

配人教版

新教材 新同步 语文

高二下册

石家庄市第二中学 编



河北人民出版社

新教材◎新同步

语文

高二下册

石家庄市第二中学 编



配人教版

河北人民出版社

丛 书 主 编 谷震需 孙成林
本 册 主 编 佟明科 潘军令
本册副主编 罗秋玲 甄秀芳
本 册 编 者 甄秀芳 罗秋玲 梅翔宇 谢艳芬 李英军 潘军令
佟明科 牛仁红 张 曦 徐晓娜 李云霞

书 名 新教材·新同步/语文/(高二下册)/配人教版
编 者 石家庄市第二中学
责任编辑 宋 佳
美术编辑 马少华
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北供销印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9
字 数 198 000
版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—9 000
书 号 ISBN 7-202-04099-9/G·1205
定 价 10.00 元

版权所有 翻印必究

《新教材新同步》丛书是根据教育部2000年颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》和《全日制普通高级中学教学大纲(试验修订版)》的规定,遵照1999年全国教育工作会议的精神,配合人教社现行最新修订教材编写的,体现了课程改革的新方案、新思路,突出了素质教育的要求,强调培养学生的创新精神和实践能力。该丛书包括语文、数学、英语、政治、物理、化学、历史、地理、生物9科,每学科每学期独立成册。

本书设置如下栏目:

【学习目标】提示大纲要求和知识要点,激发学习兴趣,调动学生的积极性,增强课堂教学的效果。

【同步练习】题型多样,题目设计分为不同层次,着眼于普通高中的全体学生使用,培养学生的认知能力。

【单元小结】归纳总结重点、难点、考点,帮助学生形成新的认知结构,加深对教材的全面理解。

【单元检测】以能力培养为立意,着眼于单元知识的综合练习,提高学生融会贯通的能力。

【模拟试卷】期中期末模拟试卷立足于综合素质的提高,既体现试题与课本知识的联系,又重视试卷结构、命题方式与高考的接轨,培养学生的综合素质和适应能力。

【参考答案】提供规范答案,备学生课后参考。

本书具有以下特点:

1. **作者权威** 参编人员包括省市教科研骨干教师、学科带头人或省市多种考试命题组成员、重点中学一线的授课教师。

2. **指向明确** 严格依据教学大纲制定学习目标,根据教学目标组织题型,根据题型设计习题,每道习题都有明确的知识 and 能力方面的立意。

3. **梯度适当** 每一同步训练,基础题、中等题、能力题都各占一定比例,既能帮助学生巩固基础知识,又能培养学生的综合能力和素质,以满足各个级别的学校、各个层次的学生需要。

4. **方便实用** 严格按照教参书上的课时分配,分课时编写、活页装订,方便师生使用。

在编写过程中,我们得到了石家庄市第二中学的领导 and 老师们的大力支持,特别是二中的谷震需老师、孙成林老师为此做了大量繁琐而细致的策划组织工作,在此一并表示衷心的感谢。

河北人民出版社

2005年12月8日

目 录

第一单元.....	(1)
1 药	(1)
2 项链	(5)
3 陈奂生上城	(9)
4 守财奴	(11)
单元小结.....	(13)
单元检测.....	(14)
第二单元.....	(19)
5 林黛玉进贾府	(19)
6 林教头风雪山神庙	(23)
7 失街亭	(27)
8 杜十娘怒沉百宝箱	(29)
单元小结.....	(31)
单元检测.....	(32)
第三单元.....	(37)
9 雷雨(节选)	(37)
10 茶馆(节选)	(41)
11 罗密欧与朱丽叶(节选)	(45)
12 三块钱国币.....	(47)
单元小结.....	(49)
单元检测.....	(50)
期中模拟试卷.....	(55)
第四单元.....	(61)
13 窦娥冤(节选)	(61)
14 长亭送别.....	(65)
15 闺塾.....	(69)
16 哀江南.....	(71)
单元小结.....	(73)

