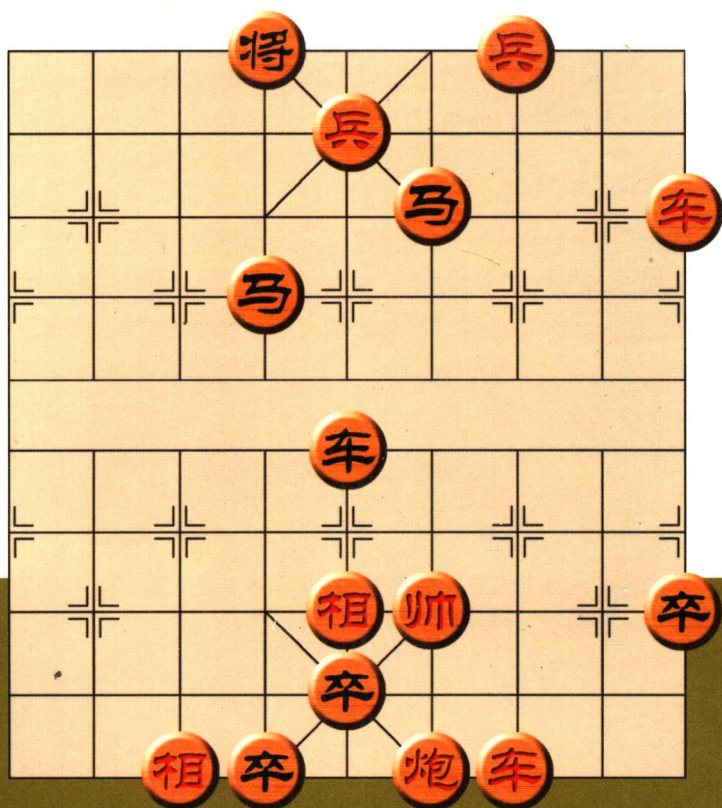


苏德龙 编著

象棋排局

妙胜巧和



金盾出版社

象棋排局妙胜巧和

苏德龙 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书由排局名家苏德龙编著。全书内容分为五章:第一章,象棋排局概论,系统介绍什么是排局、排局的历史发展、排局的类别、排局的质量评定标准、排局的创作要求、排局的作用;第二章至第五章,精选妙胜巧和排局 104 局,其中连照胜排局 32 局、宽紧胜排局 20 局、普通和排局 28 局、宽紧和排局 24 局。所选排局短小精悍,着法精妙,趣味横生,富有创造性、独特性、趣味性、实用性。一册在手,可以从中学到排局基本知识和创作技能,测验和提高自己的象棋实战水平,了解“街头象棋”的奥秘,是象棋爱好者学习研究排局和象棋残局杀法的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

象棋排局妙胜巧和/苏德龙编著. —北京:金盾出版社,2005.11
ISBN 7-5082-3724-2

I. 象… II. 苏… III. 中国象棋-对局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088245 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京燕南印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:3.5 字数:77 千字

2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:5.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

金盾版图书,科学实用, 通俗易懂,物美价廉,欢迎选购

象棋入门	12.50 元	连珠五子棋入门	13.50 元
象棋大师布局创新战法	15.50 元	扎风筝与放风筝	8.50 元
象棋大师制胜精妙战法	14.50 元	张三丰太极拳	7.00 元
怎样提高象棋技艺	15.00 元	少年武术	15.00 元
象棋大师制胜精妙战法	14.50 元	长穗剑技法	9.00 元
象棋实战攻杀技巧	15.00 元	剑术基本技法	8.50 元
象棋中残局战法	9.60 元	刀术	13.50 元
象棋残局巧胜战法	12.00 元	枪术	13.00 元
象棋大赛残局例析	16.00 元	中华棍术	15.00 元
象棋攻防指南	8.00 元	“北腿”代表拳种	
象棋电视快棋赛妙局精解	11.00 元	——戳脚拳法	15.00 元
柳大华象棋名局赏析	20.00 元	形意拳	12.00 元
历届象棋大赛名局赏析	16.00 元	峨嵋剑术	16.50 元
许银川象棋名局赏析	19.50 元	木兰扇新编	7.00 元
象棋弃子战例赏析	21.00 元	健身养生太极拳	15.50 元
国际象棋入门	6.00 元	中华传统健身功精粹	9.90 元
围棋入门	10.00 元	怎样打网球	9.00 元
少儿围棋	8.00 元	怎样打羽毛球	8.00 元
怎样提高围棋技艺	15.50 元	怎样打司诺克式台球	7.00 元
围棋妙手集锦	12.50 元	台球入门	8.00 元
围棋现代流行定式集锦	17.00 元	台球技巧与战术	10.00 元
围棋攻守战术	9.00 元	怎样打门球	7.00 元
扑克牌双升实战技巧	7.00 元	怎样踢毽球	2.90 元
桥牌快速入门(修订版)	6.00 元	保龄球入门	4.50 元
巧解九连环	11.50 元	怎样学游泳	9.00 元
		今生最爱是足球	13.80 元

