

深圳市中学生原创文学丛书

移民后一代人的情感实录和成长笔记

青春的我们，什么都不怕

等待被唤醒，等待我们被高高挂起

总有一天阳光会照耀你我

总有一天春风会吹回大地

想在 教室里 跳舞



总策划：黄励军 杨宏海
主 编：衷敬高 宫瑞华

海天出版社

深圳市中学生原创文学丛书

移民后一代人的情感实录和成长笔记

青春的我们，什么都不怕

等待被唤醒，等待我们被高高挂起

总有一天阳光会照耀你我

总有一天春风会吹回大地

想在 教室里 跳舞



总策划：黄励军 杨宏海
主 编：衷敬高 宫瑞华

海天出版社

《深圳市中学生原创文学丛书》

编委会

顾问：李意珍 王京生
主任：张宝泉 董小明
副主任：黄励军 杨宏海 梁北汉
总策划：黄励军 杨宏海
主编：衷敬高 宫瑞华
编委：张光怡 衷敬高
 宫瑞华 谢 晨

执行编辑：谢 晨 严凌君
 万福友 陈 萍
 李国文 杨玉音
 王 赫 陈 建
 范 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

想在教室里跳舞 / 黄励军, 杨宏海主编. — 深圳: 海天出版社, 2005
(深圳市中学生原创文学丛书)

ISBN 7-80697-643-4

I. 想... II. ①黄... ②杨... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129573号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htpn.com.cn> 0755-83460364

责任编辑：徐丹娜 胡小跃 特约编辑：严凌君

装帧设计：闫玉红 封面绘画：陈芳雪 责任技编：陈 炯

内文插画：深圳市翠园中学动漫社 深圳市红岭中学动漫社

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：10.5

字数：160千字 印数：1—8000册

定价：18.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

www.chunyun.net

春韵文学网站六年精华
深圳育才中学十年文萃

春韵学生原创文学网站

中国学生青春文学基地

特区阳光写作前列旗手

全球中文学子汉语家园

www.chunyun.net

中国学生原创文学网

全国首届优秀教育特色网站

春韵

春韵

全国99佳文学社第一名

广东省十佳文学社第一名

全国十佳学生文学报刊第一名

中国首届优秀教育特色网站

中华少年写作园创始成员

全国中学生文学社示范单位

[序 PREFACE]

文学：创造情调人生

曹文轩

今日之人类与昔日之人类相比，其区别在于今日之人类有了一种叫做“情调”的东西。而在情调养成中间，文学是有头等功劳的。

人类有情调，使人类超越了一般动物，而成为高贵的物种。情调使人类摆脱了猫狗一样的纯粹的生物生存状态，而进入一种境界。在这一境界之中，人类不再是仅仅有一种吃喝以及其他种种官能得以满足的快乐，而有了精神上的享受。人类一有情调，这个物质的、生物的世界从此似乎变了，变得有说不尽或不可言传的妙处。人类领略到了种种令身心愉悦的快意。天长日久，人类终于找到了若干表达这一切感受的单词：静谧、恬淡、散淡、优雅、忧郁、肃穆、飞扬、升腾、圣洁、素朴、高贵、典雅、舒坦、柔和……

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”……文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，

用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生，从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

情调大概属于审美范畴。我愿意将情调看成是一个美学概念。

这个世界上，除了思想，还有审美。作为完美的人性，这两者同等重要。

在我的意识里有一个非常重要的东西：美的力量绝不亚于思想的力量。

当有人问我：“在这个强大的实用的物质社会，您如何看待美感对这个社会及人心的救赎力量的有限性？”我答道：如果连美都显苍白，那么还有什么东西才有力量？是金钱？是海洛因？一个人如果堕落了，连美也不能挽救他，那么也只有让他劳动改造，让他替牛耕地去，让他做苦役去了。还剩下一个叫“思想”的东西。思想确实很强大，但思想也不是任何时候都强大的。思想有时间性，过了这个时间，它的力量就开始衰减。伟大的思想总要变成常识。只有美是永恒的，这一点大概是无法否认的。当然，美不是万能的。希特勒是不知欣赏美，然而这并没有使他放下屠刀，一种卑贱的欲望使他那一点可怜的美感不堪一击。但美还是我们不可忽略的力量。

中国教育存在着一个严重的问题就是：美育的空缺。

这是共和国教育的一大失误。这一失误后患无穷。当年蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育（德、智、体、世界观教育、美育）并举的思想，其中就有美育。但美育的问题

