

【茶席设计】

乔木森 著



上海文化出版社

茶席设计



乔木森
著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶席设计/乔木森著. - 上海:上海文化出版社,2005

ISBN 7-80646-862-5

I. 茶… II. 乔… III. 茶-文化-研究-中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091898 号

责任编辑 王存礼

装帧设计 叶 珺

书 名 茶席设计

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csicm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 凯基印刷(上海)有限公司

开 本 640×978 1/16

印 张 16.5

图 文 258 面

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—5100 册

国际书号 ISBN 7-80646-862-5/G·403

定 价 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64828829

前言

二〇〇三年底，我正在山东进行中国古茶道表演的培训，一个电话从上海打来，那端是上海市茶叶学会的秘书长刘启贵先生。刘先生要我尽快回沪，商讨筹备成立上海市茶业职业培训中心事宜，并让我参与管理及教学工作。这样，我便出任了上海市茶业职业培训中心教务主任，并为茶艺师高、中级专业开设了《茶具》、《茶会实务》、《现代茶馆管理与营销》以及《茶席设计》等课程。这是我一生中从未遇过的经历。在短短三个月的时间里要完成这几本教材的写作，且部分课程大多没有前人著作，如这本《茶席设计》，连现成文献资料也不多见。然，课时已排定，我只好搁下手头正在写作的《中国茶道表演语汇》和《中国古茶道表演》，心里喊了声：“拼啦！”便一头栽进这几本教材的编写中。这期间，还掺着远程教育、多媒体

课件制作的几个教学模块的拍摄脚本写作；这期间，还得负责培训中心各专业的课程设置、招生及管理工作；这期间，还得承担单位组织的一些大型活动所分配的任务；这期间，还要为学员上课……每晚，拖着沉重的脚步回来，我扑在桌前，常常会坐下来先望一望夜空，心里便习惯地数着还剩下的日子。日子，是以小时计算的。每小时，我得先从理论上进行观点的辨析，然后写出逻辑要点，这样才能进入正文的写作。常常因为观点的辨析而超时。而这些正是要教给学生牢记并掌握的知识，岂能误人子弟？“茶席设计”，这是我以前从未想过的问题。尽管近二十年来，为了培训和演出，常常一天要铺几次茶席，摆置出各式题材的茶具和道具。但从未在理论的层面做过深入的思考。“茶席设计”是什么？设计什么？怎样设计？它从哪儿来？无从查考。也许正是因为这些，反而触发了我的好奇心，对这个经常在我身边出现，却从来没有引起我注意的事，认真思考、总结起来。对中国茶文化的研究，特别是对当代茶文化的研究，不能总是围着陆羽转。自陆羽之后，一千多年来，留下古人多少茶文化文献，但多半是《茶经》的释言。反观日本茶道，虽然也是从《茶经》而来，却有着自己的语言，这其中，值得我们深思的问题很多。“茶席设计”，操作性很强，符合茶文化教学的需要；“茶席设计”，实用性很强，符合茶市场的需要；“茶席设计”，艺术表现空间很广，符合现代人



的审美需求，“茶席设计”，是当代茶文化的新兴学科，正有待茶学界予以研究。早就听说，要构建中国当代茶文化学。这是一件大事。许多茶学研究者已从无休止地诠释古人的茶文化文献中走了出来，或从反复进行茶知识汇编中走了出来，大家都开始把目光投向当代中国茶文化实践的研究与探讨中。那些陆羽在《茶经》中还未来得及涉及到的一些坚硬而又新鲜，急迫而又顽固的问题，有望在不太漫长的日子里有一个系统而科学的解答。实在是因为时间太短，本该应从“茶席设计”掘入，挖出一口静静的茶艺结构深水塘；或者把茶席设计中的每个构成因素逐个地捧在手中仔细把玩，玩出它们与茶的千年姻缘故事，起码，还能够把系统再梳理几遍，让辨析的长发如浪一般飞扬，说不定还能多留住几眼情人的目光……可如今，这些仍属美好的愿望。匆忙中拿出的这本书，尚显粗糙，好在是一种探路。一路上总会遇到指点之人。这是我时刻所盼望的。

