

21 世纪中国语言文学通用教材



中国现当代文学

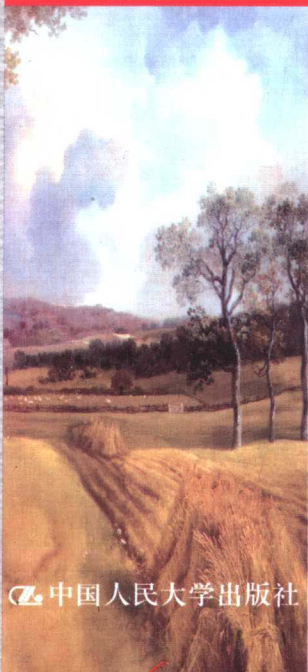
主 编

刘 勇

副主编

李春雨

杨 志



中国人民大学出版社

21 世纪中国语言文学通用教材

中国现当代文学

主 编 刘 勇

副主编 李春雨 杨 志

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学 / 刘勇主编.

北京: 中国人民大学出版社, 2006

(21 世纪中国语言文学通用教材)

ISBN 7-300-07155-4

I. 中...

II. 刘...

III. ①现代文学-文学史-中国-教材②当代文学-文学史-中国-教材

IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 016942 号

21 世纪中国语言文学通用教材

中国现当代文学

主 编 刘 勇

副主编 李春雨 杨 志

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×965 毫米 1/16

版 次 2006 年 3 月第 1 版

印 张 33.75

印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷

字 数 629 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

第1章	中国现当代文学发展的基本轮廓与总体特征	1
	第一节 中国现代文学的历史发展进程及主要特点	2
	○“五四”时期文学 ○“左联”时期文学 ○抗日战争与解 放战争时期文学 ○现代文学的根本特点	
	第二节 中国当代文学发展的主要阶段及重要特色	7
	○十七年文学 ○“文化大革命”时期文学 ○新时期文学 ○近十年来的文学 ○当代文学的重要特色	
	思考题	15
	延伸阅读	15
第2章	“五四”文学革命的发生及初期新文学创作	16
	第一节 “五四”文学革命的背景和意义	16
	○晚清文学的繁荣 ○西方文学的译介 ○《新青年》与文学 革命的正式提出 ○文白之争——新文学与旧文学较量的开端	
	第二节 新文学初期的创作实践	24
	○《尝试集》——现代白话诗开山之作 ○“新青年”和“新 潮”——两大初期白话小说作家群 ○《一只马蜂》——初期 白话剧本的代表作 ○现代散文的发生与发展	
	思考题	30
	延伸阅读	30

第3章	鲁迅创作的根本价值及文学史意义	31
	第一节 一出现就是高峰	31
	○文学创作的根本追求 ○思想和艺术成就 ○创新价值	
	第二节 现实题材的小说《呐喊》、《彷徨》	38
	○思想主题和艺术风格 ○最初的三篇小说——《狂人日记》、 《孔乙己》、《药》 ○不朽的名作——《阿Q正传》 ○关注 女性命运的《伤逝》、《祝福》、《离婚》	
	第三节 历史题材的小说《故事新编》	45
	○“以历史讽喻现实”的总体特点 ○讽刺的“油滑”与幽默 意味	
	第四节 抒情叙事散文《野草》、《朝花夕拾》	48
	○“绝望之为虚妄，正与希望相同”——《野草》的精神世界 ○惨白的“小花”与微弱的“死火”——《野草》的象征主义 艺术 ○“旧事重提”——《朝花夕拾》独特的文化价值 ○刚健清新——《朝花夕拾》的表现艺术	
	第五节 社会众生相的艺术记录——浩瀚的杂文创作	53
	○鲁迅与现代杂文 ○鲁迅杂文的批判性与战斗性 ○鲁迅杂 文的艺术风格：尖锐锋利，精练泼辣	
	思考题	55
	延伸阅读	56
第4章	郭沫若新诗的开创性与历史剧的独创性	57
	第一节 “青春型”的浪漫主义诗人	57
	○“球形天才”与永远的“未成品” ○“青春型”的浪漫主 义诗人 ○《残春》及郭沫若早期小说创作	
	第二节 开创和奠定一代诗风的《女神》	60
	○“《女神》时代”的到来 ○《女神》的创造精神与宏伟气 势 ○《女神》的革命浪漫主义特色 ○“火中凤凰”的传说 及其现实的启迪 ○《凤凰涅槃》的英雄主义基调和传奇色彩	
	第三节 独具慧识与大胆创新的《屈原》	66
	○郭沫若历史剧的问世 ○历史观和史剧理论 ○《屈原》的 现实主题和独有魅力	
	思考题	69
	延伸阅读	70