引起了激烈的争论，几乎被否定掉了。后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来的。再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。在蔡看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德智体为下半截，世界观、美育为上半截。然而，这上半截被腰斩了。中国的教育系统成了一个残缺的系统。

我以为文学可以在这一方面做一点弥补。基于这一点理由，我一向十分推崇青少年亲近文学，甚至大力鼓励他们进行文学创作实践。

深圳是一座现代性很强的年轻城市。这个城市的经济发达，曾给国人一个误解：这可能是一座文化稀薄的城市。现在，摆在我们面前的书多少颠覆了我们这个错觉。这些由这座城市的孩子们写就的优美文字，代表了这座城市的教养，也代表了这座城市的格调。

2005年11月6日于北京大学蓝旗营

在温暖的阳光下放飞青春

董小明

深圳是一座年轻的城市，和这座城市一同成长的中小學生，沐浴着改革开放的阳光，接受着城市文明的洗礼。在宽松的环境和特有的文化氛围中，校园文学得以蓬勃的发展。目前，深圳共有160多个中学生文学社团，有100多个中学生文学刊物，有近万名致力于文学写作的小作者。其中，翠园中学的青青翠园文学社和育才中学的春韵文学社办成了“全国十佳学生文学社”，它们的社刊也成为“全国十佳学生文学报刊”。实践使我们认识到，创办文学社团、开展文学教育，在加强和改进未成年人思想道德建设工程中可以发挥重要作用。有感于此，去年，深圳市文联和教育局借第六届全国优秀儿童文学奖在深圳颁奖的机会，成立了全国首家以中学生为主体的文学组织——深圳中学生文联。

深圳中学生文联成立一年来，市教育部门和市文艺界通力合作，扎扎实实做了不少卓有成效的工作，与中国作协、人民文学社等单位举办了不少少年作者如张悉妮等人的作品研讨会，主编了《深圳市中学生原创文学丛书》，值这套丛书由海天出版社出版问世之际，我们特表示衷心的祝贺。

捧读这套中学生原创文学丛书，只觉得自己的心也不

断地随着年轻作者们的笔触起伏不定。时而愉悦，时而惆怅；时而快乐，时而感伤。但很显然，无论何种感触，它们都是以一种清新而充满阳光的抒写方式，给了我精神上的共鸣与享受。灵动飘逸的文笔，将他们青春的心灵悸动与成长风景直率而又真诚地展现在我的面前。字里行间，有几分才情，也有几分率性，一切的所思所想都因为无比真实而显得弥足珍贵。在我看来，这群青年作者们的写作姿态与话语方式无疑是健康向上的；这些文字以新一代青少年独特的感知视角，抒写了他们的青春、梦想与成长。

“青春文学”已成为中国当代文坛不可忽视的一个文学存在。但对其的评价众说纷坛，有学者认为“总的感觉是空洞、虚假而雷同”。内容与文字追求时尚，写作姿态上装酷，从中看到的是没有实质的情调，没有内涵的想象，对虚构和臆造的混淆，因而得出结论：“青春不等于文学。”

但是，并非所有的“青春文学”都是“空洞、虚假而雷同”的，都是“没有实质的情调、没有内涵的想象，对虚构和臆造的混淆”的。比如说眼前的这套中学生文学丛书。它们的写作姿态与表现内容告诉我们，“青春文学”还可以这样写：清新、健康、阳光。与其他大多数“青春文学”的作品相比较而言，这套丛书中的文字少了一份颓废，多了一份理性；少了一份张扬，多了一份冷静；少了一份矫揉造作，多了一份真情实感。无论是叙述成长故事，还是抒发青春情感，都是想到什么就写什么。从“我手写我心”的要义来看，年轻作者们这一毫不掩饰地倾吐心声的特点，非常切近文学写作的本真：天然自在。也即是古人所说：“文章本天成，妙手偶得之。”“清水出芙蓉，天然去雕琢。”

多姿多彩的青春生活是值得我们去颂唱去吟咏的。今天的青少年已然不是我辈的模样，他们的生活与思想因了

社会环境的巨大变化而有着更宽广、更宏阔的内容。但对于青春健康向上、充满阳光的抒写理应是“青春文学”永恒的主题。唯其如此，才能让我们的青春彰显出更大的价值意义，在岁月的磨砺中无怨无悔；才能让我们的“青春文学”站得更高，走得更远！

作为校园文学创作，这套中学生文学丛书明显有着“青春制造”的特点：清新、健康、充满阳光和亮点，也有着“深圳制造”的特点：开阔的视野，兼容的胸怀，创新的意识。也正是这种特点，从一个侧面反映了这套丛书的编写价值和意义。

