

语言音乐学纲要

章 鸣 编著



文化艺术出版社



1 2 3 4



1 2 3 4 5 6

语言音乐学纲要

章 鸣 编著

文化艺术出版社

语言音乐学纲要

章鸣 编著

*

文化艺术出版社出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店北京发行所经销

北京印刷二厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 7.5 字数 184 000

1998年8月北京第1版 1998年8月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-1746-6/J·527

定 价：16.80 元

内 容 提 要

本书的内容是以现代语音学的理论和方法手段,并结合我国传统声韵学的理论方法以及有关诗词格律的知识来研讨、阐明我国民族民间声乐艺术(包括民歌、说唱、戏曲和歌曲)中语言与音乐的密切关系。

“语言音乐学”是民族音乐学中的一门重要的、不可缺少的基础理论。本书各章所述,可供音乐工作者研习时参考,也可以作为音乐艺术院校“民族音乐课”的教材之用。

引 言

语言与音乐有密切的关系,特别像汉语这种有声调的语言,它们之间的密切关系更是显而易见的。从我国浩如烟海的民间声乐作品(包括民歌、说唱、戏曲)中,只要稍加留意,就能得到证实。现举一二例说明。请先看一首民歌。

猜 调

轻快、活泼

云南民歌



1. 小 乖 乖 (来) 小 乖 乖, 我们说给你们猜, 什么长, 长上天?
2. 小 乖 乖 (来) 小 乖 乖, 你们说给我们猜, 银河长, 长上天?
3. 小 乖 乖 (来) 小 乖 乖, 我们说给你们猜, 什么团, 团上天?
4. 小 乖 乖 (来) 小 乖 乖, 你们说给我们猜, 月亮团, 团上天?



哪样长, 海中间? 什么长长街前卖(嘛)? 哪样长长妹 跟前(婁 来)?
莲藕长长, 海中间, 米线长长街前卖(嘛), 丝线长长妹 跟前(婁 来)。
哪样团, 海中间? 什么团团街前卖(嘛), 哪样团团妹 跟前(婁 来)?
荷叶团团, 海中间, 粑粑团团街前卖(嘛), 镜子团团妹 跟前(婁 来)。

这是一首云南儿歌。它的节奏明快,它的曲调是和云南当地的语言声调紧密结合的。如“我们说”、“什么长”、“哪样长,长上天”等语词的腔调,就是其语言声调的旋律化。比如说,“哪样长”这一短语,用云南话朗读或歌唱起来,它的旋律线是下行的,“长”[tɕ'ãɿ]、“团”[t'uãɿ]、“说”[ɕuoɿ]等字的声调是阳平,在云南话中阳平字声调的调值是向下滑动的降调 ɿ 31,与北京话的阳平字声调的调值正相反(北京话的阳平字是向上滑动的升调 ɿ 35)。在这首民歌中,阳平字如“长”、“团”等字多次出现,是歌词的问答句中重要的字眼,而且都被安排在句子的重要节拍的位置上,因此,与这降调相适应而构成的腔调,给人们以深刻的印象,以致认为它是这首儿歌的特点所在。

下面,再举两句“京韵大鼓”的唱腔为例。

草 船 借 箭

♩ = 80

汉 高 祖 灭 秦 楚 龙

争 虎 斗, 传 到 了 汉

献 帝 是 三 国 的 分 头。 (下略)

这是京韵大鼓《草船借箭》的头两句唱腔,是“平腔”。“平腔”是京韵大鼓中基本的常用叙事性唱腔,它的旋律就是以北京话的语音声调和汉语诗词的句逗节奏为基础而形成的。请按谱哼唱一次,就可以感到它每一个字的腔或一个句逗的旋律,都跟北京话的声调和节奏是吻合一致的。除此以外,我们若稍加分析,它们在句子、用韵、落音等方面,也都显示出语言与音乐的密切关系。我们如能再听一听演唱的录音,我们将随着歌声而体会出我国民族声乐的特点以及它所表现出的浓郁的民族风格、地方色彩和该曲种特有的韵味。

语言与音乐的关系——语言音乐学,是音乐研究领域中的一个重要课题,是民族音乐学中的一门重要的基础理论。对于民族音乐工作者来说,更是一个不可忽视的问题。长期以来,我国的民间歌手,说唱、戏曲以及歌曲的作者、演员,他们在创作、表演的实践中,对处理语言与音乐的关系,积累了丰富的经验,如像“依字行腔”、“字正腔圆”这一类简炼的口诀,确是道出了民族音乐的一些基本规律。也有不少专家学者,他们酷爱传统的声乐艺术,联系了诗、词、曲的特点,运用音韵学、文字学、修辞学和律学等等的知识,对作曲、谱曲、度曲诸方面潜心研讨,有不少论著问世。毫无疑问,这些都是宝贵的文化遗产,值得我们学习和借鉴。