第5章

四大文学社团的贡献与影响 71

第一节 文学研究会“为人生”的文学主张与创作实践 71

○文学研究会的成立与美学主张 ○冰心多种文体的创作收获

○叶绍钧和他的“教育小说” ○朱自清的“美文” ○许地

山创作的宗教哲思 ○王统照创作中“爱与美”的玄想

第二节 创造社“为艺术”的文学主张与创作实践 84

○创造社浪漫主义的美学主张及其开创性意义 ○郁达夫和他

的“自叙传”小说 ○“张资平模式”的历史际遇

第三节 新月社对新诗格律化的追求和贡献 90

○新诗“三美”的主张 ○闻一多的诗歌——节制的美 ○徐

志摩的诗歌——灵动飞扬

第四节 语丝社的散文理论及小品散文的独特成就 95

○语丝社与“语丝文体” ○周作人对“美文”的理论倡导与

创作实践

思考题 98

延展阅读 99

第6章

革命文学的兴起与30年代文学思潮 100

第一节 30年代文坛的繁荣与多种风格流派的交映 100

○左翼主潮与自由主义文学并进 ○各种文体共同发展 ○小

说流派纷呈和创作潮流分野 ○文学思潮理论的新动向

第二节 从革命文学的倡导、论争到“左联”的成立 104

○革命文学论争 ○“左联”的成立 ○文艺大众化的三次讨

论 ○“左联”与新月派等的论争

第三节 左翼作家群的创作 108

○蒋光慈等左翼主潮小说创作 ○东北作家群的创作 ○左翼

诗人殷夫及中国诗歌会 ○夏衍、宋之的——中国报告文学成

熟的标志

第四节 “京派”及其他作家的文学创作 122

○“京派”的审美追求——乡村抒情体和都市讽喻体 ○废

名、萧乾的小说 ○何其芳、李广田的散文 ○梁实秋、丰子

恺的散文

第五节 “海派”的文学创作 135

○“海派”文学的兴起 ○刘呐鸥——新感觉小说的最早尝试

者 ○穆时英——中国新感觉派的圣手 ○施蛰存——心理分

析小说的独创者

	思考题	140
	延展阅读	140
第7章	现代小说五大家的创作	141
	第一节 《子夜》及茅盾对现代长篇小说的贡献	141
	○《蚀》三部曲——现实主义风格的显现 ○《林家铺子》和“农村三部曲”——现实主义风格的深化 ○《子夜》——现代长篇小说成熟的标志	
	第二节 《家》及巴金小说创作的艺术风格	146
	○《家》——家庭题材的代表作 ○《寒夜》——从直接的控诉转向深沉的批判 ○叛逆者和忍耐者——巴金小说的两组形象	
	第三节 《骆驼祥子》及老舍小说创作的艺术风格	150
	○致力于描绘市民阶层 ○《骆驼祥子》——个人奋斗的悲剧典型 ○鲜明的地方色彩和浓郁的民族风情	
	第四节 《边城》及沈从文小说创作的艺术风格	153
	○“边城”世界——现代湘西的牧歌 ○翠翠——完美人性的化身 ○独特的审美理想 ○难以概括的多重风格	
	第五节 《死水微澜》及李劫人的“大河”小说	159
	○“大河三部曲” ○多重整体的放射性结构 ○三教九流的人物形象 ○四川的风俗民情画	
	思考题	164
	延展阅读	165
第8章	曹禺、夏衍等人的戏剧创作	166
	第一节 《雷雨》、《日出》及曹禺剧作的艺术风格	166
	○幽深沉郁的主题意蕴 ○精巧神奇的戏剧冲突 ○现实与诗意融合的艺术境界 ○曹禺剧作的历史地位和价值	
	第二节 夏衍、田汉、洪深剧作的艺术风格	176
	○《上海屋檐下》——夏衍的戏剧代表作 ○田汉剧作的抒情特色 ○“搬演人世，取材人生”的《五奎桥》——洪深剧作	
	思考题	181
	延展阅读	181