希望这套丛书能够成为展示我市青春写作的一个层面，也期望更多年轻作者早日成为青年作家。当然，我们主要还是想借此为我们青年一代的健康成长，提供一种可以借鉴的积极的人生观、价值观，提供一些较为正面的精神食粮。因为对于他们来说，能否成长为一个真正的“人”才是最重要的，至于是否可以因此走上文学创作的道路，成为引人瞩目的作家，还得靠他们各自的造化。

青春城市涌动着青春的文学，方兴未艾的校园文学，昭示着深圳文学的未来。我们有理由相信，经过我市广大文艺工作者、教育工作者的不懈努力，一定能够发挥中学生文学创作在未成年人思想道德建设和校园文化建设中的重要作用，不仅为文学队伍提供后备力量，更重要的是让文学激发他们读书的欲望，提升他们精神的高度，构建他们心灵的家园。

愿他们在21世纪的蓝天下放飞自己的青春，追逐自己的梦想；愿我们的“青春文学”多一些阳光的色调，多一些亮丽的风景。

是为序。

（作者系深圳市文联主席、教授）

[目录]

CONTENTS

想在教室里跳舞

□ 001 想在教室里跳舞 □

- 002 樱花雨 / 邵天颖
- 004 可爱，可不可以 / 周 舟
- 009 作文记险 / 鞠 青
- 011 “文”不断，“理”还乱 / 吴梦醒
- 013 想在教室里跳舞 / 王卉子
- 015 摇曳在烟火的季节 / 许丽华
- 019 鸟，兔子和尺蠖事件簿 / 陈 滢
- 024 十班风云回忆录 / 胡任斯
- 035 当寇志 / 陈 容

□ 049 童话般美好 □

- 050 追忆疯狂的童年 / 周若黎
- 054 童话般美好 / 邵天颖
- 057 我要我们一起开花 / 陈 乐
- 060 同桌：无可奈何 / 李 卉
- 063 伤心故事·混乱 / 黄天潇
- 066 青草刨冰 / 陈 滢
- 071 浮生 / 李欣桐
- 074 流光穿梭穿梭 / 陈君萍

□ 079 我的黑白世界 □

- 080 我的黑白世界 / 董毅翔
- 083 黑义甲 / 孙文奇
- 086 我和小提琴 / 杨 丹

- 091 树，我在画你 /何 水
094 我练跆拳道的酸甜苦辣 /林 维

□ 096我们的“情人节”□

- 097 三亿年前的一场爱情 /周 舟
100 短短一分钟 /邓丽珠
102 十四岁的爱情 /王依然
107 我们的“情人节” /秦 漪
109 谈情说爱 /林倪羽
112 想化石猴的日子 /王 溯

□ 115夏天逃亡计划□

- 116 数学卷 /刘 畅
117 夏天逃亡计划 /田谓辰
119 下雨的街 /王卉子
120 抽屜 /钟 桦
122 “出轨计划”在行动 /洪 薇
124 减肥 /傅倩倩
127 我不温柔 /张木子
130 上岗下岗 /廉洁伟
133 可以不走吗 /王 溯
136 信骚扰 /张雅醒
140 别了李树，别了故乡 /钟 颖
143 我在中国学汉语 /林美妍

□ 145妈妈的核桃，爸爸的汤□

- 146 兔子，你好 /王依然
149 碎尘里的微光 /王依然
157 哭泣的情人花束 /Nicesylvia
161 聚散仍是家 /杨 丹
165 我有好家我怕谁 /赵一菱
167 我家的“孤家寡人” /李珊珊

- 170 47与16之间 /李 梁
172 妈妈的核桃，爸爸的汤 /陈 珊

□ 175一场唯美主义的叙事 □

- 176 黄梅调 /侯隽子
180 心城 /余 樊
182 剑桥：雨雾中的梦境 /杜伊乔
186 茶序 /李莹娜
188 构筑精神家园 /程羽博
190 一场唯美主义的叙事 /杜伊乔
194 走过四季 /刘李依

□ 196乘着文字飞翔 □

- 195 光 /余 樊
200 秦风·无衣 /郭乃嘉
203 杳杳寒山道 /张木子
206 有一座山叫蜀山 /陈 容
210 雪下得浓 /林 维
214 午后，凛香盈袖 /陈 滢

□ 218青春作伴好读书 □

- 219 《红楼》梦 /黄 蕊
222 《西游》三奇 /严 影
227 梁山好汉的银子 /陈君萍
231 写在巴黎圣母院的边上 /陈 漾
234 在沉寂中盛放 /王 溯
237 马原没有第三次 /徐柳溪

