

一生要会背诵的唐诗宋词

永久珍藏
YONGJIUZHENCANG

鲁迅先生曾经有一句名言：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”步入唐诗的殿堂，你会感到心胸有一种豁然开朗的感觉。那些奇妙且富有音乐感的优美诗行，一定会让你如醉如痴。一生如果能够流畅地背诵和理解100首唐诗就足够了，何需300首……

一生100首唐诗

要会背诵的

YISHENG YAOHUI BEISONG DE 100 SHOU TANGSHI

赵亚虎 / 编著

唐诗具有老幼皆宜、雅俗共赏的基本特点，能朗朗上口地吟诵。它不但能给人带来精神的愉悦和美的享受，使人的情操得到陶冶，而且容易让人产生情感上的共鸣。

这些脍炙人口的作品，涉及的内容似乎包罗万象，无所不有，如山水、边塞、送别、相思、羁旅、闺怨等等。它不拘一格的艺术风格，灵活多变的艺术手法，以及众多广为传诵的佳篇名句……已当之无愧地成为后世诗歌的典范。

时事出版社

一生要会背诵的唐诗宋词

一生要会背诵的 100 首唐诗

YI SHENG YAO HUI BEI SONG DE 100 SHOU TANG SHI

赵亚虎 ◇ 编著



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生要会背诵的唐诗宋词 / 赵亚虎编著. —北京:
时事出版社, 2005

ISBN 7-80009-918-0

I.一… II.赵… III.①唐诗-选集②宋词-选集
IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083367 号

一生要会背诵的唐诗宋词

出版发行:时事出版社

地 址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编:100081

发行热线:(010)88547590 88547591

读者服务部:(010)88547595

传 真:(010)68418647

电子邮箱:shishichubanshe@sina.com

网 址:www.sspublish.net

印 刷:北京京安印刷厂

开本:850×1168 1/24 印张:14.5 字数:260 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定价:20.00 元



看
一
本
书
背
诵
200
首
唐
诗
宋
词



“一角钱”读书计划

- 花最少的钱，读最多的书
- 花一份钱，买2份书
- 花一角钱，记住一首宋词
- 花一元钱，记住十首宋词
- 花十元钱，记住100首宋词
- 一生能背诵100首宋词
足够走遍天下了

责任编辑：谢 薇

封面设计：余敏耀

ISBN 7-80009-918-0



9 787800 099182 >

ISBN 7-80009-918-0

定价：20.00元

前言

唐诗是中国古典诗歌发展过程中一颗璀璨夺目、精美绝伦的明珠。它不仅在中国传统文学各门类中称得上鹤立鸡群，而且在世界文学史上也同样光芒四射，罕有比肩。

绝大多数唐诗具有老幼皆宜、雅俗共赏的基本特点，能朗朗上口地吟诵。它不但能给人带来精神的愉悦和美的享受，使人的情操得到陶冶，而且容易让人产生情感上的共鸣。诗句虽然短小，其意蕴却无穷。

这些脍炙人口的作品，涉及的内容似乎包罗万象，无所不有，如山、水、边塞、送别、相思、羁旅、闺怨等等。它不拘一格的艺术风格，灵活多变的艺术手法，以及众多广为传诵的佳篇名句……已当之无愧地成为后世诗歌的典范。

鲁迅先生曾经有一句名言：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”步入唐诗的殿堂，你会感到心胸有一种豁然开朗的感觉。那些奇妙且富有音乐感的优美诗行，一定会让你如醉如痴。

前言

中华文化源远流长，宋词可以说是其中一个异彩纷呈的百花园。

大浪淘沙，这些精选的宋词作品历经千年的风雨和洗涤，愈加绽放出夺目的光彩。品读这些脍炙人口、世代流传的经典之作，感受着中国文化的浩如烟海，体会着它的博大与精深，是人生最惬意不过的事了。

宋词涉及的题材广泛，形式上不拘一格，风格多姿多彩。它为我们提供了优秀的精神食粮，让我们在先人逝去多年后的今天还能欣赏到如此美妙隽永的作品，得到如此美的享受。

千年词文，名篇迭出。宋词让我们吟之诵之，含英咀华。在这里，既能品味具有阴柔之美的婉约派词人李清照、晏几道，又能欣赏具有阳刚之气的豪放派词人苏轼、辛弃疾，更能品尝到其他风格迥异的精品佳作。它们或文雅、或悲壮、或哀怨、或柔媚、或深沉……各具特色，美不胜收。



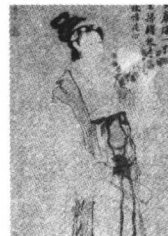
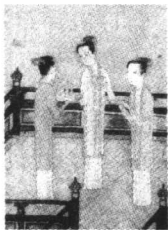
CONTENTS