本书所述,就语言与音乐的关系问题,结合前人的经验和著述,参考时贤的论著和个人的点滴体会,并举出一些实例,对这一课题的主要内容作简略的介绍,以便为进一步研究之参考。

目 录

引 言	(I)
第一章 语音常识	(1)
一、元音和辅音	(1)
二、汉语字音三要素——声、韵、调	(4)
第二章 吐字 依字行腔	(12)
一、吐字	(12)
二、依字行腔	(23)
(一)北京音与京韵大鼓	(24)
(二)湖广音与京剧唱腔	(34)
第三章 曲韵 曲韵韵书	(41)
一、押韵	(41)
二、曲韵和曲韵韵书	(43)
(一)《中原音韵》	(44)
(二)《中州音韵辑要》和《韵学骊珠》	(48)
(三)十三辙	(51)
<附录>十三辙的唱词选录	(61)
第四章 方音与音乐举隅	(70)
一、河南话与河南坠子	(70)
二、关中话与眉户音乐和蒲剧唱腔	(73)
三、四川话与四川民间歌唱艺术	(79)
四、苏州话与苏州弹词	(84)
五、长沙话与长沙花鼓戏音乐	(88)
六、粤语与粤曲	(92)
七、客家话与客家山歌	(99)
八、闽南话与福建南音	(105)
后记	(112)

第一章 语音常识

语言音乐学,是一门探讨语言与音乐的关系的科学。它涉及到语言学、音乐学、音响学、心理学和美学等学科,可以说它是一门边缘科学。其中的语言学和音乐学是最基本的和重要的两门学科。由于本书的读者对象是音乐工作者,这里先将有关语音及音韵方面的基本知识和基本概念作一简要的介绍。

一、元音和辅音

语言是人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具;是由语音、词汇和语法构成的一定的系统。一般说来,当人们要表达思想、进行交际时,就要说话,这说的话是一句一句地说出来的,而每一句子是由几个词或短语按语法规则组成的。语音是“发送——传递——接收”过程的物质材料。有了语音才能表达词意,进行对话。所以说,词是语音和语义的结合体。

那末,语音是怎样发出来的呢?语音具有什么样的特性呢?在语音学上,把语音分为元音和辅音两大类(在汉语中还有一个声调的问题,这将在下一节中述说)。

元 音

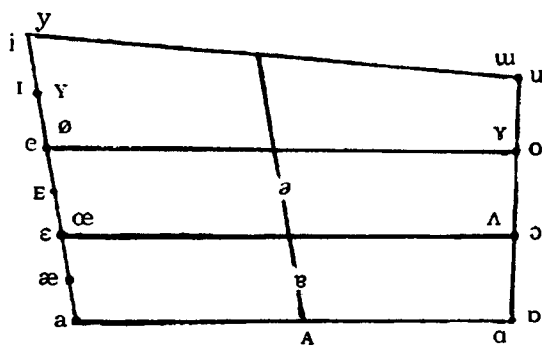
(一)元音的性质 元音也称“母音”。它是语言里最响亮的声音,是乐音。发音时,气流(原动力)通过声门,使声带(发音体)颤动而产生乐音性质的声波。声波到达口腔能自由通过而不受阻碍。但当声波通过时,由于口腔形状的变化,也就是共鸣器形状的改变,导致形成各种不同的元音。发元音时,口腔和舌头的肌肉都保持均衡的紧张,气流没有发辅音时那样强。

(二)元音的分类 上面说过,由于口腔形状(共鸣器)的变化而构成各种元音。这口腔形状的变化是由舌头的高低(相应地也就是口腔开阔度的大小),舌头的前后伸缩,以及嘴唇的圆、扁这三项条件所决定的。元音的分类也就是以这三者为依据。

元音舌位图

(1)舌面元音 (见右图)

这是一个不等边四角形的元音舌位图。它表示舌位的高低、前后,口腔开度的大小和唇形的圆、扁。舌面抬起,距离上颚近是为高,反之,是为低。舌头向前伸是为前,向后缩是为后。图中纵线上各点表示舌位的高低,并分为高、半高、半低、低四度。横线上各点是表示舌位的前、央、后(自左向右)。标的符号是国际音标(本书所用的音标,从此以下,凡有方括号的是国际音标,凡有圆括号的是汉语拼音字母。没