少年足球训练指南	7.50 元	中国盆景欣赏与创作	50.00 元
中老年运动健身指南	13.00 元	上海盆景欣赏与制作	8.00 元
旅行安全知识手册	6.00 元	树木盆景造型	14.00 元
中国旅游丛书·四季如春的城市昆明	12.50 元	中国根艺	19.80 元
中国旅游丛书·人间天堂杭州	16.50 元	中国石艺	25.00 元
中国旅游丛书·千年古都西安	22.00 元	钓鱼与捕鱼(第二版)	10.00 元
中国旅游丛书·广州及其周边游	17.50 元	钓鱼技艺(第三版)	5.00 元
傻瓜相机摄影技巧	18.00 元	手竿钓鱼(第三版)	4.50 元
旅游摄影指南	17.00 元	台湾钓鱼技法	6.00 元
实用摄影技巧	23.50 元	科学钓鱼 200 问	8.00 元
现代摄影技艺 150 问(第二版)	9.00 元	跨世纪万年历	11.00 元
摄影用光 180 问	8.50 元	袖珍实用万年历(精装)	7.00 元
新编礼仪花卉	13.00 元	说茶饮茶	7.00 元
家庭养花 300 问(第四版)	25.00 元	生活茶艺	13.00 元
家庭养花病虫害防治指南	22.00 元	结婚实用手册	11.50 元
插花艺术问答	13.00 元	鸡尾酒调酒师培训教材	9.00 元
插花创作与赏析	22.00 元	鸡尾酒调制技法	5.00 元
盆景制作与养护(修订版)	32.00 元	家庭服务员必读	3.70 元
		警惕生活中意外事故的伤害	6.00 元
		防止上当受骗 300 例	10.00 元
		蔬菜的贮存与保鲜	6.00 元
		家庭科学饮食指南	25.00 元
		烹饪诀窍 500 题	12.50 元
		烹饪调味与制馅	5.00 元
		南方美味家常菜	10.00 元

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书者,另加 10% 邮挂费。书价如有变动,多退少补。邮购地址:北京太平路 5 号金盾出版社发行部,联系人徐玉珏,邮政编码 100036,电话 66886188。

目 录

第一章 象棋排局概论	(1)
1. 什么是排局	(1)
2. 排局的历史发展	(1)
3. 排局的类别	(2)
4. 排局的质量评定	(3)
5. 排局的创作要求	(6)
6. 排局的作用	(8)
第二章 连照胜排局	(10)
第1局 强攻隐克	(10)
第2局 隔山跳跃	(11)
第3局 赤马平川	(11)
第4局 马踏敌营	(12)
第5局 刀光剑影	(12)
第6局 沧海横渡	(13)
第7局 诱离防线	(13)
第8局 运兵如神	(14)
第9局 顺水推舟	(15)
第10局 返马炮群	(16)
第11局 长矛远刺	(16)
第12局 铁蹄无双	(17)
第13局 兵马追袭	(18)
第14局 长矛短用	(18)