第 9 章	戴望舒、艾青等人的诗歌创作	182
	第一节 初期象征主义的诗歌创作	182
	○初期象征派的兴起 ○李金发的《微雨》 ○初期象征派的风格	
	第二节 戴望舒及现代派诗歌的发展	185
	○现代派诗的兴起及影响 ○《雨巷》及戴望舒诗歌的风格	
	第三节 臧克家、田间的诗歌创作	188
	○臧克家——农民诗人 ○街头诗及田间诗作的风格	
	第四节 艾青：现代新诗的又一个高峰	191
	○《大堰河——我的保姆》——“从欧罗巴采来的芦笛”	
	○荒凉中萌出生机，暗淡里透露光亮——艾青诗歌的风格	
	○民族性与世界性的融合——艾青的审美追求	
	思考题	194
	延展阅读	195
第 10 章	抗战时期的文艺运动	196
	第一节 抗战文艺运动的意义和特点	196
	○中华全国文艺界抗敌协会的成立 ○抗日救亡成为压倒一切 的文学主题 ○街头诗运动及报告文学的兴盛 ○众多的 文学中心的出现 ○有关民族形式的大讨论	
	第二节 解放区文艺运动的意义和特点	203
	○《在延安文艺座谈会上的讲话》——马克思主义文论中国 化的形成 ○《在延安文艺座谈会上的讲话》对解放区文艺 的影响 ○《新儿女英雄传》——新英雄传奇的代表作	
	思考题	206
	延展阅读	206
第 11 章	解放区的文学创作	207
	第一节 赵树理、孙犁的短篇小说创作	208
	○“山药蛋”派与“荷花淀”派 ○赵树理《小二黑结婚》、 《李有才板话》——浸润泥土的气息 ○孙犁《荷花淀》—— 流溢水乡的清新	
	第二节 丁玲、周立波的长篇小说创作	216
	○《太阳照在桑干河上》——对土改本质的深度揭示	
	○《暴风骤雨》——对土改运动的全景展示	

	第三节 《白毛女》、《王贵与李香香》等戏剧和 诗歌创作	221
	○《白毛女》——现代民族歌剧的新尝试 ○《王贵与李香香》——“人民翻身”到“文艺翻身”的“响亮的信号” ○《漳河水》——新民歌特色的长篇叙事诗	
	思考题	225
	延展阅读	226
第 12 章	国统区和沦陷区的文学创作	227
	第一节 国统区与沦陷区的文学创作概观	227
	○国统区文学和沦陷区文学的全面观照 ○小说创作异彩纷呈 ○历史剧与讽刺喜剧的创作高峰 ○政治讽刺诗的蓬勃发展 ○杂文与报告文学对时代风云的积极呼应	
	第二节 钱钟书和他的《围城》	232
	○短篇小说集《人·兽·鬼》刻画时代众生相 ○《围城》——幽默讽刺文学的高峰 ○“围城”的多层面象征意蕴与阐释空间 ○方鸿渐的“围城”人生	
	第三节 张爱玲和她的《传奇》、《流言》	237
	○《传奇》的传奇性登场 ○《金锁记》——“文坛最美的收获之一” ○色彩语言与“苍凉”底色 ○《流言》的乱世情结与人生叙说	
	第四节 《马凡陀的山歌》、《升官图》等讽刺文学创作	244
	○《马凡陀的山歌》——新诗民族化的新尝试 ○政治讽刺喜剧《升官图》——抗战时期的“官场现形记”	
	第五节 “七月”派的小说、诗歌创作	247
	○“七月”诗派的蓬勃朝气 ○胡风《为祖国而歌》——民族意志与战斗激情的融合 ○“七月”派小说的创作高峰——路翎《财主底儿女们》	
	第六节 冯至、穆旦等人的文学创作	252
	○冯至《十四行集》——中国十四行诗成熟的标志 ○“九叶”诗派新诗现代化艺术探求 ○穆旦执著而深沉的人生思索	
	思考题	258
	延展阅读	258