有括号的见该页的说明。为整句话或歌词注音及图表等已说明是国际音标的也没加方括号)。图中纵线左边的音标是不圆唇元音,在纵线右边的音标是圆唇元音。如[i] (像普通话的“衣”)是前、高、不圆唇的舌面元音。[y] (像普通话的“迂”)是前、高、圆唇的舌面元音。[a] (像普通话“哀”起头儿的元音)是前、低、不圆唇的舌面元音。[ɑ] (像普通话“熬”起头儿的元音)是后、低、不圆唇的舌面元音。[u] (像普通话“乌”)是后、高、圆唇的元音。[ə] (像普通话“的”[ə]、“了”[ə]的轻读,如“我的”、“来了”的元音),舌头处于不高、不低、不前、不后的状态,叫央元音,也叫中性元音。

(2)舌尖元音 在汉语方言中常用的有四个:[ɿ]是舌尖前元音,如普通话的“资”[tsɿ],发音时,舌尖微接下齿背,不圆唇。[ʅ]是舌尖后元音,如普通话的“知”[tʂʅ]、“痴”[tʂʅ],发音时,舌尖略卷,接近前硬腭,不圆唇。和[ɿ]相对的圆唇音是[ʊ],和[ʅ]相对的圆唇音是[ɯ],发[ɿ]、[ʅ]音时,把嘴唇吹圆,就发出[ʊ]、[ɯ]的音。在普通话里[ɿ]只和(z)、(c)、(s)三个声母相拼,如“资”[tsɿ](zī)、“雌”[tsʰɿ](cī)、“思”[sɿ](sī);[ʅ]只和(zh)、(ch)、(sh)、(r)四个声母相拼,如“支”[tʂʅ](zhī)、“痴”[tʂʰʅ](chī)、“诗”[ʂʅ](shī)、“日”[ʐʅ](rì)。

(3)卷舌元音 是在发[ə]的基础上,摆好舌位,把舌身略向后缩,舌尖略抬,使舌身和舌尖同时起作用,就发出卷舌元音。如普通话的“儿”、“耳”、“二”是央元音的卷舌,音标是[ɛ̞]。

(4)鼻化元音 发一般元音时,软腭上升,鼻腔不通气,气流只从口腔出来。但在发鼻化元音时,软腭下垂,使气流同时从鼻腔和口腔出来,这样发出的元音叫鼻化元音。表示鼻化的符号[~],是加在一般元音音标的上方。在“引言”中所举云南民歌《猜调》中的“长”字,在昆明话里就是鼻化的音,说唱时的发音是[tʂʰã̞]。

以上所述,都是单元音,此外还有复合元音,将在下一节汉语音韵的韵母部分与复韵母一并介绍。

辅 音

(一)辅音的性质 辅音也叫“子音”。发音时,气流从肺中呼出,经过声门、咽头、口腔或鼻腔时,受到各个器官不同程度的阻碍,不能畅通。由于阻碍部位(发音部位)和阻碍的方法及除去阻碍的方式(发音方法)的不同,造成不同的辅音。如[p]、[t]、[k]的不同,就是发音部位的不同;[p]、[pʰ]、[b]的不同,就是发音方法的不同。发辅音时,有关阻碍部位的肌肉,产生局部的紧张,如发[t]时,舌尖部位紧张,发[k]时,舌根部位紧张。发辅音时的气流要比发元音时的气流强。语音学上还把发辅音的过程分为“成阻”、“持阻”、“除阻”三个阶段。成阻,是发音时阻碍作用的开始形成,发音器官从静止或其他状态转到发一种辅音时所必需构成阻碍状态的过程,如发[p]时,双唇紧闭,软腭上升。持阻,是发音中阻碍作用的持续,发音器官从开始成阻到最后除阻的中间过程。除阻,是发音中阻碍作用的消除,发音器官从某种状态转到原来静止或其他状态的一种过程。辅音在成阻、持阻或除阻时都能发出声音,持阻时发出的声音可以延长,如[s]、[m],除阻时发出的声音不能延长,如[p]、[k]。

(二)辅音的分类 辅音可以按阻碍的部位(发音部位)和阻碍的方法(发音方法)这两个标准来分类。(见下页“国际音标辅音简表”)

