

中国音乐学院

19

校外音乐考级全国通用教材

次中音号

cresc 许新建 寇国强 付捷亨 编著



中国青年出版社

责任编辑：曾熠 黄大卫

封面设计：徐瑶



ISBN 7-5006-3426-9



9 787500 634263 >

ISBN 7-5006-3426-9/J · 323

定价：38.00元

中国音乐学院校外音乐水平考级
全国通用教材

次中音号教材

许新建 寇国强 付捷亨 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾熠

电脑排版:北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目(CIP)数据

次中音号考级教程/许新建、寇国强、付捷亨编著. —北京:中国青年出版社, 1999
ISBN 7-5006-3426-9

I. 次… II. 许… 寇… 付… III. 次中音号-高等学校-水平考试-器乐曲
IV. J647.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 10705 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 64010114 (010) 84033352

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 11.75 印张 230 千字

1999 年 6 月北京第 1 版 2004 年 5 月北京第 2 次印刷

印数:5 001 - 8 000 册 定价:38.00 元

前 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少，是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者们的批评建议，又仔细新闻记者了一些正式出版的考级教材之后，才感到这样的疑虑委实不必。因为，中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一，面对全国音乐考级活动众多的参加者，实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材，一方面公布自己开考科目的具体要求，同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择，客观上本来就存在着差异，教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学，它的规律性往往是很难一种模式概括，学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别，有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用，无论教师或沉重都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们，根据社会需求编辑了这一套教材，其中多半是他们教学经验的结晶，同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者寄语

随着我国经济的发展，人们的物质生活和文化生活也在日益提高。素质教育越来越受到广泛关注。因而学习器乐演奏已成为广大青少年业余文化生活的重要内容。

次中音号是西洋乐中一种比较古老的乐器，传入我国已有近百年的历史。它的音域宽广、声音浑厚、圆润而优美。在乐队中起到连接高、低声部的“桥梁”作用。作为独奏乐器，由于它的表现力丰富而受到人们的喜爱。

中国音乐学院开展校外音乐水平考级活动，特聘院内、外音乐界的专家们对业余音乐爱好者们的演奏（唱）水平给予客观地评定，这无疑是对业余音乐教育工作的推动和鼓舞。为了适应这项活动的需要特意编写了这套考级通用教材。本教材内容都是多年来，在艺术实践和教学实践中普遍使用过的练习曲和乐曲。编写的思路在强调基本功训练的同时不同程度地掌握音乐作品的技巧和表现力。

教材虽然出版了，但仍会有了不少纰漏，还需要在实践中广泛听取意见，衷心地希望得到专家们的批评、指正，以便使这本教材更趋于完善。

编者

1999 年春

目 录

一 级

一、基本练习 (自选其中一首)	(1)
1. C 大调音阶 . 琶音 . 三度音程	(1)
2. a 小调音阶 . 琶音	(1)
二、练习曲六首 (自选二首)	(1)
三、独奏曲 (外国与中国乐曲各自选一首)	(4)
1. 羊毛剪子咔嚓响	(4)
2. 摇篮曲	(5)
3. 缪赛特风笛舞曲	(5)
4. 玛依拉 (中国)	(6)
5. 长江之歌 (中国)	(7)
6. 游击队之歌 (中国)	(8)

二 级

一、基本练习 (自选其中一首)	(9)
1. F 大调音阶 . 琶音 . 三度音程	(9)
2. a 小调音阶 . 琶音	(9)
二、练习曲六首 (自选二首)	(9)
三、独奏曲 (中外乐曲各自选一首)	(10)
1. 北方的星	(10)
2. 加伏特舞曲	(14)
3. 西班牙圆舞曲	(14)
4. 第二小步舞曲	(16)
5. 森吉德玛 (中国)	(17)
6. 诺得尔江边 (中国)	(18)

三 级

一、基本练习 (自选其中一首)	(19)
1. G 大调音阶 . 琶音 . 三度音程	(19)
2. e 小调音阶 . 琶音	(19)

二、练习曲六首 (自选二首)	(19)
三、独奏曲 (演两首中外乐曲各自选一首)	(23)
1. 第一小步舞曲	(23)
2. 快乐的农夫	(23)
3. 伦敦德里小调	(24)
4. 小夜曲	(24)
5. 苏格兰的蓝铃花	(25)
6. 风阳花鼓调 (中国)	(27)
7. 牧歌 (中国)	(28)

四 级

一、基本练习 (自选其中一首)	(30)
1. 降 B 大调音阶 . 琶音 . 三度音程	(30)
2. g 小调音阶 . 琶音	(30)
3. D 大调音阶 . 琶音 . 三度时程	(30)
4. b 小调音阶 . 琶音	(31)
二、练习曲六首 (自选二首)	(31)
三、独奏曲 (演奏两首, 中外乐曲各自选一首)	(37)
1. 快板	(37)
2. 小步舞曲	(38)
3. 春之歌	(39)
4. 沂蒙山小调 (中国)	(40)
5. 喜跃地旋转 (中国)	(42)
6. 赶牲灵 (中国)	(43)