第 15 局	马跳龙门	(19)
第 16 局	追击到底	(20)
第 17 局	抓住破绽	(20)
第 18 局	深入龙潭	(21)
第 19 局	舍身高挂	(22)
第 20 局	搏击惊涛	(22)
第 21 局	巧取主峰	(23)
第 22 局	旋跃马踏	(24)
第 23 局	一气呵成	(24)
第 24 局	突破防线	(25)
第 25 局	接力冲锋	(26)
第 26 局	妙显威风	(26)
第 27 局	轮翻腾跃	(28)
第 28 局	独马困城	(29)
第 29 局	秋实硕果	(30)
第 30 局	摆炮挥兵	(31)
第 31 局	走马穿宫	(32)
第 32 局	鸳鸯戏水	(33)
第三章	宽紧胜排局	(36)
第 33 局	支士兴兵	(36)
第 34 局	英兵虎胆	(37)
第 35 局	春风拂槛	(38)
第 36 局	烈马欢驹	(39)
第 37 局	宝马渡江	(40)
第 38 局	策马进兵	(41)
第 39 局	闪遁攻击	(41)
第 40 局	智慧用兵	(43)

第 41 局	兵驻宫门	(44)
第 42 局	巧取边马	(45)
第 43 局	寻隙进攻	(46)
第 44 局	返马腾挪	(48)
第 45 局	老兵探路	(49)
第 46 局	高速行兵	(50)
第 47 局	特殊埋伏	(52)
第 48 局	铁锁紧扣	(54)
第 49 局	矛戈战马	(56)
第 50 局	暴露锋芒	(57)
第 51 局	返程火箭	(58)
第 52 局	回旋转克	(60)
第四章	普通和排局	(62)
第 53 局	巧控三卒	(62)
第 54 局	俊杰在位	(63)
第 55 局	竹报平安	(63)
第 56 局	凝眸陷阵	(64)
第 57 局	一夫当关	(64)
第 58 局	和平安定	(65)
第 59 局	两败俱伤	(65)
第 60 局	毁家纾难	(66)
第 61 局	神马绊车	(66)
第 62 局	进退裕如	(67)
第 63 局	走马换将	(67)
第 64 局	自扫门雪	(68)
第 65 局	临危受命	(68)
第 66 局	匠心独运	(69)

第 67 局	龙行虎步	(69)
第 68 局	重炮解围	(70)
第 69 局	攻守兼备	(70)
第 70 局	能伸能屈	(71)
第 71 局	车投虎口	(71)
第 72 局	穷寇勿追	(72)
第 73 局	从容应变	(72)
第 74 局	金戈铁马	(73)
第 75 局	激昂赴义	(73)
第 76 局	舍生取义	(74)
第 77 局	识将还军	(74)
第 78 局	双双玉立	(75)
第 79 局	桃李争妍	(75)
第 80 局	星坠日升	(76)
第五章	宽紧和排局	(77)
第 81 局	双车投井	(77)
第 82 局	团结生效	(78)
第 83 局	雁行布阵	(79)
第 84 局	雄兵黩武	(79)
第 85 局	牢不可破	(80)
第 86 局	水花四溅	(81)
第 87 局	碧波荡舟	(82)
第 88 局	宝马伸蹄	(82)
第 89 局	肚里撑船	(83)
第 90 局	孙庞斗智	(84)
第 91 局	柳暗花明	(85)
第 92 局	昆阳雷雨	(86)

第 93 局	乌龙摆尾	(87)
第 94 局	辛毗牵裾	(87)
第 95 局	七子联吟	(88)
第 96 局	西狩获麟	(89)
第 97 局	壮志凌云	(91)
第 98 局	樽俎折冲	(91)
第 99 局	白马解围	(93)
第 100 局	风声鹤唳	(95)
第 101 局	山翁困马	(96)
第 102 局	伏虎将军	(98)
第 103 局	长虹贯日	(99)
第 104 局	路遥知马	(101)

第一章 象棋排局概论

1. 什么是排局

中国象棋弈战的全局分为开局、中局、残局,另外一种就是排局。“排局”是以实战杀局和实用残局为基础,通过精心设计,反复研究,排拟加工,千锤百炼而产生出来的,是历代象棋高手棋艺的结晶。它是独具一格的棋局,是来源于实践,而又高于实践的高级残局。它以对弈双方进攻与防守的矛盾冲突,把激烈争斗的形势表现在棋盘之上;它以惊险万状的复杂局面,紧张多变、扣人心弦的着法,引人入胜而令人着迷的魅力,深深地吸引着众多的棋艺爱好者。