单元检测	(74)
第五单元	(79)
17 陈情表	(79)
18 祭十二郎文	(83)
19 愚溪诗序	(85)
20 赤壁赋	(87)
单元小结	(91)
单元检测	(92)
第六单元	(97)
21 逍遥游 (节选)	(97)
22 滕王阁序	(101)
23 柳毅传 (节选)	(105)
24 促织	(107)
单元小结	(109)
单元检测	(110)
期末模拟试卷	(115)
参考答案	(121)

第一单元

1 药

■学习目标

1. 了解小说中社会环境与自然环境的关系，能够通过自然环境的描写分析社会环境的特点。
2. 通过人物语言，分析和把握人物思想性格。
3. 了解作品的双线结构，全面理解作品的主题。

一、双基精练

1. 下列加点字读音全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|--------------|------------|------------|------------|
| A. 蹙进 (bié) | 发怔 (zhēng) | 拗开 (ǎo) | 眼眶 (kuàng) |
| B. 搭趄 (shàn) | 耸起 (sǒng) | 饱绽 (zhàn) | 恭敬 (gǒng) |
| C. 瞥眼 (piě) | 板滞 (zhì) | 殍毙 (yǔ) | 丛冢 (zhǒng) |
| D. 褴褛 (lǚ) | 纸锭 (dìng) | 踉跄 (qiāng) | 攫取 (jué) |

2. 下列没有错别字的一句是 ()

- A. 大粒的汗，从额上滚下，两块肩颊骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。
- B. 这一年的清明，份外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。
- C. 这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难堪。
- D. 那老女人叹了一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。

3. 下列句中横线处所填词语恰当的一项是 ()

- ①老栓倒觉____，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。

- ②他现在要将这包里的新的生命，____到他家里，收获许多幸福。

- ③你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他____了。

- ④听着的人的眼光，忽然有些____；话也停顿了。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 爽快 嫁接 交谈 板滞 | B. 痛快 移植 交谈 凝滞 |
| C. 爽快 移植 攀谈 板滞 | D. 痛快 嫁接 攀谈 凝滞 |

4. 下列句中破折号的作用与其他三句不同的一项是 ()

- A. 现在怎样？银子！——这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。
- B. 你看，——一看这是什么呢？
- C. 阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。
- D. 你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。

5. 下列对景物描写作用的分析，不正确的一项是 ()

A. “秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”（这既是自然环境的描写，写出了一天中最黑暗、最沉寂时刻的特点；又是社会环境的交代，含蓄地表现了社会的死寂与民众的麻木。）

B. “太阳出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中。”（既写出了时间和景物的变化，又表现了华老栓充满希望的内心状态。）

C. “只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。”（这是老栓的错觉，表现了老栓买药时紧张不安的心理和善良的本性，也是他相信鬼神的迷信思想的具体反映。）

D. “微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。”（突出了环境的“静”，渲染了阴冷、悲凉的气氛，同时又烘托了夏瑜母亲内心迫切的期待之情。）

6. 下面有关课文的解说不正确的一项是 ()

A. 课文采用一明一暗两条线索行文。明线是华家的命运，暗线是革命者夏瑜的牺牲，两条线索以“药”联结，在“坟场”会合。

B. 课文以“药”为题，寓意深刻而丰富，既表现了群众的愚昧麻木，又表现了革命者拯救社会的强烈责任感。

C. 茶客中“二十多岁的人”的设置，突出了群众愚昧麻木程度之深，传达了作者对现实的清醒而深刻的认识。

D. 夏瑜坟上的“花环”是鲁迅很有深意的安排，给作品的悲剧色彩添上一抹亮色，来“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

7. 对人物描写的分析，不准确的一项是 ()

