



LIUYUE CONGSHU

六月丛书

银鲁鲁和金贝贝

罗丹



YINLULU HE JINBEIBEI

银鲁鲁和金贝贝

罗 丹 著

湖南少年儿童出版社

银鲁鲁和金贝贝

罗 丹 著

责任编辑：杨实诚

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1984年10月第1版第1次印刷

字数：90,000 印张：7.25 印数：1——11,000

统一书号：R10280·116 定价：0.74元

序

肖建亨

我和罗丹的第一次见面，是在1979年8月中国科普创作协会的第一次代表大会上。而在这以前，我早就读过他的那篇脍炙人口、后来又荣获第二次全国少年儿童文艺创作奖的寓言诗篇——《兔子和乌龟第二次赛跑》。也许，正是“罗丹”这个名字所引起的联想吧，我一见这位虎腰熊背、体格健壮的中年汉子，不知怎的就想起了那个著名的塑象——《思想者》。可是谁又想得到呢？这位从事教学工作多年、担任过教育领导工作的、敦实得象个庄稼汉的中年人，却是儿童文学领域里的一位热心、辛勤，而又非常细致的“园丁”，同时，也是一位热心于科学文艺创作的幻想家！

罗丹同志本来是一位卓有成绩的从事儿童诗、童话和儿童故事、小说的作家。打倒

了“四人帮”以后，他曾把仅有的一点业余时间倾注在少年儿童的科幻故事和科学童话的写作上。罗丹同志为什么要这样做呢？记得在第一次见面的时候，他就这样对我说过：“因为，我是看到‘四人帮’把一些孩子弄成了科盲，对科学缺乏兴趣，才于1978年开始学习写点科幻小说，目的在于启迪孩子们的智慧，引起他们对科学的兴趣。”他又说道：“当然，写科幻小说对我来说并不是容易的。今天的科学日新月异，我们不能老用那陈旧的知识去填塞孩子们的头脑，而要站在当代科学最新成就的顶峰，去启迪孩子们的智慧。因此，我得从头学起……”的确，要写好科幻小说并不是件容易的事，也许只有一位有赤子之心的园丁，一位有责任心的教师才会说出这样的话来，才会离开自己所熟悉的样式，毅然地拿起笔来，为孩子们写下了一篇又一篇生动有趣的科学幻想小说和故事。所以，当1983年7月，我们又在湖南少年儿童文学讲习会上见面，看到罗丹捧出一本已经汇集起了的“科幻”集子，并要我为这本集子写一篇序言的时候，我不禁激动地

想到：“真是有志者，事竟成呵！”而我，当然也欣然地接受了这个义不容辞的任务。

在这本集子里所收集的一些科幻小说和故事，大都是在各个刊物或报纸上发表过的作品。《“小好奇”的故事》曾获得《文艺生活》刊物1979年文学创作二等奖，《太空里的强盗》曾获得1980年长沙市文学创作一等奖。《在001号医院里》曾获1980年湖南省庆祝建党六十周年的文艺奖。有些作品不但受到孩子们的欢迎，而且也曾成为幼儿园、小学教师给孩子们讲故事时用的“底本”和“教材”。的确，读完了这本集子，我不得不佩服罗丹同志那丰富而又大胆想象力。这些作品所涉及的领域是如此地广泛。宇航、天体、遗传工程，新的涉及到了当代最热门的智能机械、电子计算技术；也涉及到了医疗、物理、化学和农业方面的科学技术知识。而这些，又正是用清新、流畅的笔墨，生动的艺术形象，曲折而有趣的故事表达出来的。作品一下子就把我们带到了一个五光十色、无比辉煌、令人向往的未来科学世界。更重要的，罗丹同志的科幻故事富于生活气息，充

满了儿童情趣，这些，和罗丹同志曾经长期地直接生活在孩子们中间，并曾长期地从事过儿童文学创作是有关的。用罗丹同志自己的话来说：“为少年儿童写科幻小说，也要熟悉孩子们的生活。如果脱离孩子们的生活实际，那么故事再离奇，也还是抓不住孩子们的心的。”这的确是一个高明的见解。科幻小说，不管你写的是五十万年以后的未来，或遥远的过去，它还是在为今天的现实服务，为当代的少年儿童服务的。

阅读了这本集子，当然也感到罗丹同志的一些作品，也还有一些不足之处。两篇描写国际之间为争夺最新的科学技术情报而发生的科学间谍案件，似显得有些虚空。我当然不是认为科幻小说不能涉及这方面的题材（惊险科幻小说本是科幻小说中的主要传统之一），问题也许是，由于许多作者并不熟悉这方面的生活。且类似的作品一多，就容易显得落套。这里，我也并不是“吹毛求疵”。因凡是从事过科幻小说创作的人都会知道，如何把一些幻想出来的“科学”溶合在一个有趣的故事里，而又要注意艺术形象的塑

