

中国画自学丛书

怎样画 虾蟹

李云德 著



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画虾蟹

李云德 著

山东美术出版社

怎样画虾蟹

李云德 著

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1998年9月第1版

1998年9月第1次印刷

印数:1-5200

787×1092毫米

16开本

2印张

定价8.00元

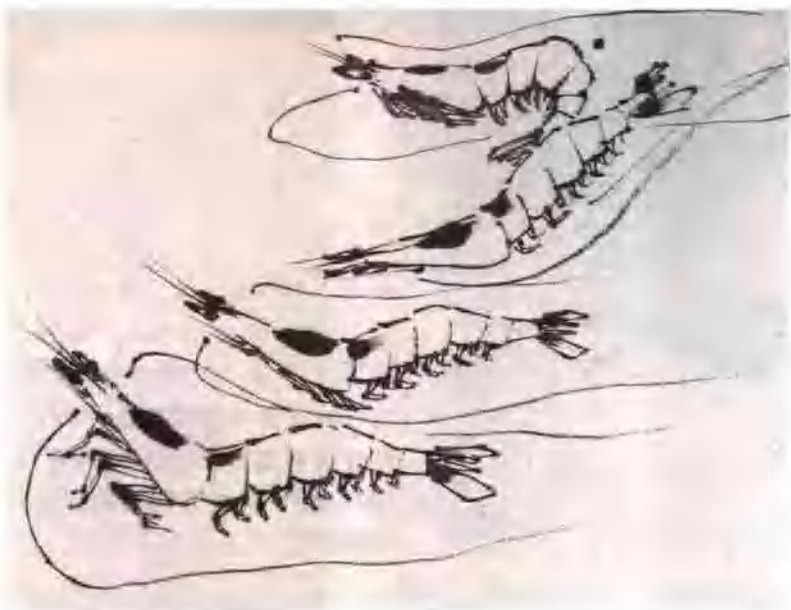
ISBN 7-5330-1197-X/J·1196

编 者 的 话

中国画，它是我国民族传统文化中的瑰宝。任何人涉足这一艺术境界里，都将得到情操的陶冶，更能增添高雅之气。

为满足广大中国画爱好者对优秀传统文化的追求，山东美术出版社编辑出版了这套《中国画自学丛书》。丛书的内容以连续的步骤图和简要的文字说明为主，配有部分范画。力求简明扼要，通俗易学。

丛书是根据广大读者的需求和意见，在山东美术出版社原有几套丛书的基础上修订、增补或重新策划编绘而成的。本丛书将陆续分册出版，逐步形成自身完整的丛书规模，希望能得到广大读者的认同和指教。



海虾（又称对虾）由头胸部、六节腹部、尾部、左右对称各六条步足（每条三节）、前后对称各两条触须（前短、后长）、两个嗅觉、眼睛、五条桡足（每条两节）构成。

1、海虾将落地或前面触到物体时，先将步足伸出。

2、慢游中步足收缩稍露出。

3、快速游动中步足全部收拢。

4、海虾在后退时，腹部呈弯曲状。

画虾步骤：

1、取兼毫笔（笔号的大小，取决于所画虾体的大小）

将笔清水透湿调三绿，笔尖略吮淡墨，侧锋拖笔画出头胸部，前浓后淡。顺势在头前部点写两片嗅觉，用笔前实后虚。

2、同上，笔腹再调三绿，笔尖略吮墨，侧锋依次画出六节虾腹和尾部，注意虾体的弯度。由浓到淡一次完成，笔触连贯，笔间墨色有深浅变化。用笔既有弹性，并按捺有力。

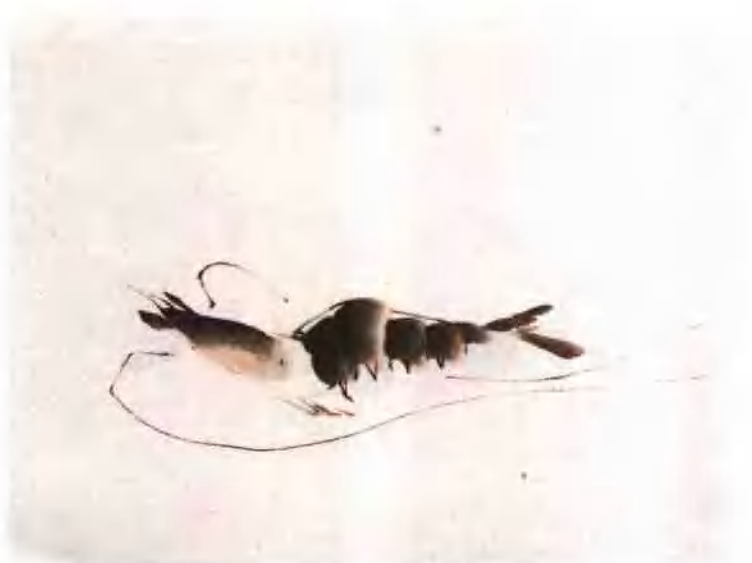




3、审势用笔中余色，勾出虾体的前胸和虾腹的背部，少留一点空白，以表现虾壳的透明和质感。



4、用墨绿（墨加石绿）中锋画出腹下的挠足、步足，注意虾在游动挠足滑水的动势。



5、取长锋硬毫笔，蘸墨中锋将前、后触须勾出，注意行笔要流畅，富有弹性。后触须与虾体动势的协调，要穿插有序。

6、趁已画出的虾体、头胸部、腹部墨色似干未干之时，取兼毫笔蘸浓墨在头胸部、腹部第一节、尾部顺势依次拖写虾壳内色深部分，浓墨落处位置要准确，应根据虾体平、俯透视来画。最后用焦墨点写虾的两只眼睛。



7、用同样的方法和步骤再画出第二只虾。画时应注意与前已画好虾体的呼应关系和构图变化。



8、补水草，加点收拾，并视其画面构图需要落款、钤印，完成。



范画 李云德



范画 李云德



范画 李云德



范画 李云德



范画 李云德



李德云



范画 李云德



范画 李云德



蟹
 李
 云
 德
 画



范画 李云德

范画 李云德





范画 李云德