前言

一、茶席设计探源 /3

(一) 茶席溯源 /4

(二) 追求茶席自然艺术境界是古今茶席设计之共同目标 /6

(三) 茶席设计由茶具组合而来 /10

(四) 完整意义上的茶席设计之初现 /15

二、茶席设计的基本构成因素 /19

(一) 茶品 /19

(二) 茶具组合 /22

1. 古代传统样式配置 /25

2. 近代传统样式配置 /28

3. 少数民族传统样式配置 /30

(三) 铺垫 /31

1. 铺垫的类型 /32

2. 铺垫的形状 /37

3. 铺垫的色彩 /38

4. 铺垫的方法 /40

(四) 插花 /43

1. 茶席插花的形式 /44

2. 茶席插花的花材选择 /46

3. 茶席插花的意境创造 /47

4. 茶席插花的花器选择 /50

(五) 焚香 /51

1. 茶席中自然香料的种类 /52

2. 茶席中香品的样式及使用 /55

3. 茶席中香炉的种类及摆置 /60

(六) 挂画 /63

(七) 相关工艺品 /71



1. 相关工艺品的种类 /71
 2. 相关工艺品在茶席中的地位与作用 /77
 3. 相关工艺品在茶席中的选择误区 /78
- (八) 茶点茶果 /79
1. 茶点茶果的种类 /80
 2. 茶点茶果的选用方法 /82
 3. 茶点茶果盛装器的配置与摆放 /84
- (九) 背景 /86
1. 茶席背景的一般表现形式 /87
 2. 室内背景形式 /91
 3. 拆卸式布面屏风的制作 /97

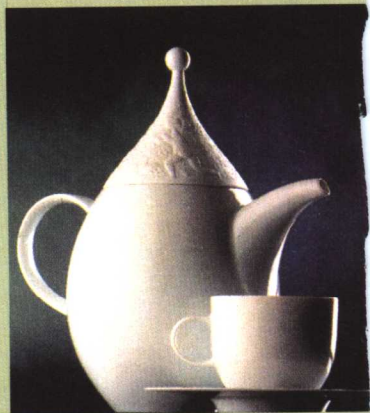


三、茶席设计的一般结构方式 /101

- (一) 中心结构式 /103
1. 中心结构式的大、小关照 /105
 2. 中心结构式的高、低关照 /105
 3. 中心结构式的多、少关照 /106
 4. 中心结构式的远、近关照 /106
 5. 中心结构式的前、后、左、右关照 /106
- (二) 多元结构式 /107
1. 流线式 /107
 2. 散落式 /108
 3. 桌、地面组合式 /109
 4. 器物反传统式 /111
 5. 主体淹没式 /111