(1)按发音部位分类:

a, 双唇音 由上唇和下唇接触或接近,使气流受阻而造成。如汉语普通话的(b)[p]、(p)[pʰ]、

(m)[m]。

b, 齿唇音 也称“唇齿音”。由上齿和下唇接触或接近,使气流受阻而造成。如普通话的(f)[f]。

c, 舌尖前音 由舌尖和上齿背接触或接近,使气流受阻而造成。如普通话的(z)[ts]、(c)[tsʰ]、(s)[s]。

d, 舌尖中音 由舌尖和上齿龈接触或接近,使气流受阻而造成。如普通话的(d)[t]、(t)[tʰ]、(n)[n]、(l)[l]。

e, 舌尖后音 又名“卷舌音”。由舌尖翘起与硬腭前部接触或接近,使气流受阻而造成。如普通话的(zh)[tʂ]、(ch)[tʂʰ]、(sh)[ʂ]、(r)[ʐ]。

f, 舌面前音 舌面与硬腭前部接触或接近,使气流受阻而造成。如普通话的(j)[tɕ]、(q)[tɕʰ]、(x)[ç]。

g, 舌根音 又名“舌面后音”。由舌根与软腭接触或接近,使气流受阻而造成。如普通话的(g)[k]、(k)[kʰ]、(h)[x]、(ng)[ŋ]。

(2)按发音方法分类:

a, 塞音 也叫“爆发音”、“破裂音”。发音时,发音器官的某两部分完全紧闭,使气流通路暂时阻塞,然后突然张开,使气流爆发而出成音。如普通话的(b)[p]、(p)[pʰ]、(d)[t]、(t)[tʰ]。

b, 擦音 也叫“摩擦音”。发音时,气流通路没有完全闭塞,但很狭窄,气流是从窄缝中挤出,因摩擦而成音。如普通话的(f)[f]、(s)[s]。

c, 塞擦音 成阻时气流通路先闭塞,而后转为窄缝状态。发音开始时和塞音一样,收尾时和擦音一样,所以叫塞擦音。如普通话的(z)[ts]、(c)[tsʰ]、(j)[tɕ]、(q)[tɕʰ]。

d, 鼻音 发音时,气流的口腔通路闭塞,软腭下垂,带音的气流从鼻腔流出。如普通话的(m)[m],叫做“双唇鼻音”;(n)[n],叫做“舌尖鼻音”;(ng)[ŋ],叫做“舌根鼻音”。

e, 边音 发音时,用舌头挡着口腔中央部分的气流通路,使气流从舌头的两边流出。如普通话的(l)[l]。

此外,辅音按发音方法还可以分为以下两类:

a, 清辅音和浊辅音 清、浊^①,是指发辅音时声带颤动或不颤动而说的。气流呼出时,声带不颤动,因而不带音,这样发出的音叫清辅音。如普通话的(f)[f]、(s)[s]、(b)[p]、(d)[t]。相反,气流呼出时,使声带颤动而带音,这样发出的音叫浊辅音。如普通话的(m)[m]、(n)[n]、(ng)[ŋ]。

b, 送气音和不送气音 清辅音发音时,又有送气和不送气的区别。送气音,是指发辅音时,除阻后,有一股显著的气流跟着喷出来。如普通话的(p)[pʰ]、(t)[tʰ]、(k)[kʰ]。反之,则称为不送气音。如普通话的(b)[p]、(d)[t]、(g)[k]。塞音和塞擦音的送气或不送气,在汉语里有区别词义的作用。如普通话的“怕”[pʰaʋ]、“爸”[paʋ]、“替”[tʰiʋ]、“第”[tiʋ]。

以上简略地讲了“元音”和“辅音”的发音原理,是语音学里最基本的知识。它是学习汉语音韵的基础,对传统音韵学有关的概念的理解提供了方便条件,对民族声乐作品的创作表演和理论研究,也是必备的知识。

^① 在昆曲、京剧等的唱念中,清、浊,也指出气、不出气而言。出气是为浊,不出气是为清。

国际音标辅音简表

发 音 部 位 发 音 方 法		双唇	唇齿	舌尖前	舌尖中	舌尖后	舌叶 (舌尖及面)	舌面前	舌面中	舌根 (舌面后)	喉	
		塞	清	不送气	p			t			c	k
	送气		p'			t'			c'	k'	ʔ'	
浊	不送气		b			d				g		
塞擦	清	不送气		pf	ts		tʂ	tʃ	tɕ			
		送气		pf'	ts'		tʂ'	tʃ'	tɕ'			
	浊	不送气		bv	dz		dʒ	dʒ	dʒ			
鼻	浊		m	ɱ		n		ɳ		ŋ		
滚	浊					r						
边	浊					l						
擦	清		ɸ	f	s		ɕ	ʃ	ɕ	ç	x	h
	浊			v	z		ʒ	ʒ	ʒ		ɣ	ɦ
半元音			w, ɥ	ʋ					j			