2. 排局的历史发展

中国排局有着悠久的发展历史,关于它的创始年代,可以追溯到元朝以前甚至南宋时期。这从现有珍藏的象棋古谱中可以得到证实。南宋作者陈元靓所著《事林广记》中载有象棋谱阵势,不仅有实战对局两则,而且有经过当时棋手加工的排局图势一则。长期以来历代象棋高手创作的大量排局,是我国文化艺术遗产的瑰宝。排局不是无源之水,也不是从天上掉下来的,它与象棋艺术是血肉不可分离的关系。从象棋在我国的发展历史看,排局和残局,最早时期原为一体,随着象棋艺术的发展,才逐渐形成为排局和实用残局两种体裁。排局是在长期的发展过程中,通过棋手的创作与实践,逐渐形成、发展和完善起来的。排局来源于实战对局而又高于实战对局,是经过提炼和加工形成的“高级残局”,这正如文艺作品

来源于生活而又高于生活一样,它富有吸引人们入迷的魅力。排局体现一定的主题思想和内容,它展示的象棋艺术和技艺、战术,比之实战残局更典型,更集中,更有艺术性。许多杀法精彩的象棋排局有着浓厚的浪漫主义色彩,往往使读者阅读后留下极为深刻的印象。

3. 排局的类别

古往今来,象棋排局的数量很多,据笔者所知不下万局,真所谓弈海浩瀚,变化万千。排局大致可分为以下几种类型:

(1)**江湖排局** 又称“街头象棋”。这类排局大都是以和棋结局。在旧社会,这种排局,是摆棋摊度日的江湖艺人赖以谋生的一种特殊手段。无论棋局摆得多么复杂,无论红棋、黑棋,双方子力摆设多与少,也不管你愿意站在那一方,对弈开始稍有一着不慎都会输棋给钱。若是你棋艺水平真的很高明,着法走得步步正确,变化结果最好也是一盘和棋。摆棋摊的江湖艺人,总是没有本钱赔给别人。

(2)**民间排局** 指的是民间传抄的象棋排局。其中有红先胜局,也有红先和局;有简单的,也有复杂的。这类排局大都是棋手们从平常对局或比赛的棋局资料中,选择素材,经过加工、整理、修改、补充而成。不同时代的名棋手在下棋时或比赛当中,在得心应手的时候,如何通过弃子连将、连续要杀巧成杀局;或在被动防守的时候,又如何巧妙地兑子成和,这些都是民间排局丰富的素材来源。有些民间排局也相当精彩,布子严谨,构思精巧,杀法锋利,着法奥妙无穷,耐人寻味,因此,常有棋艺爱好者把它汇集刻印成册,视为至宝,成为独有的象棋秘谱。

(3)**趣味排局** 分为字型排局、象形排局、图案排局和棋局游戏、放卫星等多种。这类用棋子摆成字型或各种形状的

排局,局名含意深刻,令人沉思品味,着法精彩,趣味横生,它们大多数都是红先胜局。先手一方有惊无险,得心应手,妙中有杀,必操胜算。后走一方,纵有神机妙算,也是枉费心计,往往落得个措手不及,束手就擒。这类排局我们亦可称之为“一面倒棋式”。尽管如此,若想不经过深思熟虑,轻而易举地就把它走出胜棋来,也是不可能的。就是明明告诉你红先胜,若是你没有一定的棋艺水平,没有拆解排局的丰富经验和过硬的残棋基本功,你也是走不出来的。

(4)测验排局 就是一些报刊和象棋杂志经常登载的棋局测验或有奖征解棋局。例如:《北方棋艺》、《象棋研究》、广东《象棋》月刊、《鹿城棋苑》、《上海象棋》、《象棋世界》等杂志,都有过测验棋局刊出。一般都是这期发表,下期刊登着法答案。这是一种测验读者思维能力和棋艺实力,提高读者兴趣和棋艺水平的一种有效方法,吸引读者看了这一期,又想阅读下一期,宛如观看章回小说一样,如果因故间断一两期,读者就好像生活中少了点什么似的,总想找机会补上缺期。