四、茶席设计的题材及表现方法 /115

- (一) 以茶品为题材 /115
1. 茶品特征的表现 /116





2. 茶品特性的表现 /116

3. 茶品特色的表现 /117

(二) 以茶事为题材 /118

1. 重大的茶文化历史事件 /119

2. 特别有影响的茶文化事件 /120

3. 自己喜爱的事件 /121

(三) 以茶人为题材 /122

1. 以古代茶人为题材 /122

2. 以现代茶人为题材 /123

3. 以身边的茶人为题材 /124

(四) 茶席题材的表现方法 /125

五、茶席设计的技巧 /129

(一) 获得灵感 /129

1. 要善于从茶味体验中去获得灵感 /130

2. 要善于从茶具选择中去发现灵感 /131

3. 要善于从生活百态中去捕捉灵感 /136

4. 要善于从知识积累中寻找灵感 /138

(二) 巧妙构思 /140

1. 创新, 是茶席设计的生命 /141

2. 内涵, 是茶席设计的灵魂 /144

3. 美感, 是茶席设计的价值 /146

4. 个性, 是茶席设计的精髓 /150

(三) 成功命题 /152

1. 主题概括鲜明 /153

2. 文字精炼简洁 /156

3. 立意表达含蓄 /159

4. 想象富有诗意 /163



六、茶席动态演示 /169

(一) 茶席动态演示与茶道表演的关系 /170

1. 艺术本质的异同与把握 /170
2. 外部形式的异同与把握 /171
3. 冲泡技艺的异同与把握 /171

(二) 特定条件下审美客体的对象转化 /172

1. 对象转化受审美主体的制约 /173
2. 对象转化是器物本质的需要 /174
3. 对象转化是主体艺术体现的必然 /175

(三) 动态演示中的文案表述 /175

1. 茶席设计文案表述的内容 /176
2. 茶席设计文案参考 /177

(四) 动态演示中的语言表述 /179

1. 演示过程中的语言表述具有一定的表演成分 /179
2. 语言表述中的语音、语调、语气的运用 /181
3. 修改文案中不适应语言表述的文字、句式 /182



七、茶席动态演示中服装的选择与搭配 /187

(一) 茶席动态演示中的服装特性与作用 /188

(二) 茶席动态演示中服装选择与搭配的原则 /191

1. 服务原则 /191
2. 整体原则 /192
3. 体型原则 /193
4. 肤色原则 /194
5. 配饰原则 /195
6. 发型原则 /196
7. 妆扮原则 /197

(三) 茶席动态演示中服装选择与搭配的方法 /198

1. 根据茶席的主题来选择与搭配 /199

2. 根据茶席的题材来选择与搭配 /200
3. 根据茶席的色彩来选择与搭配 /203
4. 根据茶席的风格来选择与搭配 /204
5. 旗袍的选择与搭配 /206

八、茶席设计展演中音乐的选择 /211

(一) 背景音乐应根据不同的茶席表现内容来选择 /213

1. 背景音乐的特征及适用范围 /213
2. 背景音乐的选择 /215
3. 背景音乐中“曲”与“歌”的把握 /219
4. 动态演示中背景音乐“旋律”与“节奏”的把握 /220

(二) 茶席演示中音乐形式的创新使用 /222

(三) 茶席设计展、演中背景音乐曲目推荐 /223

九、中外茶席设计参考 /229

后记 /250





茶席设计探源

茶席设计,指的是以茶为灵魂,以茶具为主体,在特定的空间形态中,与其它艺术形式相结合,所共同完成的一个有独立主题的茶道艺术组合整体。

【茶席设计探源】

壹 | 茶席设计探源

近年来,一项独特的茶文化活动形式在海内外逐渐兴起,且愈演愈烈,犹如当年兴起的茶道表演或叫茶艺表演,凡大型的茶事活动,如大型茶会、茶文化节等,无不设有“中外茶道表演交流”、“茶道表演大赛”一样,这项新兴的茶文化活动叫“茶席设计”。

自2003年上海市职业培训指导中心委托上海市茶叶学会举办的“首届高级茶艺师培训班”上,把“茶席设计”作为毕业设计以来,海内外先后举办了多起“茶席设计”专项活动。一些地区在举办大型茶文化活动时,把“茶席设计”作为一个专项内容列于其中。2004年4月,在上海举办的“海峡两岸茶艺交流大会”上,来自北京、浙江、福建、安徽、台湾及上海的好几支代表队布展了三十余个茶席设计作品,这些构思奇巧、造型精美,形式多样,风格别具且涵义深刻的茶席设计作品,吸引了海内外茶学专家们纷纷驻足,并在席前拍照留念。

为什么茶席设计会有如此魅力令其活动越办越红



茶席设计,指的是以茶为灵魂,以茶具为主体,在特定的空间形态中,与其它艺术形式相结合,所共同完成的一个有独立主题的茶道艺术组合整体。

火?究竟什么是茶席设计?设计什么?怎样设计?茶席设计从何而来……本书试从如下一些方面作一初步的探讨。

(一) 茶席溯源

遍查中国古代茶文化史料,无“茶席”一词。茶席的含义应从“席”字引申而来。

“席,指用芦苇、竹篾、蒲草等编成的坐卧垫具。”(《中国汉字大辞典》)《诗·邶风·柏舟》有:“我心匪席,不可卷也。”《韩非子·存韩》有:“韩事秦三十余年,出则为杆蔽,入则为席焉。”都将席的质地、形状、作用说得十分清楚。

席,后又引申为坐位、席位。《论语·乡党》:“君赐食,必正席,先啜之。”正席,即首要或主要的席位。

后又引申为酒席。《吴越春秋·阖闾内传》:“要离席阑至舍,诫其妻。”《梁书·韦粲传》:“右卫朱异尝於酒席谓粲曰:‘卿何得已作领军面向人!’”可见,这里的“席”,仅指桌上的“酒”和“菜”。

