

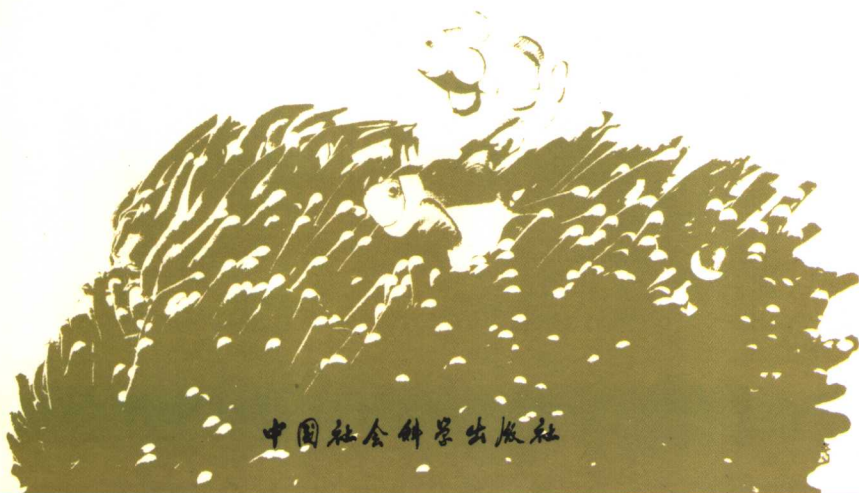
沈阳师范大学中国现当代文学文库

JIANGOU YU JIEGOU YIGE WENXUESHI XIANXIANG

建构与解构：一个文学史现象

——20世纪90年代两岸童话范式转变研究

马力 主编



中国社会科学出版社

沈阳师范大学中国现当代文学文库

I207.8
M094



郑州大学 *04010248330P*

JIANGOU YU JIEGOU YIGE WENXUESHI XIANNIANG

建构与解构：一个文学史现象

——20世纪90年代两岸童话范式转变研究

马力 主编



中国社会科学出版社

I207.8

M094

图书在版编目(CIP)数据

建构与解构:一个文学史现象——20 世纪 90 年代两岸童话范式转变研究/马力主编. —北京:中国社会科学出版社, 2004.12

ISBN 7-5004-4829-5

I. 建… II. 马… III. 童话—文学研究—中国—当代
IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126136 号

责任编辑 张 林
责任校对 郭 娟
封面设计 王 华
技术编辑 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

010—64031534(总编室)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 京南印刷厂

装 订 桃园兴华装订厂

版 次 2004 年 12 月第 1 版

印 次 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 14

插 页 2

字 数 360 千字

定 价 35.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

姚斯提出了一个文学批评范式转换的宏观构架。他认为，同科学的发展史一样，文学批评也是一部范式不断替代、转换、变革的历史。在每一种范式的常态研究时期，主导范式相应地建立了一整套的理论和概念体系，批评家、理论家和文学史学家据此来构架相应的文学理论、文学批评与文学史，他们具有大致相同的研究方法，选择同一指向的研究对象，并通过对范式越来越精巧、越来越细密的推行、发掘、展开而使之日益完美。

然而任何范式都无一例外地处于历史的发展过程中。当一种曾经极其完善的理论范式而对现实文学中提出的新难题而无法作出合理解释的时候，当这种反常积累到一定的量的时候，文学范式变革的非常态时期便会到来。在这种非常态的范式交替转换期，人们首先对原有概念体系发生怀疑，继而对之进行检讨，审视并逐步否定，然后各种竞争主导范式的预备模式竞相设计出来，在文学研究所面临的迫切问题上各试身手，各种预备模式互相辩难、批评，经过历史与社会选择、淘汰、补充、融合，最终推出一种或几种为大多数文学群体一致认可的理论范式。这时，理论变革的革命时代结束，批评又进入常态发展的稳定时期。而新的文学范式只有具备下列条件，才能成为居于主导地位的范式：

（文学范式的）这种特定的完成……是这样一种能力，它能用新的解释方法重塑过去的艺术作品，使之面目一新，使过去保存下来的经验重新得以理解；或易言之，对历代曾提出过的问题重新发问，而这些问题是过去的艺术曾经提出过并给予过我们回答的。