五 级

一、基本练习 (自选其中一条)	(45)
1. 降 E 大调音阶与琶音 . c 小调音阶	(45)
2. A 大调音阶与琶音 . 升 f 小调音阶	(46)
二、练习曲四首 (自选二首)	(47)
三、独奏曲 (演奏两首, 中外乐曲自选一首)	(53)
1. 格里格的小夜曲	(53)
2. 幽谷乐园	(55)
3. 格鲁吉亚舞曲	(57)
4. 练声曲	(59)

5. 春风(中国)	(60)
6. 草原上升起不落的太阳(中国)	(62)
7. 骑马挎枪走天下(中国)	(64)

六 级

一、基本练习 (自选其中一条)	(67)
1. 降 A 大调音阶与琶音 . f 小调音阶	(67)
2. E 大调音阶与琶音 . 升 c 小调音阶	(68)
二、练习曲四首 (自选二首)	(69)
三、独奏曲 (演奏两首, 中、外乐曲各自选一首)	(74)
1. 练声曲	(74)
2. 主题变奏曲	(76)
3. 第二号浪漫曲	(78)
4. 奏鸣曲	(80)
5. 骏马奔驰保边疆 (中国)	(84)
6. 大顶子山高又高(中国)	(87)

七 级

一、基本练习 (自选其中一条)	(89)
1. 降 D 大调音阶与琶音 . 降 b 小调音阶	(89)
2. B 大调音阶与琶音 . 升 g 小调音阶	(90)
二、练习曲四首 (自选二首)	(91)
三、独奏曲 (演奏两首, 中、外乐曲各自选一首)	(98)
1. 小协奏曲	(98)
2. 第二协奏曲第三乐章	(101)
3. 小协奏曲	(103)
4. 勇气	(107)
5. 陕调 (中国)	(110)
6. 家乡调(中国)	(112)

八 级

一、基本练习	(115)
升 F 大调音阶与琶音 . 升 d 小调音阶	(115)
二、练习曲四首 (自选二首)	(116)
三、独奏曲 (演奏两首, 中、外乐曲各自选一首)	(124)

1. 叙事曲	(124)
2. 罗曼斯	(128)
3. 友谊地久天长主题变奏曲	(130)
4. 交响小曲	(133)
5. 金镶银	(137)
6. 帕米尔的春天 (中国)	(142)
7. 山丹丹开花红艳艳	(145)

九 级

一、练习曲四首 (自选二首)	(148)
二、独奏曲 (演奏两首, 中、外乐曲各自选一首)	(155)
1. 美丽的雪景	(155)
2. C 大调奏鸣曲	(157)
3. 隐衷	(162)
4. 伐克利特	(165)
5. 威尼斯狂欢节幻想变奏曲	(168)
6. 彝家寨 (中国)	(174)

第一级

一、基本练习

1. C大调音阶

Three staves of musical notation for C major scale exercises in 4/4 time. The first staff shows the ascending and descending scale. The second staff is labeled "琶音练习" (Arpeggio exercise) and features triplets of eighth notes. The third staff is labeled "三度音程" (Third interval exercise) and features ascending and descending thirds.

2. a小调音阶(和声小调)

Three staves of musical notation for a minor scale exercises in 4/4 time. The first staff shows the ascending and descending scale with a sharp on the sixth degree. The second staff is labeled "琶音练习" (Arpeggio exercise) and features triplets of eighth notes. The third staff is labeled "琶音练习" (Arpeggio exercise) and features triplets of eighth notes.

二、练习曲六首

(自选二首)

1. *Andante*
Musical notation for Exercise 1 in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *Andante*.



legretto



Moderato

5. *f*

Exercise 5 is a single melodic line in common time (C). It starts with a treble clef and a forte (f) dynamic. The melody is written across seven staves. The first staff contains the first measure, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with more eighth and quarter notes. The third staff continues with a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff features a quarter rest followed by a series of quarter notes. The fifth staff continues with eighth and quarter notes. The sixth staff continues with eighth and quarter notes. The seventh staff concludes the exercise with a double bar line.

Allegrett

6. *mf*

Exercise 6 is a single melodic line in 2/4 time. It starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written across three staves. The first staff contains the first measure, starting with a quarter note followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with more eighth and quarter notes. The third staff concludes the exercise with a double bar line.



三、独奏曲四首

1. 羊毛剪子咔嚓响

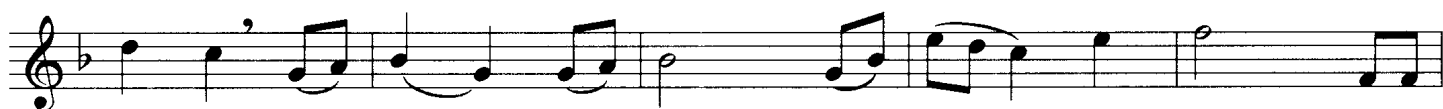
澳大利亚民歌





2. 摇篮曲

勃拉姆斯曲



3. 缪赛特风笛舞曲

J·S·巴赫曲



4. 玛依拉

新疆哈萨克族民歌



5. 长江之歌

王世光曲

中速

mp

mf

1.

2.

rit