第 13 章	新中国十七年的小说创作	260
	第一节 革命历史题材的长篇小说	260
	○革命历史小说的繁荣 ○梁斌《红旗谱》 ○曲波《林海雪原》 ○杨沫《青春之歌》	
	第二节 农村题材的长篇小说	274
	○农村题材小说的新发展 ○赵树理《三里湾》 ○柳青《创业史》 ○浩然《艳阳天》	
	第三节 其他题材的长篇小说	279
	○工业题材小说的创作实绩 ○周而复《上海的早晨》	
	○艾芜《百炼成钢》 ○姚雪垠《李自成》(第一卷)	
	第四节 十七年的短篇小说	281
	○短篇小说的全面丰收 ○孙犁《山地回忆》 ○茹志鹃《百合花》 ○马烽《我的第一个上级》 ○王蒙《组织部新来的年轻人》	
	思考题	285
	延展阅读	285
第 14 章	新中国十七年的诗歌创作	287
	第一节 闻捷、李瑛、李季的抒情叙事诗	288
	○闻捷《天山牧歌》——新中国第一首爱情礼赞 ○李瑛《戈壁日出》——新奇雄丽的西北意境 ○李季《杨高传》——朴素而遒劲的长篇叙事诗	
	第二节 郭小川、贺敬之的政治抒情诗	291
	○政治抒情诗——强烈的情感宣泄与政论式叙说结合 ○郭小川《望星空》、《团泊洼的秋天》、《甘蔗林——青纱帐》——颂歌与战歌相交织 ○贺敬之《回延安》、《放声歌唱》、《雷锋之歌》——自觉以诗歌思考现实问题	
	第三节 邵燕祥、张志民等人的诗歌创作	299
	○邵燕祥《到远方去》——“50 年代前期的青春之歌”	
	○张志民《死不着》——新诗民族化、大众化的成功尝试	
	○蔡其矫《南曲》——自然美与精神美交相辉映 ○流沙河《草木篇》——咏物言志、韵味绵长	
	思考题	303
	延展阅读	303
第 15 章	新中国十七年的散文创作	304

	第一节 杨朔、秦牧、刘白羽等人的散文	304
	○《茶花赋》——杨朔“诗+小说+通讯”的散文模式	
	○《社稷坛抒情》——秦牧集知识性、思想性和趣味性于一体的散文特色	
	○《长江三日》——部队作家刘白羽雄浑、豪放的散文风格	
	第二节 魏巍等人的报告文学	313
	○魏巍《谁是最可爱的人》——热情赞美志愿军战士的宝贵精神	
	○穆青《县委书记的榜样——焦裕禄》——热烈讴歌优秀共产党员的人格魅力	
	第三节 杂文在当代的新发展	317
	○邓拓《燕山夜话》——大手笔写小文章	
	思考题	318
	延伸阅读	318
第 16 章	新中国十七年的戏剧创作	319
	第一节 老舍的《茶馆》等现实题材剧作	319
	○《茶馆》——现实主义话剧的高峰	
	○独具魅力的“京味”风韵	
	第二节 郭沫若、田汉等人的历史题材剧作	327
	○历史剧的再度繁荣	
	○郭沫若《武则天》、《蔡文姬》——“翻案”主题的艺术重塑	
	○田汉《关汉卿》——历史真实与艺术想象完美统一	
	○曹禺《胆剑篇》——独具匠心的艺术构思	
	思考题	331
	延伸阅读	332
第 17 章	“文化大革命”时期的文学状况	333
	第一节 特殊时期特殊的文学现象	333
	○“文化大革命”在文学领域全面发动	
	○“文化专制主义”引发艺术凋零	
	第二节 “文化大革命”时期的小说创作	335
	○浩然《金光大道》——特殊时代的文化产物	
	○《李自成》（第二卷）——历史夹缝中的生存	
	○《闪闪的红星》——儿童文学的星火	
	○“手抄本”小说——高压下的抗争	
	第三节 “文化大革命”时期的地下诗歌创作	341

- “地下诗歌”的汹涌潜流
- “归来者诗歌”唱响老作家的坚韧不屈
- “白洋淀诗群”对时代话语的诗意突围
- “贵州诗人群”的叛逆姿态

第四节 八个样板戏的问世 347

- 戏曲改革的辉煌战果
- 作为特定时代精神标本的“革命样板戏”