说明: 1、此表记录了汉语方言中常用的辅音音标, 以便初学者之用。

2、全部国际音标(修改至 1989 年), 请阅《方言》杂志 1991 年第四期。也还可以参阅《国际音标自学手册》(周殿福编著)商务印书馆 1985 年版。

二、汉语字音三要素——声、韵、调

汉语是我国的主要语言, 也是世界上重要的语言之一。汉字是记录汉语的符号系统, 是世界上历史悠久的文字之一, 从甲骨文算起, 到现在已有三千多年的历史了。因为有了文字, 就能克服语言在时间和空间上的局限, 使一发即逝的语言可以“传于异地、留于异时”, 扩大了语言的交际功能, 是最重要的辅助性交际工具。

汉字, 是以它的字形(方块字), 通过其字音而表达字义的。一般说来, 一个汉字就是一个“音节”。对于汉字字音, “音节”的概念是很重要的, 如“看书”一词, 是两个字, 就是两个音节, “语言学”一词, 是三个字, 即三个音节。这是人们比较容易感觉出来的。可以说, 音节是字音的基本结构单位。但通过语音学的分析, 有的音节还能再分为几个“音素”, “音素”才是语音的最小单位。上一节所说的每一个单元音或每一个辅音, 就是一个音素, 因为都只有一个发音动作。比如“看”(kàn) [k'an]字是由三个音素构成。“书”(shū) [ʂu]字是由两个音素构成。又如“衣”(ī) [i]字只有一个音素构成。“天”(tiān) [t'ian]字是由四个音素构成。汉字的一个音节, 最少是一个音素, 最多包含四个音素。

我国有一门研究汉语语音方面的学问,叫做“音韵学”(也叫“声韵学”)。它是专门研究汉语语音的结构和它的历史演变的科学,到现在已有一千多年的历史。音韵学认为,一个汉字的音节是由“声母”、“韵母”和“声调”三者所构成,也就是说,声、韵、调是汉语字音的三要素。下面就简要地介绍一些与音乐特别有关系的声、韵、调的概念。

声 母

声母,是指一个汉字起头儿的音素。如“报”(bào)、“告”(gào)这两个字,它们的韵母(ào)、声调(去声)都相同,但声母不同,一个是(b)[p],一个是(g)[k]。声母有区别词义的作用(声、韵、调都有区别词义的作用)。声母一般都是辅音,属于这一类的称为“辅音声母”。但辅音在汉语中应用的范围不只限在声母方面,有的辅音还可用作韵尾,如普通话“弹”琴(tán)[t'anɿ]、“阳”光(yáng)[iaŋɿ]等字,其中的(n)[n]、(ŋ)[ŋ],叫做辅音韵尾。有的汉字起头儿的部分不是辅音,而是元音,如“安”(ān)[an]、“英”(īng)[iŋ]等,这一类的字也认为有声母,称为“零声母”[∅]。

汉语普通话的声母,包括零声母在内,一共有二十二个。如下表:

(b) 巴	(p) 怕	(m) 门	(f) 飞
(d) 大	(t) 太	(n) 南	(l) 来
(g) 歌	(k) 开	(h) 海	
(j) 机	(q) 齐	(x) 西	
(zh) 知	(ch) 茶	(sh) 诗	(r) 日
(z) 资	(c) 雌	(s) 思	
(∅) 移、爱			

关于普通话声母的发音部位和发音方法,见下页“普通话辅音声母表”。其中无方括号符号的就是汉语拼音字母的声母。

关于“零声母”,现在再作一点说明。拿普通话来说,发“零声母”字的起头儿的元音,并不都是纯元音,有些字开头常带有轻微的摩擦成分。如“言”、“汪”、“院”等字,如用严式的标法,在国际音标中就要分别标作[jian]、[wuaŋ]、[ɥyan],这几个字起头儿的[j]、[w]、[ɥ]是半元音,发音时有轻微的摩擦声音,其性质介乎元音与辅音之间,故语音学上称之为“半元音”。也有些“零声母”的字,发音时,先有一点闭塞的成分,如“爱”字,严式标音记为[ʔai], [ʔ]为喉塞音的符号。又如“欧”字,接严式标音要标记为[ɥuo], [ɥ]为舌根擦音。一般情况下,我们都用宽式标音记写。但像上面这些属于语音原理方面的问题,对于一位音乐工作者来说,还是应该注意到的。因为它会涉及到有关声乐演唱的技巧问题。我们在歌唱时,若能注意到这些情况,则对于“吐字”、“喷口”等声音表情方面,都是很有帮助的。