——摘自陈厚诚、王宁主编《西方当代文学批评在中国》

目 录

绪论·····	(1)
---------	-----

第一部分 20 世纪 90 年代两岸童话综论

第一章 在镜像的世界里	
——两岸童话概观 ·····	(11)
第二章 童话的意味	
——两岸童话主题研究 ·····	(27)
第三章 童话形象：生命、文化、审美的符号阐释	
——两岸童话人物形象初探 ·····	(90)
第四章 异中见常	
——两岸童话常态形式研究 ·····	(156)
第五章 叙事结构的简单化	
——两岸童话类型研究 ·····	(213)
第六章 走向边缘	
——两岸童话模糊形式研究（一） ·····	(232)
第七章 浑融与无序	
——两岸童话模糊形式研究（二） ·····	(246)
第八章 童话类型确定性的消解	
——两岸童话模糊形式研究（三） ·····	(259)

第二部分 20 世纪 90 年代两岸童话个案研究

第九章 幻想的游戏

——管家琪的童话世界 (271)

第十章 睿智幽默 趣味天成

——试论管家琪幽默童话的风格 (299)

第十一章 试论周锐童话的魅力 (306)

第十二章 越过古典与现代童话

——试析林世仁的《十四个窗口》 (324)

第十三章 窥见台湾童话的后现代性

——以张嘉骅《蝗虫一族》中的语言游戏为例 ... (331)

第十四章 孙晴峰的颠覆童话 (337)

第十五章 重释经典：亚洲幻想文学发展的

可能性之一

——由孙晴峰改写《灰姑娘》的三篇

童话想到的 (343)

第十六章 两岸童话的双璧

——论张嘉骅与周锐童话的游戏特征及其审美

文化功能 (348)

第三部分 20 世纪 90 年代两岸幼儿童话研究

第十七章 “永无岛”上的爱与真

——幼儿童话的主题呈现 (357)

第十八章 幼儿本原生活状态的描摹

——汤素兰《笨狼的故事》透析 (367)

第十九章 “幼儿王国”的诗意构建

——评张秋生的低幼童话 (373)

第二十章 传统叙事中的现代倾向	
——叙事学的个案分析	(381)
附录：20 世纪 90 年代两岸童话作品目录	(391)
20 世纪 90 年代两岸童话评论目录	(418)
难忘的记忆（跋）	(435)

绪论

20 世纪 90 年代两岸正处于重要的历史转型期，两岸童话受其影响也经历着童话范式的转变，它是两岸当代儿童文学范式转变的表征。进行 20 世纪 90 年代两岸童话范式转变研究，正是特定的历史时代向我们提出的课题。沈阳师范大学儿童文学研究所与台湾台东大学儿童文学研究所的同仁们，正是应时代之需，将这一课题作为共同的科研项目。从 2002 年 6 月这个项目被大陆批准为国家社会科学基金 B 类项目（批准号：02 EZW 002）开始，在两年时间里，经过两岸同仁的共同努力，终于完成了这一课题。本书就是这一科研成果的具体呈现。

一 本书的主要内容

从书的体例上看，全书共分为三大部分：第一部分为综论，其中包括 20 世纪 90 年代两岸童话概况研究、主题研究、形象研究、常态形式研究、类型研究、模糊形式研究；第二部分为个案研究，其中包括林世仁、周锐、张嘉骅、管家琪、孙晴峰等作家创作的研究；第三部分为幼儿童话研究，其中包括幼儿童话主题、形象、形式、类型研究，以及孙幼军、汤素兰等人的创作研究。书后附有 20 世纪 90 年代两岸童话创作目录及研究目录。

本书的主要内容是进行 20 世纪 90 年代两岸童话的范式转变研究，本书的三大部分分别从不同侧面展示这一时期两岸童话范式的转变。

在童话的主题研究方面，本书着重研究这一时期两岸童话的多元文化内涵，揭示其主题意蕴的现代性与后现代性，特别是指明它所具有的解构中心话语的文化特征。

在童话形象的研究方面，本书侧重研究童话形象结构的新质，指出原型形象在当代的转变，以及当代童话形象日趋向大众化、游戏化、符号化转变的倾向。分析了这一时期两岸童话形象多样性的美学特征，并比较了文化语境下两岸童话形象的异同。

在童话形式研究方面，一方面本书从现有的童话理论出发，作童话的常态形式研究，侧重研究童话的幻想在这一时期两岸童话中的表现，考察童话逻辑对童话情节的制约作用，以及童话的情节与语言特征。这是对本时期两岸童话规范性形式特征的考察。另一方面，本书侧重对童话形式的变异特征进行研究，在解剖具体文本的基础上，分析论证童话的幻想、童话逻辑、童话形象、童话结构、童话情节以及童话类型的变异状况、特征，以及在此基础上形成的童话的模糊形式，而童话模糊形式的出现则直接显示了童话范式的转变。