A. 本文明线涉及的人物有华老栓一家、康大叔、众茶客等，暗线涉及的人物有夏瑜母子、夏三爷、红眼睛阿义等，华老栓是联结明暗两条线索的人物。

B. 小说中的夏瑜是一个意志坚定、英勇无畏、大义凛然的资产阶级民主革命者，作者在对她给予热情歌颂的同时，也形象地反映出了他斗争的悲剧性。

C. 康大叔、阿义和夏三爷在小说中都是封建统治阶级镇压革命、镇压群众的帮凶和工具。

D. 华大妈、华老栓、夏四奶奶、花白胡子、驼背五少爷和二十多岁的人在小说中都是愚昧麻木、没有觉悟的群众。

二、阅读鉴赏

8. 小说最后写到：“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”怎样理解这句话？

9. 夏四奶奶去上坟，看见华大妈，为什么会“踌躇”而“羞愧”？

10. 小说结尾安排华大妈和夏四奶奶上坟，有什么目的和作用？

阅读下文，完成文后问题。

“……这小东西也真不成东西！关在牢里还要劝牢头造反。”

“啊呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他攀谈了。他说，这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还是老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”

“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说：“打了这种东西，有什么可怜呢？”

康大叔显出看他不上的样子，冷笑着说：“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”

听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。……

“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟似的说。

店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。……

11. 填空。

(1) 语段中正面描写的是_____，表现了其_____的特点；侧面描写的是_____，表现其_____的特点。

(2) “可怜”是_____对_____说的话，包含了_____的情感。

三、能力提升

阅读下文，完成文后问题。

午后的故事

一声尖啸刺耳的叫骂声在大街上响起，像平空炸起一颗响雷，撕破了大街的宁静。当时是午后，阳光明亮亮的，没有多少事要去做的人们三五成堆聚在大街两旁侃大山下闲棋，街道上有流水一样的行人。听到这一声叫骂，人们不约而同地伸长脖子睁圆眼睛朝叫骂的地方望去。

只见一个壮汉手持一把锋利的菜刀在大街上狂奔，他满脸杀气，一边狂奔一边叫骂。

壮汉手中的菜刀在明亮亮的阳光下发着耀眼的光芒，像一道火绳烧灼着人们的眼帘。大街的行人纷纷停下来，像被谁无声指挥着似的一同往街道两旁挤靠。街道两旁的男男女女也都站起来，紧张地往更里面的地方挤靠。一霎时，街道两旁形成两堵人墙，人们都屏住呼吸茫然地看着大街上那个狂奔的壮汉。

壮汉还在叫骂，狂奔。大街上空荡荡的，仿佛静止的流水。在午后，整个大街上只有一个壮汉在狂奔，在叫骂。

“站住！放下你的刀！”突然，一声炸雷在大街上炸响，震得两旁的人墙悸动一下，人墙的一双双眼睛齐刷刷地循声望去。

一个老人站立在大街中央，像巍然挺立的一棵松，迎面拦住狂奔叫骂的壮汉。

壮汉仿佛没有听见老人的喊声，仍然挥舞着菜刀往前狂奔，他手中的菜刀闪着亮光，犹如一条吐着毒信的长蛇。

“站住！放下你的刀！”老人又大吼一声，声若洪钟。

壮汉这次听到了，他一愣怔停下来，狐疑地瞅一眼老人。

老人像挺立的一棵松拦住他的去路。但很快壮汉又凶相毕露，狂骂起来，他疯狂地挥舞着手中的菜刀，像空中无数条毒蛇在吐信。

“让开！我要杀林三，不关你的事！”

老人岿然不动，威严地吼道：“放下你的刀！”

壮汉声嘶力竭地叫道：“你让开！不让开我先杀了你再去杀林三！”

老人说：“放下你的刀！我不会让你走过去，除非我倒下。你听着，要是死，我已经死过三次了。小鬼子的子弹从我前胸穿过后背钻出，我没有死；红卫兵把我踹下高台，昏迷了三天，我没有死；歹徒的刀从我胸前刺进去，鲜血淌了一地，我还是没有死。这三次我都没有死，难道还怕再有一次吗？”

壮汉无望地说：“不，你让开。”

老人说：“放下你的刀！我是一个失去儿子的父亲，我不能再让一个父亲失去儿子。”

