沟环绕在峡谷中；远方的大山，一片灰蒙蒙，一条蜿蜒的道路，在群山中曲折向前，时隐时现，仿佛一条灰色的带子缠绕着群山，消失在地平线上。啊！江山竟如此多娇！

下山了，我原以为下山就会一帆风顺，没想到遇到的困难更大。这里山势较陡，只能一步一步慢慢下去，小腿肌肉时刻要紧张着，稍一松劲就可能滚下去。这时我才真正体会了“上山容易下山难”这句话。我们花了很大劲，下了山，坐在樱桃沟旁，喝着泉水，心里非常愉快。

下午，我们恋恋不舍地离开了樱桃沟，踏上了归途。

【评语】

这是一篇游记，既描写了景物又写出了游时的情趣，很是动人。景物描写细腻，使读者有同游之感。

材料处理得当。详细描绘上山时的情景，突出上山的艰险，是为了反衬下山更不易，因此下山情况虽然着墨不多，读者也就心领神会了。足见作者构思是下了一番功夫的。

(彭现平)

忆小邻居——李文斗

南京师院附中初三 戎江浩

他的妈妈得癌症去世了，他到辽宁外婆家读书去了——这是我母亲带给我的口信。我呆愣着，唉！他到底走了……

我和他相识是在一个典雅的法国式的小院子里。那时我还小，刚搬进新居，因为没有小朋友一起玩，感到很气恼，时常哭闹着责怪母亲。没多久，隔壁搬进一户，家里有

按全文内容和结构来看，开头这段是多余的，删去显得更紧凑。

一个和我年纪相仿的很神气的小男孩。一天，我被锁在家里玩积木，见窗口伸出拖着鼻涕，摇晃着的小脑袋。我知道是他来了。我知道他跟我一样，准是也没有人玩。我高兴极了，让他从窗口跳了进来。他很会搭积木，而且花样甚多。我看着和我年岁一般大的人搭出的积木，真是惊呆了。他说话响亮，神气的眼睛眨来眨去。他告诉我，他的名字叫李文斗。

从“忆”中引出人物，自然、亲切；肖象描写着笔不多，但能抓住特征，表现了人物性格。

从这以后，我们常在一块玩，原来宁静的院子给我们搅得不能安宁。我们没什么好玩的，他出了个主意，我们便和泥巴打上了交道。他很会玩泥巴，一块不象样的泥巴团，只要他眨巴几下眼，沾点口水，用手乱捏几下，便成了一个活生生的坦克、小人、汽车。我们经常拿着这些玩意，在一块小沙堆上“打游击”。这边是“好人”的队伍，那边是“坏人”的集团军。他一屁股坐在沙堆上，嘴里嚷叫着，拿泥捏的兵器到处乱撞。“打火了”，文斗猛地抓起几把沙子，使劲撒向空中。我在旁边观战，他的脸上，鼻涕粘着沙子，黄一块白一块的，叫人看得好笑极了。他爬树的本领也很强，这点，我是极为佩服的。一棵很高大的核桃

“年纪”改“岁数”。删去“拖着鼻涕”。

“知道”，改“想”，以免用词重复。

“是”“也”词序交换，应为“准也是没有人玩”。

删去“和我年岁一般大的人”，改为“他”。

“惊呆了”衬托了文斗的聪明、机灵。

这一句与下文无联系，应当删去。

词的搭配不当，应改成“一个活生生的小人，一辆辆坦克、汽车”。

“观战，”后加“只见”二字。

删去“看得”。

树，他爬得象猴子一样利索，一会儿就上去了。然后，他把摘下的没熟的核桃，用石头砸开，就满嘴地吃起来。我觉得他很野，但更多地觉得和他一起玩，趣味无穷。确实，他比有些“野孩子”要好多了。比如说，他很大方，时常送给我好玩的东西；他很老实，从不撒谎；他很尊敬老人，从不暗中使坏，有时还帮助他们做点杂事。

这一段详写与略写结合自然，详写了文斗活泼、可爱的性格，略写了 he 诚实、关心别人的好品德。详写部分对人物的动作、神态写得传神逼真，并和自己当时的观感融合在一起，不仅起到衬托作用，而且富有儿童生活的情趣。

以后，我们大了，一同进了小学。他虽然还很调皮，但成绩相当好。我们经常在一起做作业，遇到不懂的问题，我就问他。没想到他几乎成了我课外的小辅导员了。

我们相处很好，但毕竟还小，免不了有时耍孩子气。记得一次他把两支好看的花铅笔送给了同学。我很生气——因为我早就向他要过，我觉得他不讲交情，赌气不理他。晚上，文斗一手拿笔，一手拿一挂鞭炮，笑嘻嘻地来了。他不住地挑逗我，我忍不住地笑了，重又和他和好起来。时间过得很快，转眼小学要毕业了。这时我发现文斗比原来强多了，不再那么“野”了；树不上了，泥

“利索”一词用得
得好。

“确实”改
“其实”，以表达语
气的转折。

“他比有些‘野
孩子’要好多了”一
句转得好，接着概
述了文斗值得称道
的好品德。句式整
齐，简洁明白。

再略写文斗好
学又肯帮助同学，
“几乎成了我的课
外辅导员”，怎能
不思念？

“赌气”又
“和好”，表现了童
年好友之间的深厚
情谊。

“挑逗”一词
用得准确。