第五节 “高、大、全”审美模式的形成 350

- “三突出”原则的强行推广
- “高、大、全”的审美模式

思考题 351

延展阅读 351

第 18 章

新时期小说创作的开放性发展 352

第一节 伤痕小说 353

- 伤痕小说——最早打破文坛僵局
- 刘心武《班主任》
- 卢新华《伤痕》
- 周克芹《许茂和他的女儿们》

第二节 反思小说 355

- 反思小说——深入探讨“文化大革命”的根源
- 茹志鹃《剪辑错了的故事》
- 王蒙《蝴蝶》
- 张贤亮《男人的一半是女人》
- 古华《芙蓉镇》

第三节 改革小说 359

- 改革小说——应改革时代而生
- 蒋子龙《乔厂长上任记》
- 高晓声“陈奂生系列”小说
- 贾平凹“商州系列”小说
- 张炜《古船》

第四节 文化小说 366

- 审美趣味、艺术风格迥异的文化小说
- 汪曾祺《受戒》
- 阿城《棋王》
- 莫言《红高粱》
- 张承志《北方的河》

第五节 军事小说 374

- 军事小说勃发生机
- 徐怀中《西线无战事》
- 李存葆《高山下的花环》

第六节 历史小说 377

- 历史小说保持旺盛的发展热度
- 姚雪垠《李自成》
- 凌力《星星草》
- 二月河“清帝系列”小说

第七节 先锋小说 380

- 先锋小说——建构人类心灵的“另外一个王国”
- 刘索

拉《你别无选择》 ○马原《冈底斯的诱惑》 ○余华《十八岁出门远行》

思考题 385

延展阅读 386

第 19 章

新时期诗歌创作的多元化形态 387

第一节 现实主义诗歌的挺进 387

○“归来的诗人群”——现实主义传统的复苏 ○《光的赞歌》——艾青诗歌新的突破 ○“七月”诗人的发展——绿原与牛汉 ○邵燕祥等人的诗作

第二节 “朦胧诗”的兴盛 392

○“朦胧诗”的崛起 ○女诗人舒婷 ○《生命幻想曲》——童话诗人顾城的代表作

第三节 “后朦胧诗”的崛起 396

○“后朦胧诗”的泛滥 ○“知识分子写作”诗人——海子、西川、欧阳江河 ○“民间写作”——韩东、于坚

思考题 401

延展阅读 401

第 20 章

新时期散文创作的多样化格局 402

第一节 老作家散文的新收获 402

○巴金《随想录》——“讲真话的大书” ○冰心《谈生命》——寓意“生命体验”的优美“散文诗” ○孙犁《黄鹂——病期琐事》——对美的执著 ○杨绛《下放记别》——历史漩涡中的淡泊

第二节 中青年散文作家群的崛起 407

○贾平凹《月迹》——积淀民族文化的商州风俗画 ○史铁生《我与地坛》——超然的生命感悟 ○周涛《巩乃斯的马》——力与美的美妙结合

第三节 女性作家群散文创作的高潮 410

○张洁《拣麦穗》——亲切自然的淳美意境 ○唐敏《女孩子的花》——向人性深层的突进 ○叶梦《羞女山》——新时期“女性散文”觉醒的标志

第四节 文化散文的兴盛 414

○唐弢《〈书海夜航〉二集序》——优美而渊博的读书随笔
○季羨林《法门寺》——宗教想象与历史文化的美妙融合

	○黄永玉《太阳下的风景》——旷达洒脱中的历史诘问	
	○余秋雨《文化苦旅》——人文内涵的审美化阐发	
	第五节 杂文与报告文学的复兴	418
	○杂文复苏勃勃生机 ○蔚为壮观的“中国潮”报告文学现象	
	○徐迟《哥德巴赫猜想》——新时期报告文学的里程碑	
	思考题	423
	延展阅读	423
第 21 章	新时期戏剧的多方面探索	425
	第一节 现实主义戏剧的复苏与发展	425
	○新时期话剧文学的“人道主义”主题 ○苏叔阳、沙叶新、崔德志、白峰溪等人的现实主义戏剧 ○深受《茶馆》影响的《小井胡同》、《天下第一楼》	
	第二节 戏剧形式的革新与探索	432
	○西方现代主义戏剧艺术的广泛引入 ○探索话剧的总体特征与价值评判 ○风行一时的“小剧场运动”	
	第三节 新式戏剧的高品格追寻	436
	○西方现代技巧与中国传统“写意”的融合 ○《狗儿爷涅槃》、《桑树坪纪事》、《棋人》	
	思考题	439
	延展阅读	439
第 22 章	近十年来文学发展的新动向	440
	第一节 90 年代以来文学发展总体态势	440
	○众声喧哗的多元状态日益明晰 ○现实主义主潮的新动向	
	○现代主义思潮的大量涌现 ○诗歌创作的话语互渗 ○网络文学的蓬勃跃出	
	第二节 现实主义主潮的再次勃兴	446
	○陈忠实《白鹿原》——渭河平原的雄奇史诗 ○张炜《九月寓言》——浓厚的民间色彩与传奇主题 ○王蒙“季节系列”——知识分子心路历程的真实审视 ○王安忆《长恨歌》——精致细腻的旧上海风情画	
	第三节 不断渗入的现代主义思潮	459
	○王朔《看上去很美》——对中心话语的调侃与解构 ○王小波《黄金时代》——“文学个人化”的艺术狂欢者 ○韩少功《马桥词典》——民间话语力量的张扬 ○莫言《檀香	