普通话辅音声母表

发音部位 发音方法			唇音		舌尖音			舌面音	
			双唇	唇齿	舌尖前	舌尖中	舌尖后	舌面前	舌根
塞	清	不送气	b[p]巴			d[t]大			g[k]歌
		送气	p[p']怕			t[t']太			k[k']开
塞擦	清	不送气			z[ts]资		zh[tʂ]知	j[tɕ]机	
		送气			c[ts']慈		ch[tʂ']茶	q[tɕ']齐	
鼻边		(浊)	m[m]门			n[n]南			
		浊				l[l]来			
擦	清			f[f]飞	s[s]思		sh[ʂ]诗	x[ɕ]西	h[x]海
							r[ʐ]日		

普通话韵母表

四呼分类	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单元音韵母	- i[i]资[i]知	i[i]地	u[u]布	ü[y]女
	er[ɛr]耳			
	a[a]巴	ia[ia]加	ua[ua]瓜	
	o[o]波		uo[uo]果	
	e[ɤ]哥			
	ê[e]诶	[ie]爹		üe[ye]月
复元音韵母	ai[ai]太		uai[uai]怪	
	ei[ei]杯		uei[uei]对	
	ao[au]包	iao[iau]交		
	ou[ou]头	iou[iou]九		
鼻尾音韵母	an[an]甘	ian[ian]点	uan[uan]短	üan[yan]捐
	en[ən]本	in[in]巾	uen[uən]吞	ün[yn]军
	ang[aŋ]方	iang[iaŋ]江	uang[uaŋ]荒	
	eng[əŋ]庚	ing[iŋ]京	ueng[uəŋ]翁	
			ong[uŋ]龙	iong[yoŋ]兄

说明: ong[uŋ]放在合口呼、iong[yoŋ]放在撮口呼是按古今音韵系统排列的。

注: 以上二表中的国际音标均为宽式标音。

我们音乐工作者,在访问民间艺人时,在向戏曲、曲艺演员学习中,或在阅读古典声乐论著一类文献时,常遇到“五音”、“四呼”等等的名词术语,用以解释民族声乐中的吐字、发音、归韵等问题,这些名词术语往往就是音韵学的名词术语。“五音”,就是按照声母的发音部位分为唇、舌、齿、牙、喉五类。如“邦”字的(b)[p]、“普”字的(p)[p']属于唇音;“资”字的(z)[ts]、“此”字的(c)[ts']、“思”字的(s)[s]属齿音;“东”字的(d)[t]、“通”字的(t)[t']属舌(头)音;“公”字的(g)[k]、“空”字的(k)[k']

属牙音；“亨”字的(h)[x]属喉音等。请注意，这里说的“牙音”、“喉音”，与传统音韵学的概念还不相同^①。我们应以现代语音学的知识加以辨析，以便更科学地理解和应用。

韵 母

(一)韵母的分析 一个字音除去起头儿的声母以外，其他的音素都属韵母。如“加”(jiā)[tɕiaŋ]、“减”(jiǎn)[tɕian]二字，开头的(j)[tɕ]是声母，其他部分(ia)[ia]、(ian)[ian]都属韵母。韵母有区别词义的作用。

韵母可分为“韵头”、“韵腹”、“韵尾”三部分。韵头是介于声母和韵腹之间的元音，所以又叫“介音”或“介母”。在汉语普通话中只有(i)[i-]、(u)[u-]、(ü)[y-]三个高元音可以作介音。如“家”字(jiā)[tɕiaŋ]的(i)[i]，“广”字(guǎng)[kuaŋ]的(u)[u]，“全”字的(quán)[tɕyan]的(ü)[y]。韵腹，是韵母中必不可少的部分，韵母中的主要元音，是字音中最响亮的部分。如上举“广”字中的(a)[a]、“家”字中的(a)[a]。韵尾，是韵母中收尾的部分。分元音韵尾和辅音韵尾两种。如“开”字(kāi)[k'ai]中的(i)[i]，是元音韵尾；“减”字(jiǎn)[tɕian]中的(n)[n]、“江”字(jiāng)[tɕiaŋ]中的(ŋ)[ŋ]，是辅音韵尾。请注意，并不是每一个字音的韵母部分都是头、腹、尾俱全的，这在下一章讲到“吐字”的部分将要比较详细地介绍。