至此,古籍中未见“茶席”一词。

“茶席”一词,在日本出现不少,但其意并非本书所指,而指的是“本席”、“茶室”,即茶屋。“在日本,举办茶会的房间称茶室、茶席或者只称席”(互联网·宏柳)。“……去年的平安宫献茶会,在这种暑天般的气候中举行了。京都六个煎茶流派纷纷设起茶席,欢迎客人。小川流在纪念殿设立了礼茶席迎接客人,……略盆玉露茶席有400多位客人光临。”(《小川流煎茶·平安宫献茶会》)

席





又一则介绍日本京都旅游的广告《华属世代自游自在》，就更是说

得再明确不过了：“……左侧的古池前是第一间茶席三巴亭茶席。”

韩国也有“茶席”一词。“茶席：为喝茶或喝饮料而摆的席。摆放各种茶、糖水、蜜糯汤、柿饼汁以外，还放蜜麻花（油蜜饼、梅果、饺子）、各种茶食、油果（江米条、米果），各类煎饼、熟实果（枣、栗丸、生姜片、栗子）实果等等。”以上是韩国一则观光公社中的一段广告文字，并有“茶席”的配图。图中为一桌面上摆放着各类点心干果，并有二人的空碗和空碗旁各一双筷子。显然，韩国的“茶席”，指的是桌上摆放的各种茶果及点心，亦非本书中所指的“茶席”。

近年，在我国台湾，“茶席”一词出现颇多。但多指茶会。如有一种主题茶会，就叫“露雪茶席”。

从当代文献中第一次看到“茶席设计”一词，是2002年1月浙江摄影出版社出版的童启庆编《影像中国茶道》。童启庆教授曾在出书前向我索要由我编导的中国古茶道表演《神仙茶》、《太极茶》、《传龙茶》、《观音茶》、《清代宫廷茶》的演出照片，后编入她的《影像中国茶道》一书中。样书寄我时，便看到书中“茶席设计”一词。童启庆在书中是这样解释“茶席”的：“茶席，是泡茶，喝茶的地方。包括泡茶的操作场所、客人的坐席以及所需气氛的环境布置。”不久，又

古画中的坐卧垫具

古画中的坐卧垫具



茶席设计,指的是以茶为灵魂,以茶器为主体,在特定的空间形态中,与其它艺术形式相结合,所共同完成的一个有独立主题的茶道艺术组合整体。



日本茶室

在周文棠先生赠我的他所著《茶道》(2003年3月浙江大学出版社出版)一书中,看到“茶席(案)设计”一词。周文棠先生在书中解释“茶席(案)设计与布置”说:“根据特定茶道所选择的场所与空间,需布置与茶道类型相宜的茶席、茶座、表演台、泡茶台、奉茶处所等。茶席是沏茶、饮茶的场所,包括沏茶者的操作场所,茶道活动的必需空间、奉茶处所、宾客的座席、修饰与雅化环境氛围的设计与布置等,是茶道中文人雅艺的重要内容之一。茶席设计与布置包括茶室内的茶座,室外茶会的活动茶席、表演型的沏茶台(案)等”。显然,童启庆教授所指出的茶席“是泡茶,喝茶的地方,包括……客人的坐席”(重点号为本书作者所加)和周文棠先生所指的“茶席(案)设计”一样,是指“茶室”的环境。但周文棠先生在相关内容中,已把“沏茶台”、“茶几”、“细草席(或榻榻米)、地毯”、“茶案台布”、“花卉盆景(插花)、焚香、挂画、配乐”、“屏风、门帘、布幔”等归入“茶席”之中。从这里可以清楚地看到,无论在台湾还是在大陆,茶席的设计和茶室的布置,在实际内容的划分上仍比较模糊,但“茶席”一词所指,实际意义仍是“茶室”。

(二) 追求茶席自然艺术境界是古今茶席设计之共同目标

无论古人或今人,无论是在日本、韩国还是在中国,虽然茶席一词有不同含意,但都将茶饮活动置于一定的自然环境之中,并对它赋予不同的艺术要求却是共同的。日本追求“本席”“建于古池前”,韩国将各种天然食物归于“茶席”,