听到老人这句悲凉的话语，街道两旁的人墙又一阵悸动，像一阵寒风贴着人墙刮过，人们的心都不住地颤抖着。人们都清楚地记得也是这样一个午后，也是男男女女三五成堆聚在大街两旁侃大山下闲棋，街道上行人如流水，三个歹徒在殴打一个年轻人，年轻人就是老人的儿子。当时没有谁出来阻拦，大街上仿佛空无一人，老人的儿子被打倒在地，肠子流出一堆，一个鲜活的生命在午后明亮亮的阳光下，在众目睽睽之下枯萎了。

“放下你的刀！”老人又高声吼道。

壮汉无力地哀号一声：“不——”可是他拿菜刀的手抽搐起来，剧烈地抖动起来，“咔嚓”一声，菜刀落在地上，像一条僵死的蛇。

壮汉捧着脸蹲下来，忽然放声痛哭。

老人依然站立着，午后的阳光明亮地照在老人身上，老人像巍然挺立的一棵松。

12. 小说题目是“午后的故事”，文中多次写到午后明亮的阳光，概括这一景物描写的四个作用。（每点不超过15个字）

① _____ ② _____

③ _____ ④ _____

13. 小说运用正面描写与侧面描写相结合的写法来表现老人的高尚品格，请简要分析。

正面描写： _____

侧面描写： _____

14. 文中三次以毒蛇来比喻菜刀，这样写有什么艺术效果？

15. “壮汉捧着脸蹲下来，忽然放声痛哭。”分析此时壮汉的复杂心理。

① _____

② _____

③ _____

④ _____

2 项 链

■学习目标

1. 体会细腻生动的人物心理描写,把握人物内心情感。
2. 分析小说细针密线的行文特点,体会结尾处戛然而止的艺术效果。
3. 了解人性的弱点,从中吸取生活的经验。

一、双基精练

1. 下列加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 差**错** (chā) 租**赁** (lìn) 佳**肴** (yáo) 惊惶失**措** (huāng)
B. 羡**妒** (dù) 惆**怅** (chōu) 周**转** (zhuàn) 自惭形**秽** (huì)
C. 账**簿** (bó) 郁**闷** (yù) 契**约** (qì) 面面相**觑** (qù)
D. 寒**伧** (chēn) 相**称** (chèn) 债**券** (quàn) 瘦削苍**白** (xuē)

2. 下列词语字形无误的一项是 ()

- A. 琐碎 丰韵 请柬 兴高彩烈 B. 惊赅 黯淡 招致 犹豫不决
C. 粗漏 帐目 冷落 愁苦不堪 D. 誊写 时新 镶嵌 做工精巧

3. 填入下列句子横线处的词语最恰当的一组是 ()

- ①她费了很大力气才_____住悲痛,擦干她那润湿的两腮。
②她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她_____只喜爱这些。
③我们花了十年_____,才付清了它的代价。
④她不能够讲究打扮,只好穿得_____,但是她觉得很不幸。

- A. 抑制 偏偏 工夫 朴朴素素 B. 控制 独独 工夫 简简单单
C. 抑制 独独 功夫 朴朴素素 D. 控制 偏偏 功夫 简简单单

4. 下列句子中没有语病的一句是 ()

- A. 这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽,不出来。
B. 她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人了解她、认识她、娶她、爱她。
C. 她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,让她生在一个小职员的家庭里。
D. 路瓦栽夫人现在显得老了,这一切都是由于贪图一时的荣耀、赞美和妇女的胜利造成的结果。

5. 填入下列句子横线处的语句最恰当的一组是 ()

- ①这是件朴素的家常衣服,_____很不相称。
②路瓦栽现有父亲遗留给他的一万八千法郎。_____。
A. ①这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派 ②他得去借其余的
B. ①舞会上的衣服的豪华气派与这件衣服的寒伧味儿 ②他得去借其余的
C. ①舞会上的衣服的豪华气派与这件衣服的寒伧味儿 ②其余的,他得去借

D. ①这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派 ②其余的，他得去借

6. 对课文作者和内容理解表述不正确的一项是 ()