(二)韵母根据音素的组合，分为“单元音韵母”、“复元音韵母”和“鼻韵母”三类(见上列“普通话韵母表”)。

(1)单元音韵母 汉字中，只有一个元音构成的韵母。如普通话的“妈”(mā)[ma]、“模”(mó)[mo]、“米”(mǐ)[mi]、“木”(mù)[mu]等字中的元音(a)[a]、(o)[o]、(i)[i]、(u)[u]，都属单韵母。

(2)复元音韵母 又称“复韵母”，是由两个或三个元音构成的韵母。发音时，随着不同音素的组合，嘴唇、口腔、舌头的位置也随之变动。如“家”(jiā)[tɕia]、“瓜”(guā)[kua]等字。

用两个元音组合成的复韵母叫“二合韵母”。其中又可分为“前响二合韵母”和“后响二合韵母”两种。如“来”(lái)[lai]、“头”(tóu)[t'ou]等字称为前响二合韵母。发元音时，前面一个元音的开口度较后一个元音为大，前一个元音的时值较后一个元音要长一点。因此，前一个元音较响，后一个元音较轻。肌肉的紧张度是前紧后松。再如“瓜”(guā)[kua]、“谢”(xiè)[ɕie]等字，称为后响二合韵母。发元音时，口腔开度是前小后大，音长关系是前短后长，响度是前轻后响，紧张度是前松后紧，正与前响二合韵母相反。有一首《绣荷包》的民歌，其中的两段歌词是：

初一到十五，十五的月儿高(gāo)[kəu]，
那春风摆动，杨呀杨柳梢(shāo)[ʂəu]。
三月桃花开(kāi)[k'ai]，情人捎书来(lái)[lai]，
捎书信、带信信，要一个荷包袋(dài)[tai]。

以上句尾押韵的字，其韵母都是前响复合韵母。另有一首东北民歌《瞧情郎》，其中有一段歌词是：

“……买了一对鸡呀，买了一对鸭(yā)[ia]，
卖了一对螃蟹，还有那一对虾(xiā)[ɕia]，
捎带着两个大西瓜(guā)[kua]。
……”

^① 按照汉语音韵学关于中古音“三十六字母”的说法，“牙音”指“见”[k]、“溪”[k']、“群”[g]、“疑”[ŋ]四母的字。“喉音”指“晓”[x]、“匣”[ɣ]等母的字。关于中古音三十六字母、二百零六韵等，请见王力著《音韵学初步》、《汉语音韵》等书。

以上句尾押韵的字,其韵母都是后响二合韵母。

用三个元音组合成的韵母叫“三合韵母”,在普通话中,三合韵母有(uai)、(uei)、(iao)、(iou)四个。如“怪”(guài)[kuai]、“威”(uēi)[uei]、“焦”(jiāo)([tɕiau])、“优”(iōu)[iou]等字,发音时,口腔有三个动作,开口度由小到大再到小,中间的元音较长较响,两头的元音较短较轻,呈一个< >橄榄形。它又叫“中响复合韵母”。有一首云南民歌《绣荷包》,其中的两句歌词是:

小小荷包双丝双线挑(tiāo)[t'iauɿ],
妹绣荷包坠郎腰(iāo)[iouɿ]。

句尾押韵字的韵母就是三合韵母。又如京剧剧目《锁五龙》,其中单雄信一角唱的[西皮导板]转[原板]的唱词是:

“号令一声绑帐外(uài)[uaiɿ],不由得豪
杰笑开怀(huái)[xuaiɿ]。某单人独一骑
我把唐营踹(chuài)[tɕ'uaiɿ],只杀得儿郎叫苦悲哀(āi)[aiɿ]。……”

以上前三句押韵的字,也是三合韵母。

(3)鼻韵母 以鼻音作韵尾的韵母,是辅音韵尾的一种。如“天”(tiān)[t'ianɿ]、“江”(jiāng)[tɕiaŋ]等字的末一个音素。在普通话中只有舌尖鼻音(n)[n]和舌根鼻音(ŋ)[ŋ]作韵尾的两类鼻韵母。

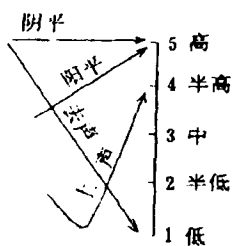
除上述三种韵母外,还有“鼻化韵”、“声化韵”等,我们将在第四章“方音与音乐举隅”中,结合具体曲例,再为说明。