造，把它写成一篇真正的小说，这实在是一件很困难的任务。这里就涉及到了许多有关科幻小说的基本的理论。想到罗丹同志的决心和潜力，我抱着这样的希望：希望他在未来的创作中有新的突破。希望我们在第三次见面的时候，他能捧出一本新的科幻集子来。这一点，我想，对于风华正茂的罗丹同志来说，一定是可以办得到的吧！

最后，再说一点题外话。记得四十多年前，我国最早的科幻作家之一顾均正先生，在为自己的科幻集子所写的序言里，曾这样写道：“写好这篇叙文，觉得科学小说（注：即科幻小说）这园地，实在有开垦的可能和必要，只是其中荆棘遍地，工作十分艰巨。尤其是科学小说中的那种空想成分怎样不被误解，实在是一个重大的问题，希望爱好科学的同志大家来努力。”

这些话虽写于四十多年以前，但今天读来还感到有极强烈的现实意义。我衷心地希望，热心科幻小说创作的同志，能学习罗丹同志的这种精神，大家一同来努力，一步一个脚印地、踏踏实实地去攀登科幻小说的高

峰，使我国科幻小说繁荣昌盛的一天早日到来。是为序。

1983.9.10.于苏州

目 录

奇鸟之谜	(1)
银鲁鲁和金贝贝	(71)
果园奇遇	(96)
“玩儿迷”出游记	(112)
在001号医院里	(126)
“小好奇”的故事	(141)
神秘的电波	(157)
龙龙怎样认识孙悟空的 ...	(188)
太空里的强盗	(199)

奇 鸟 之 谜

—

巍峨的大松山，就象蓝天翻滚的云海，千姿百态，瑰丽神奇。连绵起伏的山岭，有的象拔剑四顾的勇士，巍然挺立；有的象昂首望月的老爷爷，慈祥可亲；有的象腾云驾雾的仙姑娘，飘然欲飞；有的象蹲伏的雄狮猛虎，正想纵身猛扑……真是姿态万千，怪状奇形，简直就象童话里描写的仙山那么奇，那么美！千百年来，这里是自然保护区，人烟稀少，树木葱茏。深山密林之中，生活着许多珍禽异兽。

大松山的脚下，有个小小的村子，过去比较荒凉，如今住着林场职工，修起了各种新式建筑，有俱乐部，有球场，有邮电局，

有发电站，还有一个供直升飞机降落的机场，成了一个崭新的小村镇。传说很久以前，有一年大旱，方圆百里，禾苗枯死。人们正在眼巴巴地盼雨的时候，突然听到几声奇怪的鸟叫，接着哗哗大雨便泼了下来。山村里因而获得好收成。老人们说，这是凤凰飞到山上来降福了，因此这村子就叫“凤凰鸣”。

可是谁也没有想到，如此美丽的凤凰鸣，最近却出现了一串怪事：

一天晚上，天朗朗的，月亮慢悠悠地从大松山的背后爬了上来。村后的树林里，传出了一种奇怪的声音，又象是鸟叫，又象是唱歌。那声音，时而如汨汨的泉水，叮咚作响，清澈动人；时而如溅玉的瀑布，轰鸣阵阵，激越铿锵。这异样的声音，使女人们停住了手中的针线，男人们停住了正在做的活计，就是在追逐打闹的孩子们，也停住了脚步。人们从屋里走了出来，站在禾场上仔细地倾听着。这叫声，象拨动的琴弦，鸣声在山林间悠悠扬扬地飘荡。它象一根细细的银线，牵动着凤凰鸣每一个人的心。一连几天，整个村子都轰动了，有的说是凤凰在鸣叫，

有的说是野人在唱歌。每天晚上，整个村子里的人，都把竹床和彩色电视机摆到禾场上，一边乘凉看电视，一边在等候，听听这奇怪的“音乐”。特别是那些细伢子更感到好奇，太阳一落山，就提着竹椅，坐在禾场边的老樟树下，双手托着腮帮，好奇地望着那淡墨画似的大山。

这时，只见那个眉清目秀的小松子，牵着一只灰毛猴走了过来。那猴儿扛着一张小竹椅，蹒跚地学着人的动作，逗得大伙哈哈地笑。它把竹椅放好，拍了拍，便跳到树枝上去荡秋千玩儿了。小松子向猴儿调皮地眨眨眼睛，坐到小竹椅上。他穿着白褂儿，蓝短裤，圆脑袋上蓄着山里伢子的板刷平头。那张梨儿脸上总是笑嘻嘻的，好象肚子里装着很多很多的快乐。那只灰毛猴子，是他从山里捉回来的，已经训练了两年，成了他的好伙伴。孩子们一见他来，连忙喊道：

“松子哥，快到我这儿来坐吧！”

“不呢，到我们这边坐，给我们讲讲县城里中学的事儿吧。”

“不，不，还是讲‘世界之谜’好听。”