A. 莫泊桑，19 世纪法国著名的批判现实主义作家，短篇小说创作成就极大，有世界短篇小说巨匠的美誉。

B. 莫泊桑短篇代表作有《我的叔叔于勒》《羊脂球》等，长篇代表作有《俊友》等。

C. 作品结尾点明项链是假的，这个结果出乎读者的意料，这是由前面情节铺垫不够充分造成的。

D. 现实生活中的“没有”和“梦想”形成强烈对比，表现了玛蒂尔德爱慕虚荣、醉心于奢华生活的内心世界。

7. 按要求改写下面句式。

①住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。

改写成被动句：_____

②她费了很大力气才抑制住悲痛。

改写成“把”字句：_____

③她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着占式的壁挂，陈设着精巧的木器、珍奇的古玩。

改写成判断句：_____

④没有件像样的衣服，我不能去参加这个夜会。

改写成反问句：_____

⑤我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到，可是很难得到，一向很少发给职员。

改写成一个单句：_____

二、阅读鉴赏

8. 小说第三段中写道：“她看着那个替她做琐碎家务的勃雷大涅省的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。”这是为什么？

9. 三四两段着重写了玛蒂尔德两组七个梦想，这在全文中有何作用？

10. 经过如此波折，玛蒂尔德仍然会“一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！”这反映了她怎样的思想？

11. “人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成

全你!”你认为丢项链是成就还是败坏了玛蒂尔德?

阅读下面文段, 回答文后问题。

佛来思节夫人停下脚步, 说: “你是说你买了一挂钻石项链赔我吗?”

“对呀。你当时没有看出来? 简直是一模一样啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了, 抓住她的双手, 说: “唉! 我可怜的玛蒂尔德! 可是我那一挂是假的, 至多值五百法郎! ……”

12. 文中“得意”二字表现了玛蒂尔德怎样的心态?

13. 佛来思节夫人为什么“感动极了”?

三、能力提升

阅读下文, 完成文后问题。

话 匣 子

精品店里摆卖的东西都非常漂亮雅致。

“看了好喜欢。”曾素媚微笑地和陪她一起去的何丽雯说, “几乎每一个都那么好看。”

她说的是眼前那些设计新颖、雕刻精细的小匣子, 想像着里边收藏着一个个不同但华美而醉人的梦。

何丽雯颇有同感: “真是, 看了果然叫人眼花缭乱。”

“不知道要选哪一个?” 曾素媚小心地摸了这个, 又抚了那个。

包着透明塑料薄纸的小匣子, 沉默地排列在干净的架子上, 等待被人喜爱。她们已经在精品店里走了三圈, 何丽雯没有买东西, 她只是听见曾素媚提起要到这里来, 下班后刚好没事做, 便跟着来当观光客。这时她已经有点倦意, 便建议道: “就看你是买来做什么用的。”

“想收点东西。”曾素媚打开其中一个雕工精美的木制小匣子, 有一阵清淡的香味飘出来, “啊! 味道真好。”

“是啊, 就这个吧。”何丽雯赶快替她做决定, “匣子是檀香木做的吧?”

天快暗了, 刚走过来的时候, 像要下雨, 何丽雯不愿意再耗时间, 反正不是她出钱, 曾素媚买到好或者不好的东西, 都与她无关。

“这匣子不错, 淡淡的木头色。”何丽雯在找优点。

正好说到曾素媚的心坎里: “我就喜欢它的淡, 绚丽或者璀璨, 都不耐看。”

木雕的淡色匣子, 放在曾素媚的床边, 本来说要收藏一些东西的, 但里头却空空的

什么都没有，不过那盖子是时刻都合上的，还加了一把小锁头。

出来工作两年多，曾素媚已经明白社会和学校的差别。单纯和复杂是不能够划上等号的，单纯的人要在复杂的社会上行走，有很多困难等待被克服。

尤其在人性的丛林中，要了解一个人，不比喝一杯水。许多看起来和气善良的人，在涉及有关利益的斗争时，出卖是理所当然的行为。

每天晚上，曾素媚把精致漂亮的匣子打开，把所有心里的话都吐在里边，像一个人吃不下东西都咽在盆里，然后拉水冲掉。而她说完话则把匣子盖上，并且还装个看起来稳固但不相称的锁头。