4. 排局的质量评定

为了鼓励排局创作,不断提高排局质量,促使它更好地为实战比赛服务,如何评定排局质量问题,已经成为广大棋艺爱好者乐于探讨的课题之一。笔者不避自己的浅薄所知,现就如何评定排局的问题,试谈一些粗浅的看法,权作抛砖引玉,以期得到棋友的共鸣。

要评议排局的质量,就需要定出它的质量标准。有了标准,才好评定。不妨把它划分为甲、乙、丙、丁,丁级属于等外品。

为了准确地评定排局的质量,首先看构思是否新颖、精巧,富有创造性;二看利用棋子是否经济;三看锤炼着法是否

紧凑、精彩、准确而没有错漏着法。

古代排局中不乏优秀之作。如《中国象棋谱》第三集刊载的“七星聚会”和“野马操田”两则古代排局,结构严谨,着法奥妙无穷,尽管它不是无瑕之玉,仍被棋坛视为棋局之王,理应评定为甲级排局。构思巧妙,着法精彩的和局,也应列为甲级排局。

布子结构特殊的七子和局,创作难度较大,着法都在 30 着以上者,应评定为甲级排局。

富有独特的创作性的精彩杀局(例如棋刊发表的大部分测验棋局),用子特别经济,没有冗子,着法紧凑有力,更切合残棋的实用性,理应跟七子和排局同样评价。

字型排局和一些型体排局,其中布设棋子较多,含意深远,创作难度大的,也应评定为甲级排局。有些排局着法虽多,并且有多种胜法或和法,但显得结构松弛,就不能评为甲级排局。另外,跟古局雷同的排局,着法变化虽然不少,其等级应该降低。如在 1958 年第 5 期《象棋》发表的“剑气化长虹”排局,精彩的着法和杀法就有 35 着之多,但是它却跟《百局象棋谱》中的“观灯十五”局和《竹香斋》第二集“银海光摇”局的着法基本相同,类似这些排局,应该降低等级。

各种质量等级的象棋排局具体质量评定标准如下:

(1) 甲级排局

甲级排局应富有独特风格,富有创作性。所谓创作性,就是与古局和现代排局作品相比,没有同型感,具有新颖独特之处,岐路横生,此起彼伏,着法演变深奥精彩,经过复杂变化的结果,成为恰巧和棋的盘面。构思严谨的设想应是“合二为一”、“一分为二”,这是唯物主义辩证法的核心。既要考虑红方先走如何进攻,又要考虑黑方后走如何反扑过来和诱敌深

入地防守,战斗的双方经过妙中藏巧、巧中隐妙的激烈冲突终战成和。任凭所有象棋高手打拆也推不翻其拟定着法。创作和棋盘面,双方都不能有胜棋着法出现,如果有胜着那就是错局。在所排拟定的着法方面,妙着的运用具有实用价值。

一个好的排局,能迷住读者使人百读不厌。但棋子多、变化多的平浅排局,却让人看了这变忘了那变,耗时费力,学了收益不大。

(2) 乙级排局

此种排局大多数属于模仿作品,经过取长补短,巧妙构思改拟而成。

连照胜排局和宽紧胜排局大多可列为乙级排局的范围。不少连照杀局的拟作者,总是偏向先走一方,大多数都是红先胜局,很少拟作成先走负局。所以,先走方总是得心应手,后走方总是一面倒。经常把后走方排拟成明显的胜势(双杀)局面,断将则亡,促使先走方只考虑进攻求胜。

诠正的古局,应列入乙级排局。诠正古谱排局对巩固象棋排局成果,确是十分必要。但是,改局或诠正错局毕竟是在原有的基础上进行的,总的说来,比创作要省很多心血。

(3) 丙级排局

此种排局,一开始走棋就安排白吃棋子或送吃棋子的局面,一步吃一个或几步就白吃一个获胜;也有利用车马拉簧或车炮拉簧的战术,连续抽吃棋子的,都应划为丙级排局。这种排局,布子结构单调,变化少,老将常常摆在九宫城楼上,苦受攻击。在实战对局中,要想谋吃对方一枚棋子,或者把对方老将逼上高楼,谈何容易?除去趣味排局、字型排局之外,众多棋艺爱好者,研究它的必要性是否太小了。