一个时代童话范式的转变，总是具体体现在作家的创作之中。因此，本书既有宏观考察，又有作家创作的个案研究。在个案研究方面，本书侧重研究作家在这一时期创作宗旨的变化、创作风格的演变以及对传统童话形式特征的解构。以便由小见大显示这一时期童话范式的转变。

幼儿童话是 20 世纪 90 年代两岸童话的重要组成部分。在幼儿童话研究方面，本书侧重对幼儿童话的主题、形象、形式、叙事结构等方面的常态与非常态进行研究，并对其互文性的表现作

了分析。

二 本书的重要观点

这一时期两岸童话正经历着范式的转变，这是本书的重要观点。除此本书还有几个重要的分论点。

在“概况研究”中，本书分析了两岸童话所呈现的当代儿童生存状态，提出了当代儿童文化身份缺失与儿童人格分裂的观点。指出两岸童话文化内涵从现代向后现代的转变，以及它无处不在的互文性特征。

在“主题研究”中，本书除了从童话的特征出发，指出童话直觉中所蕴涵的直觉智慧而外，还考察了童话中童年意识的基本结构：永恒的人性意识、儿童意识和生态意识。并指出随着世界综合性潮流的兴起和后现代社会的到来，童话对中心话语的颠覆与解构。分析了两岸童话同根异域所带来的种种的特征。

在“形象研究”中，本书认为童话形象是人们的心理模式、文化范式和审美期待的一个综合反映。90年代的童话形象是当代人的生存状态和生命形式的一种折射；体现出与其他时代不同的文化特质，显示出文化综合的倾向；从审美上又表现出由审美符号到大众化和游戏化符号的转变。

在“形式研究”中，本书的观点是这一时期的两岸童话形式正经历着由规范到不规范的转变。研究结果表明，这一时期真正能体现出童话直觉幻想特征的童话数量并不多，但它却是本时期童话创作中的精品，它们的存在正是20世纪90年代童话并未消失的明证。本书的另一观点是，由于童话的形式因素与其他文体形式因素的互参与交融，出现了很难归类的模糊形式。童话的基本形式特征——幻想中融入了理性的因素；童话的直觉逻辑中混

入了“分析”的因素；童话的情节受到小说情节的影响而变得更加枝繁叶茂；而童话的类型不仅冲破了以往以表现方法作区分标准的童话类型，而且也冲破了俄国普罗普以功能作为区分标准的童话类型，体现出传统叙事中的现代倾向。在各种表现方法与各种功能的交叉中，形成了具有模糊性的童话类型。

在“个案研究”中，本书注重对作家创作个性的剖析与童话意蕴新质的挖掘，将对童话形式新特征的分析放在首位。运用互文性理论来揭示当代童话与古典童话、口述童话之间的血肉联系。

在“幼儿童话研究”中，本书的观点是 90 年代幼儿童话注重对幼儿本原生活状态的描摹，并通过游戏情境的设置，张扬幼儿的游戏精神，反映幼儿生活的本质。这些都昭示出 20 世纪 90 年代两岸童话范式的转变。

本书在揭示这一时期童话范式转变的基础上，还阐释了转变的原因：它是社会历史转型期在童话创作中的投射，也是童话自身发展演变的必然结果。

三 本书研究方法的突出特点

本书从研究对象的实际出发，采用文化批评、文化心理批评、接受反应批评、俄国形式主义批评、原型批评、解构主义批评等新的批评方法，揭示 20 世纪 90 年代两岸童话内涵与形式变异的新质。比如在主题研究方面，本书采用解构主义的批评方法；在形象研究方面，本书采用原型批评、文化批评、文化心理批评方法；在童话类型研究方面，本书采用俄国形式主义批评方法；在童话形式研究方面，本书采用解构主义、接受反应批评、混沌学等批评方法以及采用模糊语言学理论进行批评；在对作家

创作的个案研究中，则采用了比较研究、文化研究等多种批评方法。这些新的批评方法为本书提供了新的切入点，打开了新的视野，有力地帮助我们认识了这一时期很难用传统批评方法来驾驭的新的创作现象，并得到一种全新的认识。