临睡前，她总要探看一下，锁头锁上有没有？

甚至用手探测一下，才能安心睡觉。

何丽雯有一次问起：“上回你买的那个匣子呢？收藏了什么？”

她顾左右而言他，因为何丽雯这个名字也被她收藏在里面了。

一个漂亮的话匣子，但她非常担心被人偷走，万一打开来，无论谁听到那些话，都会对优雅秀气的她改观。

她有时做梦，会听到她的话，从匣子里边跑出来，都是一些骂人、气愤和埋怨的话。

在这个时候，房间的空气似乎有一种不太好闻的气味，那并不是匣子原来的清淡檀香味。

14. 小说极力渲染“小匣子”的精美，其作用是什么？

15. 注重铺垫是本文的又一特点，从文中找出至少两处起铺垫作用的语句。

① _____

② _____

16. “单纯和复杂是不能够划上等号的”在作品中的意义是什么？

17. 下列对小说有关内容的赏析，不恰当的两项是 ()

- A. 善于设置悬念是本文的一个特点，情节就是在悬念中不断推进的。
- B. “她总要探看一下，锁头锁上有没有”的细节，更加突出了人物形象。
- C. “优雅秀气”的外在形象与飘着清淡檀香味的那只精美的木匣形成鲜明的对比。
- D. 作者用一种带有优雅式的讽刺手法揭露了人的某一方面丑恶的习性。
- E. 作品所体现的人性的虚伪，累加起来就是一种奸诈，令人厌恶。

3 陈奂生上城

■学习目标

1. 分析人物动作，体会人物心理活动，感受人物整体形象。
2. 了解特定时代特定的生活，理解作品主题与社会生活的关系。

一、双基精练

1. 下列加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 禁不住(jìn) 紫檀(tán) 惬意(qiè) 打颤(chàn)
B. 乘空当(chèng) 簇新(cù) 打烊(yàng) 忐忑(tān tè)
C. 琢磨事(zuó) 挫折(cuò) 压瘪(biě) 砧板(zhēn)
D. 打喷嚏(tì) 踹开(chuài) 陡增(dǒu) 米囤(tūn)

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 干燥 涵养 聚拢 改朝换代 B. 懊恼 宽裕 自卑 兴致勃勃
C. 亲眷 夸耀 崭新 自认悔气 D. 服帖 刻薄 报消 问心无愧

3. 对下列句子中加点词语理解不正确的一项是 ()

- A. 赚几个活钱买零碎。 零碎：零用的物品。
B. 横竖三块钱赚头，还是有的。 横竖：不管怎样，反正。
C. 他打算买一顶簇新的、刮刮叫的帽子。 刮刮叫：布料硬挺，耐用。
D. 他总觉得比别人矮一头。 矮一头：比不上，差一些。

4. 下列句中横线处关联词使用正确的一项是 ()

时间还早，____来了，____就选了一块地方，敞开了包裹，亮出商品，摆出摊子来。这时车站上人数不少，____陈奂生知道难得有顾客，____这些都是吃饱了晚饭来候车的，不会买他的油绳，____小孩嘴馋吵不过，大人才会买。____火车上下车的旅客到了，生意____会忙起来。

- A. 但既然 也 可是 如果 但是 只要 就
B. 不过 也 但 因为 如果 只有 才
C. 但既然 只好 不过 其实 除非 只要 就
D. 但既然 也 但 因为 除非 只有 才

5. 下列句中横线处填入词语最恰当的一项是 ()

①有一天忽然闯到他家来吃了一顿便饭，听那音，像是特地来____“漏斗户”的生活改善到什么程度的。

②一路游街看店，遇上百货公司，就钻进去____有没有他想买的帽子，要多少价钱？

③黄昏空闲时，人们____来聊天，他总只听不说，别人讲话也不朝他看，因为知道他不会答话，等于没有他这个人。

- A. 体验 观察 云集 B. 体会 观察 聚拢
C. 体验 侦察 聚拢 D. 体会 侦察 云集

6. 下列说法不正确的一项是 ()