思考题	464
延伸阅读	464
第 23 章	
20 世纪台港澳及海外华文文学	466
第一节 台湾文学的发展历程及其代表作家	466
○20 世纪台湾文学的发展历程 ○陈映真——台湾现实主义的集大成者 ○《台北人》——白先勇的代表作 ○纪弦——台湾现代诗的先驱 ○余光中——融合中西的诗人	
第二节 香港和澳门文学的发展历程及其代表作家	476
○香港与内地文学从重叠、分流到整合 ○开放性、兼容性与多元化发展 ○三足鼎立小说格局的确立 ○诗坛的重组与勃发 ○异彩纷呈的散文创作 ○澳门文学的发展历程	
第三节 海外华文文学的发展历程及其代表作家	495
○海外华文的历史发展与繁荣 ○“落叶归根”到“落地生根”——本土性特征日趋明朗 ○东方板块的历史进程 ○西方板块的构成与特色 ○美华文学的丰硕成果	
思考题	506
延伸阅读	506
大 纲	508
后 记	524
主编简介	526

中国现当代文学发展的 基本轮廓与总体特征

中国新文学通常被分为现代文学和当代文学两个阶段。现代文学是指以 1919 年“五四”运动前后为开端至 1949 年中华人民共和国成立这一时期的文学，习惯上称之为新民主主义阶段的文学；而中国当代文学则是指 1949 年中华人民共和国成立至今（包括台港澳地区）的文学。中国现当代文学均包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮，以及在此期间出现的文学社团、文学流派以及所有不同类型作家的创作。

中国现代文学大致经历了三个大的发展时期，即三个十年：第一个十年（1917—1927）通常称为“五四”时期的文学，第二个十年（1928—1937）即“左联”时期的文学，第三个十年（1938—1949）即抗日战争与解放战争时期的文学。现代文学虽然只有 30 年左右的历史，在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的。它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地。几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种特质就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史难以相比的。

这 30 年，它的首尾两端，恰恰连接着中华民族历史进程中两个闪光的年代——“1919 年”和“1949 年”。这个事实本身说明，在中国具体的历史条件下，文学的发展离不开时代社会的变革，文学的命运和民族的命运息息相关，休戚与共。

1949 年 7 月，中华全国文学艺术工作者代表大会在北京召开，这又是一

个具有划时代意义的事件。会议肯定了毛泽东所代表的中国共产党的文艺方针是新中国文艺工作的指导方针，成立了中华全国文学艺术联合会，完成了“总结以往的经验，策划未来的方略”的大会任务。这次会议标志着中国当代文学的开始。中国当代文学自诞生至今，大致经历了四个发展阶段：十七年时期的文学、“文化大革命”时期的文学、新时期的文学和近十年来的文学。当代文学虽然在“文化大革命”十年浩劫中暂时出现停滞和断层状态，但新时期特别是近十年以来，文学环境发生了根本变化，文学格局日益呈现出开放、丰富并走向多元的发展趋势。

第一节 中国现代文学的历史发展进程及主要特点

○“五四”时期文学 ○“左联”时期文学 ○抗日战争与解放战争时期文学
○现代文学的根本特点

一 现代文学发展的三个十年

（一）第一个十年（1917—1927）的文学发展

中国现代文学的第一个十年（1917—1927），通常又叫“五四”时期的文学，因为“五四”文学革命是这一阶段的重要内容。它是现代文学开拓与奠基的阶段。鲁迅、郭沫若等一批现代文学的奠基人及其现代文学的奠基作，文学研究会和创造社等最初一批重要的社团流派，都出现在这一阶段。这一时期文学的基本特征是：从文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。

1917年初，胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，对文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应文学革命的主张，推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、“五四”运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向高潮。与此同时，以鲁迅、郭沫若为代表的作家创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。小说方面，有鲁迅划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》、《彷徨》中的诸篇小说，还有叶绍钧、冰心、郁达夫等一大批新文学作家创作的内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等众多的白话新诗人，他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的诗集《女神》，以其内容和艺术的特有气势，开创了自由体白话新