(三)关于“四呼” “四呼”,是音韵学术语。根据韵头的有无或韵头的不同而分为“开口呼”、“齐齿呼”、“合口呼”和“撮口呼”四类。凡没有韵头而韵腹又不是(i)、(u)、(ü)的韵母叫开口呼。如普通话的“兰”(lán)、“歌”(gē)等字。凡韵头或韵腹是(i)的韵母叫齐齿呼。如“天”(tiān)、“稀”(xī)等字。凡韵头或韵腹是(u)的韵母叫合口呼。如“关”(guān)、“古”(gǔ)等字。凡韵头或韵腹是(ü)的韵母叫撮口呼。如“劝”(quàn)、“虚”(xū)等字。开口呼和合口呼的字,发音时,口腔共鸣体的空隙较大,声音较响亮,称为“洪音”;齐齿呼和撮口呼的字,发音时,口腔共鸣体的空隙较小,声音较纤细,称为“细音”。

声 调

一个汉字的字音,除声母、韵母两部分外,还有声调,是字音的三要素之一。声调,也叫“字调”。指字音的高低升降。如普通话的“妈”(mā)[maɿ]、“麻”(má)[maɿ]、“马”(mǎ)[maɿ]、“骂”(mà)[maɿ]四字,它们的声母(m)[m]、韵母(a)[a]都相同,但这四个字实际发音的高低升降是不同的,这就是声调的不同。在汉语中声调有区别词义的作用。声调是汉藏语系(如汉语、藏语、傣语、苗语、瑶语等)语言的重要特征之一,它们都是“有声调的语言”。声调主要是由音高来决定的,因此,与音乐的关系密切,我们音乐工作者要特别注意这一点。

一种语言或方言的声调的分类,叫做“调类”。汉语普通话有四个调类,即阴平、阳平、上声(上读为“赏”)、去声。上面举的“妈”、“麻”、“马”、“骂”四字是分属于阴、阳、上、去四个不同的调类。每一个字的调类读音的高低升降的型式叫做“调型”。它的具体的值(不论是绝对的还是相对的)叫做“调值”。现在一般都采用“五度标调记法”来标记相对的调值。这种标记法是用竖线作为声音高低的比较线,分作四格五度,自下而上,用1代表“低”、2代表“半低”、3代表“中”、4代表“半高”、5代表“高”。竖线的左边用横线、斜线或曲线表示声音的升降或曲直。见右边“普通话的四声调值图”:



普通话的四声,用这套符号来表示就是:

调类	例字	调值		
		调号	起讫点	调型名称
阴平	妈、山、英	ˊ	55	高平调
阳平	麻、明、雄	ˊ	35	中升调*
上声	马、水、好	ˇ	214	低降升调
去声	骂、秀、汉	ˋ	51	全降调

* 出版物中也有称为“高升调”的。

这种“五度标调记法”,看起来明白好懂,用起来简单易行。(说明:为简便起见,本书自此以下关于声调的标记,一般只标调值起讫点的数码,而不标高、低、升、降曲直的图形)

声调,在古代叫“四声”,即平、上、去、入四声,也就是四个不同的调类。现代汉语普通话的调类是阴、阳、上、去四声,和古代四声不完全一样,它的变化是以古声母的清浊为条件的。^① 最明显的不同是平声按古声母清浊而分为阴平、阳平两类;古上声的全浊声母现在均归去声;入声在北方话中已大部分消失,分别派入平、上、去、三声。关于入声的有无,现在可以说是东南各地方言与北方话在语音上最明显的差别之一。(当然,在北方话中如山西的晋语等还仍保留有入声。)

汉语在我国分布地域很广,在各地方言中,字调的演变分合情况是多种多样的。以调类说,少至三个,多达九个、十个。如宁夏的银川、甘肃的天水等地调类只分平、上、去三声;浙江的绍兴、广东的潮州则平、上、去、入四声都分阴、阳共为八声;广州话除平、上、去都分阴、阳外,入声还分上阴入、下阴入(中入)、阳入三类共为九声;广西博白入声又分上阴入、下阴入和上阳入、下阳入共为十声。

普通话与方言之间或方言与方言之间,其调类相同的调值却不一定相同。如普通话阴平字的调值是 ˊ 55 的高平调,而天津话阴平字的调值则是 ˋ 21 的低降调,如“天”字;普通话阳平字调值是 ˊ 中升调,而成都话阳平字的调值则是 ˋ 21 的低降调,如“阳”字;普通话上声字调值是 ˋ 214 的低降升调,而西安话上声字的调值则是 ˋ 53 的高降调,如“好”字;普通话去声字的调值是 ˋ 51

① 请见《四声问答》,李荣著,载《音韵存稿》,商务印书馆 1982 年版。