孩子们都跑过来拉扯这个他们心目中的好朋友。小松子，在县里念初中一年级。他胆子大，心眼灵，有几手绝招：爬树赛过猴子，会学九十九种鸟叫。他能讲各种故事，肚子里装着好多新奇的知识，讲得出世界上各种科学之谜，不少老人、小孩，都被他的“谜”迷住了。

小松子和大伙坐在一起，一边望着大山，一边学着那奇鸟的叫声。那声音学得真象，简直象录音机录下来一样。人们都称赞这孩子学什么象什么，是只“灵雀子”。

大家说呀笑的，不知不觉月亮又爬上了山尖，山林里又传来了奇鸟的叫声。

小松子连忙爬到老樟树枝上，向山上望去。鸟还在清亮清亮地叫着，这声音使得他心里痒痒的。这么好听的鸟叫，他还是头一次听到。早几天他逮的那只“金嘴雀”，是村里人公认为叫得最好的歌唱家了，你看，今晚也羞得不敢出声呢。要是能逮住这只鸟，用金竹笼子关起来，挂在屋檐上，每天听听它这清亮的叫声，有多美呀！那时候，村里人从他家门前走过，都要坐下来听一阵子，

也许还会竖起大拇指，啧啧地向他咂着舌头呢。

小松子正想得出神的时候，弟弟石粒粒和他的那只灰毛猴，也悄悄地爬了上来：“哥哥，多好听的鸟叫呵，说不定是只神鸟哩，不然怎么叫得跟别的鸟不一样呢？”

小松子摇摇头，没有吱声，他在想着什么。石粒粒便溜下树，一屁股坐到爷爷的膝头上，摇着爷爷的肩膀说：“爷爷，这一定是您说的那只神鸟，是吗？”

爷爷把烟斗在凳脚上敲了敲，慢悠悠地说：“我活了这么大岁数，从来没听过这样好听的鸟叫声。这不是神鸟恐怕也是只鸟精呵！”

鸟鸣声渐渐地停了，凤凰鸣的人，却还站在禾场里和各自的屋前，向大松山观望。

忽然，凤凰鸣起了一阵剧烈的骚动。先是各家进了窝的鸡，都象被豺狗追赶似的，“咯咯咯”地从窝里跑出来，往树上乱飞乱叫。紧接着栏里的猪牛也惊恐不安地冲出圈栏，四处奔跑。小松子的爷爷刚才还好好的，这阵子只觉得胸口发闷，头晕目眩。他家隔

壁的王奶奶，还大口大口地呕吐起来。

这一夜，凤凰鸣鸡飞狗跳，闹声喧天，好久还没安宁。村东头的牯老倌，看见自己栏里的大肥猪往外跑，急得喊爹叫娘，不要命地拖住那头肥猪的尾巴，在地上打滚。

第二天早晨，凤凰鸣的人们都带着惊疑和困倦的神色，互相谈论着昨夜那场莫名其妙的灾难。就是小松子、石粒粒和青果儿这些无忧无虑的“儿童团”，也在一起热烈地议论起来。一种强烈的好奇心，使他们觉得昨夜那场“灾难”神秘而又有趣——它“来得快也“去”得快，不过刻把钟光景。那鸡飞狗跳的情景，使凤凰鸣这帮小家伙觉得开心。牯老倌的侄子青果儿，在村口的一棵大树下，绘声绘色地学他叔叔昨晚拖猪的样子。他双手紧紧拉住一根垂下的柳树枝，坐在地上“哎呀哎呀”地乱叫，逗得大家哈哈大笑。有的露出缺牙齿，半天合不拢嘴；有的笑得在地上打滚。

三天以后，凤凰鸣已从那场莫名其妙的灾难中恢复过来。然而就在这天晚上，那只奇鸟的叫声，又从大松山传到凤凰鸣每个人

的耳朵里。那声音还是那样清亮，婉转，诱得凤凰鸣的人，情不自禁地向大松山伸着脖子，竖起耳朵，静静地听着。可是接着又是一场鸡飞狗跳的骚动。凤凰鸣的人感到有些惶恐不安了，可怕的阴云罩到了每一个人的脸上。就是那帮小家伙，也变得有些忧郁起来。黄昏的时候，他们聚集到村口那棵老樟树下，望着大松山出神。他们闭着嘴，谁也不说话，似乎觉得凤凰鸣就要大难临头了。

小松子趴在草坪上，朝天翘着双脚，两手托着腮帮，睁着一双乌黑的大眼睛，一动也不动地望着对面的高山想心事。石粒粒带着那只灰毛猴，躺在哥哥的身边，咬着手指头，发愣似地望着他。青果儿忧伤地坐在树上，为昨晚死去的那只狮毛狗伤心。

高高的大松山尖，被一抹夕阳染得金红。绚丽的云彩在山顶的上空轻轻地移动，进行着各种色彩的变换和形状的组合。它们时而象一座火红的山峰，时而象一片金黄的大海。大松山随着云彩的变幻，更显得神秘莫测。

几只色彩斑斓的锦鸡，迎着金红的夕阳