- | | |
|----------------|-----|
| 1. 草 (白居易) | /2 |
| 2. 暮江吟 (白居易) | /4 |
| 3. 钱塘湖春行 (白居易) | /5 |
| 4. 村夜 (白居易) | /7 |
| 5. 大林寺桃花 (白居易) | /8 |
| 6. 黄鹤楼 (崔颢) | /9 |
| 7. 清明 (杜牧) | /12 |
| 8. 泊秦淮 (杜牧) | /13 |
| 9. 秋夕 (杜牧) | /15 |
| 10. 过华清宫 (杜牧) | /16 |
| 11. 江南春 (杜牧) | /18 |
| 12. 鹿柴 (王维) | /19 |



- | | |
|-------------------|-----|
| 13. 九月九日忆山东兄弟(王维) | /21 |
| 14. 相思(王维) | /22 |
| 15. 山居秋暝(王维) | /23 |
| 16. 渭城曲(王维) | /25 |
| 17. 使至塞上(王维) | /26 |
| 18. 寻隐者不遇(贾岛) | /28 |
| 19. 题李凝幽居(贾岛) | /29 |
| 20. 题诗后(贾岛) | /31 |
| 21. 出塞(王昌龄) | /32 |
| 22. 芙蓉楼送辛渐(王昌龄) | /34 |
| 23. 从军行(王昌龄) | /35 |
| 24. 闺怨(王昌龄) | /36 |
| 25. 登幽州台歌(陈子昂) | /38 |
| 26. 春晓(孟浩然) | /39 |
| 27. 临洞庭上张丞相(孟浩然) | /41 |
| 28. 宿建德江(孟浩然) | /43 |
| 29. 登乐游原(李商隐) | /44 |
| 30. 无题(李商隐) | /45 |
| 31. 夜雨寄北(李商隐) | /47 |



- | | |
|-----------------|-----|
| 32. 锦瑟(李商隐) | /49 |
| 33. 霜月(李商隐) | /51 |
| 34. 登鹤雀楼(王之涣) | /53 |
| 35. 凉州词(王之涣) | /54 |
| 36. 乌衣巷(刘禹锡) | /56 |
| 37. 竹枝词(刘禹锡) | /57 |
| 38. 再游玄都观(刘禹锡) | /59 |
| 39. 秋风引(刘禹锡) | /60 |
| 40. 望洞庭(刘禹锡) | /61 |
| 41. 瑶瑟怨(温庭筠) | /62 |
| 42. 静夜思(李白) | /64 |
| 43. 早发白帝城(李白) | /65 |
| 44. 送孟浩然之广陵(李白) | /67 |
| 45. 登金陵凤凰台(李白) | /68 |
| 46. 望庐山瀑布(李白) | /70 |
| 47. 月下独酌(李白) | /71 |
| 48. 赠汪伦(李白) | /74 |
| 49. 独坐敬亭山(李白) | /75 |
| 50. 夜宿山寺(李白) | /76 |



- | | |
|--------------------|------|
| 51. 游子吟(孟郊) | /77 |
| 52. 古怨别(孟郊) | /79 |
| 53. 江雪(柳宗元) | /81 |
| 54. 早春呈水部张十八员外(韩愈) | /82 |
| 55. 晚春(韩愈) | /84 |
| 56. 回乡偶书(贺知章) | /85 |
| 57. 咏柳(贺知章) | /87 |
| 58. 绝句(杜甫) | /88 |
| 59. 春夜喜雨(杜甫) | /90 |
| 60. 闻官军收河南河北(杜甫) | /91 |
| 61. 春望(杜甫) | /93 |
| 62. 江南逢李龟年(杜甫) | /95 |
| 63. 前出塞(杜甫) | /96 |
| 64. 登高(杜甫) | /98 |
| 65. 望岳(杜甫) | /99 |
| 66. 逢入京使(岑参) | /101 |
| 67. 山房春事(岑参) | /103 |
| 68. 碛中作(岑参) | /104 |
| 69. 逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿) | /105 |



- | | |
|-------------------|------|
| 70. 新年作(刘长卿) | /107 |
| 71. 送灵澈上人(刘长卿) | /108 |
| 72. 别董大(高适) | /110 |
| 73. 除夜作(高适) | /111 |
| 74. 离思(元稹) | /112 |
| 75. 菊花(元稹) | /114 |
| 76. 行宫(元稹) | /115 |
| 77. 照镜见白发(张九龄) | /117 |
| 78. 望月怀远(张九龄) | /118 |
| 79. 枫桥夜泊(张继) | /120 |
| 80. 山中(王勃) | /121 |
| 81. 送杜少府之任蜀州(王勃) | /123 |
| 82. 兰溪棹歌(戴叔伦) | /125 |
| 83. 江乡故人偶集客舍(戴叔伦) | /126 |
| 84. 秋思(张籍) | /128 |
| 85. 寒食(韩翃) | /129 |
| 86. 酬程延秋夜即事见赠(韩翃) | /131 |
| 87. 悯农(李绅) | /133 |
| 88. 题都城南庄(崔护) | /134 |