四 本书的主要建树与创新之处

本书的主要建树：

首先，本书率先提出了两岸童话范式转变研究的问题，开拓了当代两岸童话研究新的领域。

其次，本书第一次将两岸童话作为一个整体来研究，同时进行了断代研究，其视野开阔，规模宏大，是两岸童话研究的历史上所不曾见的。唯有进行整体的、在时间上有一定跨度的研究，才能在广度与深度上有说服力地显示历史转型期童话范式的转变。再次，本书采用新的研究方法进行研究，视角新，观点也比较新。本书将是这一时期两岸童话范式转变研究的一项不可忽视的重要成果，对于当代童话研究将是一个新的起点。

此外，本书采用两岸学者联合攻关的方式开展研究工作，操作方式比较新。在这过程中，两岸学者相互砥砺，取长补短，有力地促进了本书编写人员科研水平的提高，保证了本书的研究质量。这一研究方式必将在两岸学术界产生良好的影响。

本书的创新之处：

首先，本书提出的问题具有科研的前沿性、开拓性和提升性。在今后相当长的一段时间里，它都是两岸儿童文学作家与理论家关注的焦点。

其次，本书的观点较新。本书对这一时期两岸童话深厚、多元的文化内涵及对中心话语颠覆的揭示；对童话形象的文化心理

模式的分析，对童话形象的生命意义和审美意义的阐释，对其新的大众化、游戏化符号意义的审视；对童话文体形式主要特征的重新梳理与确认，对童话模糊形式的表现及成因的探索，都具有创新意义。特别是对当代儿童文化身份的缺失与文化人格分裂的揭示，更具有较高的理论价值与创新意义。既从童话研究的层面显示了20世纪90年代两岸童话的深刻意蕴，又从文化层面提出了当代儿童的深度解放问题。

五 本书的学术价值和应用价值

本书的学术价值：

首先，本书所进行的童话范式转变研究，涉及童话范式转变前的常态形式与童话范式转变过程中的非常态形式——模糊形式两个方面。进行童话的常态形式研究，既研究童话的文化内涵，又研究童话的各种形式要素，包括童话的基本特征——幻想、童话的形象、童话的情节、童话的文体、童话的类型、童话的表现手法以及童话的语言特征等方面的研究。由于我们采用新的视角与方法，对于童话基本理论的认识有新的突破，因此其研究价值不仅在于认识研究对象本身，而且对以往建构起来的童话基本理论具有重新梳理、确认、深化的作用；对于这一时期两岸童话模糊形态的研究，不仅能帮助我们认识研究对象的范式转变特征，而且能帮助我们认识当代儿童文学范式的转变及其发展演变规律。本课题的个案研究，则为我们从微观的视角观察、分析和认识这种转变提供了典型例证。在个案研究中，由于我们突出了作家个性化的表现，注重童话新质特征的研究及其文化内涵的揭示，具有新的理论高度，对于当代童话研究也具有启示意义。

本书的应用价值：

由于本书是以近十年的两岸童话创作为研究对象，从理论上分析其利弊得失，必将会在两岸童话创作中发挥直接的指导作用。

在本书中提出的儿童文化身份问题、儿童人格分裂的问题以及童话范式转变的问题，在未来的两岸童话创作与研究中，必将成为热点问题，引起更多作家与理论家的关注。

关于儿童文化身份问题的提出，不仅对儿童文学的创作与研究具有借鉴意义，而且会在文化领域产生重大影响。它以文学批评的方式，直接参与了当代的文化建设，有利于促进儿童在文化层面的深度解放。

童话范式的转变一般都发生在大的社会历史转型时期，它是童话在以往刻刻不停的细微变化的基础上形成的、在童话发展史上具有里程碑式的变化。20世纪90年代两岸童话范式的转变，则以两岸社会历史的转型为依托。它是以童话内涵的日趋后现代，与童话形式由融合而变异造成的形式上的模糊为表征的。从而使童话形式的发展呈现出由规范到不规范、否定之否定的运动规律。它使我们认识了文学形式最本质的特征就是变化。即便两岸的社会现代化发展得还不够充分，但是在世界经济快速发展的推动下，已经开始向后现代迈进。这影响到20世纪90年代两岸童话自身形式的发展，也会在并不十分充分的情况下发生范式的转变。这个转变还仅仅是开始，我们相信这个转变还会持续一段时间才能完成，我们会始终关注这个转变过程。

马 力

2004年6月

第一部分

20 世纪 90 年代两岸童话综论