(4) 等外排局

等外排局着法错漏明显,所以划入等外品。例如本是红先和盘面,红方先走却有取胜的妙着存在,或黑方有解杀还杀的妙胜,经过拆解不是和棋,却是胜棋或反为黑方取胜,这属于错局。又如连照胜排局,作者排拟为 30 着获胜,实际拆解十几着就能取胜,说明原作者没有考虑到,这属于漏着。

至于抄袭排局,其作者本身创作的态度就不端正,利用偷天换日的手法把别人的排局拿过来,改头换面充当自己的作品,其实质就是自欺欺人,害有“名利”病症,实际属于象棋艺术上的剽窃行为,只有接受谴责的资格。

5. 排局的创作要求

排局创作者要有一定的棋艺水平和相当精湛的残局功力,否则要想创拟出构思精巧、着法精彩、逻辑严密、技术性强、艺术感深、想像力丰富多彩而且有一定主题思想的排局是不可能的。创作一则精彩动人的排局,需要消耗很多精力和时间,付出大量的脑力劳动,否则就经不起推敲,达不到炉火纯青、千锤百炼的效果。拟作排局的人,一般都是根据自己或别人下棋的实践经验,运用象棋艺术的规律,通过思维、想像、分析、研究,排拟出合乎逻辑的棋局盘面,把双方弈战攻守中的矛盾斗争和紧张激烈的冲突用棋局形势,集中地表现在棋盘上。所以,排局是一种象棋规律探索,是一种象棋艺术创作。

由于现代的棋艺水平突飞猛进,棋类运动蓬勃发展,一些古代的象棋谱,现在看来都存在不少错误和缺漏之处。建国后已不断地由现代的象棋高手们所诠正。其中有的排局,挪动一两个棋子或增添上几枚棋子,从而改变古谱原作的局面,使之更趋向复杂化;有的动一个棋子往往就牵动全局,有时在

着法方面就有很大的变化,甚至与原局结果完全不同,有的起到了画龙点睛的作用,死棋走活了。类似这样的改局,是在原谱基础上的一种新的发展,这在原则上说来应该是允许的,它同样为象棋排局艺术增添了亮点或光辉,丰富了排局艺术的宝库。不过创作难度有所不同,实用价值大小不等。这类排局可称之为同姓局或同型局。

在象棋排局艺术发展方面,应当提倡“百花齐放”、“百家争鸣”。只有众多的排局创作者共同努力,大显身手,才能使排局园地百花争艳,万紫千红才是春!促使中国象棋不断发展,走向全世界!

象棋分为开局布子列阵、中局兑换子力、残局决定结果三个阶段。排局创作和象棋的开、中、残局一样,都应当为全盘战术服务。棋手在比赛中,比什么呢?笔者认为:不仅仅是比棋艺水平的高低,而且要比勤学苦练,比勇敢,比顽强斗志,比智慧。因为只有勤学苦练,基本功才练得扎实,才过得硬,才能经得起临场实战的考验。不怵强敌,勇敢地接受挑战,时机当前敢于发起进攻。只有敢于斗争,敢于胜利,具有坚毅沉着、勇敢顽强的意志品质,才能在实战比赛中充分发挥技术水平,做到临危不乱,镇定自若,形势好时不松懈麻痹,形势劣时不惊慌失措。比智慧,就是赛员棋手在比赛中比思维能力。若想成为一名优秀棋手,就要具备这些基本条件,才能在临枰对弈中发挥聪明才智和棋艺技能,顽强战斗,不怕疲劳,集中注意力,加强思考力,发挥想像力,看清优劣形势,准确判断,精确算度,直至夺得全盘的胜利。

排局创作必须坚持唯物辩证法,要实事求是,客观地“一分为二”地对棋局攻守双方的形势和发展前景,进行全面的分析和比较。对具体问题必须具体分析,绝不能有任何侥幸心理