- | | |
|--------------------|------|
| 89. 塞下曲(卢纶) | /136 |
| 90. 滁州西涧(韦应物) | /137 |
| 91. 秋夜寄邱二十二员外(韦应物) | /139 |
| 92. 马诗(李贺) | /140 |
| 93. 咏鹅(骆宾王) | /141 |
| 94. 易水送别(骆宾王) | /143 |
| 95. 桃花溪(张旭) | /144 |
| 96. 山中留客(张旭) | /146 |
| 97. 中秋夜(李峤) | /147 |
| 98. 凉州词(王翰) | /148 |
| 99. 渡汉江(宋之问) | /150 |
| 100. 城东早春(杨巨源) | /151 |

一生要会背诵的100首唐诗



【唐】王维《送元二使安西》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【唐】李白《送孟浩然之广陵》

【唐】李白《送孟浩然之广陵》

【唐】李白《送孟浩然之广陵》




这是一首咏物送别诗，是作者 16 岁时所作。诗人热情地歌颂了原上野草的无穷生命力，并借景抒发了心中的感情。

1 草^①

白居易

离离原上草，
一岁一枯荣。^②
野火烧不尽，
春风吹又生。
远芳侵古道，
晴翠接荒城。^③
又送王孙去，
萋萋满别情。^④



【作者小传】白居易(772~846年)，字乐天，号香山居士，唐下邳(今陕西渭南)人，贞元进士，官至刑部尚书。唐代新乐府运动的倡导者。他的诗通俗真切，现实主义色彩较强，佳篇甚多，对后世颇有影响。有《白氏长庆集》。

一生要会背诵的 100 首唐诗
Yi Sheng Yao Hui Bei Song De 100 首唐诗

【注释】①题目一作《赋得古原草送别》。

②离离：繁茂的样子。

③远芳：远处的草。

④王孙：原指贵族子弟，这里指出门远行的人。

萋萋：草生长茂盛的样子。

【今译】原野上繁茂的野草，每年都会有一次枯萎和繁荣的时候。

即使野火也无法将它完全烧死，只要春风一吹，它又会再次生长起来。

远处的芳草蔓延着一直爬进古道，阳光下辽阔的绿野连接着荒城。

又要送别即将起程远行的人，那茂密的野草此刻也似乎满怀着离别的深情。

【赏析】这是一首咏物送别诗，是作者16岁时所作。诗人热情地歌颂了原上野草的无穷生命力，并借景抒发了心中的感情。其中“野火烧不尽，春风吹又生”两句，是对春草顽强的生命力进行了赞美，同样也包含着世间万物生生不息的生活哲理，成为千古名句。

唐诗 100 首



其中“野火烧不尽，春风吹又生”两句，是对春草顽强的生命力进行了赞美，同样也包含着世间万物生生不息的生活哲理，成为千古名句。



一生要会背诵的 | 100首唐诗

Yi Sheng Yao Hui Bei Song De | 100首唐诗



这是一首写傍晚江上景色的优美小诗。诗人用形象生动的比喻，把落日江边的景色描写得细致动人。

2

暮江吟^①

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。^②
可怜九月初三夜，^③
露似真珠月似弓。^④

【注 释】①吟：古乐府诗的一种。

②瑟瑟：碧绿色宝石，这里形容背阴处的江水颜色。

③可怜：可爱。

④真珠：珍珠。

【今 译】落日的余辉照射在江面上，使江水看上去一半变得碧绿，另一半变得火红。

一生要会背诵的 | 100-Shou-Tang-Shi

Yi-Sheng-Yao-Hui-Bei-Song-Da | 100首唐诗



九月初三的夜晚是多么的美好啊,小草挂着珍珠一般的露水,一弯新月像弯弓一样,悬挂在蓝色的天空上。

【赏析】 这是一首写傍晚江上景色的优美小诗。诗人用形象生动的比喻,把落日江边的景色描写得细致动人。这种对特定时间中景物的吟咏,表现了对大自然美好景物的欣赏和热爱,同时也表现了诗人当时轻松愉快的心情。

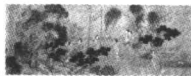
3

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,
水面初平云脚低。^①
几处早莺争暖树,
谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,
浅草才能没马蹄。

唐诗 100 首



这首诗紧扣环境和季节的特征,把初春西湖的优美景致描绘得生机盎然,如同展现在眼前的一幅山水画。

一生要会背诵的 | 100 Shou Tang Shi
Yi Sheng Yao Hui Bei Song De | 100 首唐诗

5