A. 陈奂生是一个勤劳、憨厚、质朴的农民形象，他经历过困顿窘迫的折磨，又饱

尝精神压抑的痛苦。

B. 崭新的社会环境，使陈奂生萌发了对精神生活的渴求，这表明了他另一方面的性格特点：虚荣、嫉妒。作者对此持否定的态度。

C. 阿Q式的自欺欺人和自我陶醉在一个怪圈式的循环中造就了陈奂生的精神解放。

D. 陈奂生的形象是一个处于软弱地位而丧失自主权的小生产者的集合，从他身上折射出现实与历史相交融的社会现象。

二、阅读鉴赏

阅读下文，回答后面问题。

“漏斗户主”陈奂生，今日悠悠上城来。

一次寒潮刚过，天气已经好转，轻风微微吹，太阳暖烘烘，陈奂生肚里吃得饱，身上穿得新，手里提着一个装满东西的干干净净的旅行包，也许是气力大，也许是包儿轻，简直像拎了束灯草，晃荡晃荡，全不放在心上。他个儿高，腿儿又长，上城三十里，经不起他晃荡；往常挑了重担都不乘车，今天等于是空身，自更不用说，何况太阳还高，到城嫌早，他尽量放慢脚步，一路如游春看风光。

7. 下列对画线句子分析解说不当的一项是

()

A. 重点写了天气由寒变暖，微风轻拂，阳光暖人。

B. “寒潮”在这里寓意很深，它指的是“四人帮”横行时中国的社会局面。

C. 这段环境描写烘托了陈奂生轻松的心境。

D. 从这段描写中，我们可以得出故事发生的大致时间。

8. 写陈奂生提着一个旅行包，“简直像拎了束灯草”。用“灯草”来比喻旅行包，试分析作者这样比喻的目的。

三、能力提升

阅读下面的诗，回答问题。

墨 梅

王冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清风起，散作乾坤万里春。

9. 在这首诗中，作者塑造的主要形象是什么？突出了它的哪些特征？

10. 作者主要运用了哪些写作手法？表达了怎样的思想感情？

4 守财奴

■学习目标

1. 抓住人物的动作和语言，准确分析人物性格特征。
2. 品味小说独特的语言风格，准确理解作者对人物的感情。

一、双基精练

1. 下列加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 吝啬 (sè) 癖好 (pǐ) 诱哄 (hǒng) 轻手蹑脚 (niè)
B. 哂笑 (zá) 调养 (tiáo) 恬退 (tián) 奄奄一息 (yǎn)
C. 宰割 (zǎ) 窗棂 (léng) 衰退 (shuāi) 竭尽孝心 (jié)
D. 捐税 (juān) 骇呆 (hài) 兑换 (duì) 咄咄逼人 (duó)

2. 下列词语中字形无误的一项是 ()

- A. 梳装 悉心 牵肠挂肚 B. 服伺 隐忍 鞠躬尽粹
C. 两迄 原委 老态龙钟 D. 憔悴 决意 莫名其妙

3. 句子中横线处依次填入词语最恰当的一组是 ()

- ① 老头儿身子一____，扑上梳妆匣，好似一头老虎____上一个睡着的婴儿。
② 欧也妮____过去想抢回；可是箍桶匠的眼睛老____着女儿和梳妆匣，他手臂一____，使劲一推，欧也妮便倒在母亲床上。

- A. 蹿 跑 扑 瞅 甩 B. 纵 扑 扑 盯 摆
C. 跃 扑 抓 瞧 摇 D. 纵 跳 捂 瞄 伸

二、阅读鉴赏

4. 葛朗台抢夺梳妆匣的一连串动作是下意识行为，还是经过深思熟虑的？为什么？

5. 下面都是葛朗台的话，体会语言的个性化，分析他的内心活动。

- ① “那简直是抹自己的脖子！”

- ② “……这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。”

- ③ “得啦，孩子，你给了我生路，我有了命啦；不过这是你把欠我的还了我；咱们两讫了。”