□ 247网络很浅，孤独很深 □

- 248 春韵网管的一天 /王 瑒
251 外婆的千年虫论 /孙 兰
253 黑话西游 /蔡紫恒

257 网络很浅，孤独很深 /周 舟

□262吹笛人把孩子们带出城外……□

263 我的“格格”老师 /鲍尚琦

266 医院里，谁的眼泪在飞 /唐 尧

271 永恒的微笑 /于 萌

274 我们心中的百合花 /张 倩 陈 珊

276 吹笛人把孩子们带出城外…… /青青子衿

280 永远的春韵，永远的读书课 /杨建梁

□ 283我的海外乡愁 □

284 北欧留学寄语 /戴 琳

290 13种语言唱同一首歌 /何莉莎

292 在英国的肯德基打工 /赵 真

294 求学英国 /韩彦冰

299 泰晤士河畔的呢喃 /林倪羽

304 南太平洋边的感叹 /杨建梁

312 我的海外乡愁 /孙怀煜

323 初来乍到的学子 /蒋维松

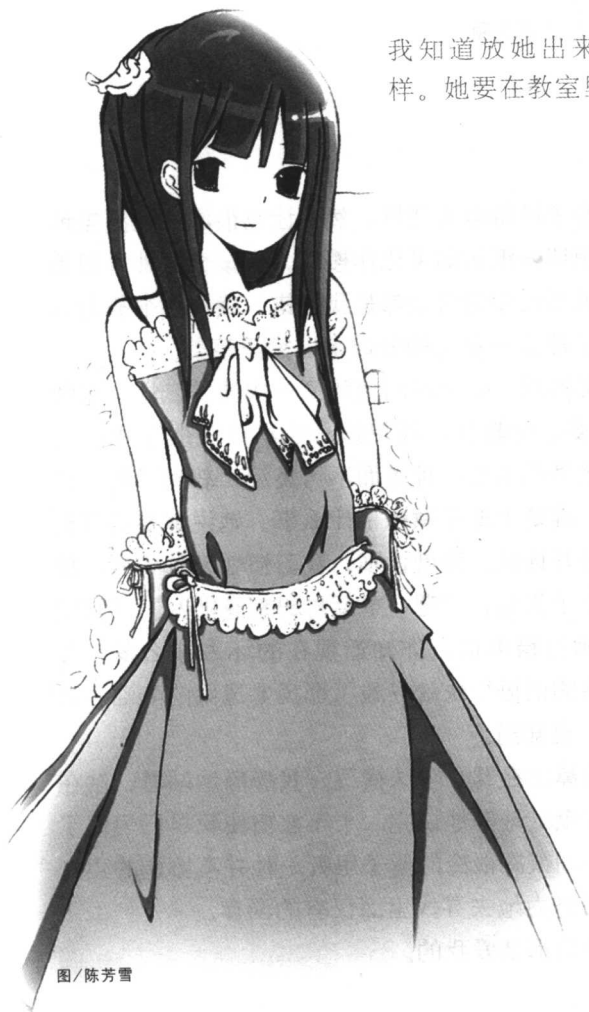
325 后记

想在教室里跳舞.....

教室里有无数个我在平静地低着头，写作。然而我可以清楚听见在我手上的静脉里，脖子上的动脉里，在身上突突地跳动着血管里，

每时每刻都有另一个歇斯底里的我在叫着：放我出去。
可是这里是教室。我轻声对自己说。血管里的我越来越按捺不住。

我知道放她出来的结果会是怎样。她要在教室里跳舞。



图/陈芳雪

樱花雨□

□ 邵天颖

爸爸喜欢把卷子撕得漫天飞舞，然后让它很漂亮很漂亮地一点点飘落。我想那些纸屑如果化作樱花，应该会是那种很美很美的樱花雨。虽然我知道这全都是我的错，我应该很努力地学习而不是只考了那么一点点的分数来让家里蒙羞。

上个星期四考物理，毫无疑问地我又一次挂了红灯。老师依旧是对我苦口婆心地教育，我想她一定早已厌倦了我这张脸，只是出于做老师的本性，神圣而不可亵渎。教到了我这样的学生是她倒霉，准是上辈子做错了什么事。她说她要是有机会肯定会找我爸好好谈谈。谈就谈呗，我习惯性地耸耸肩，摆出一副无所谓的样子笑道：“嗯，电话号码都有吧？”（其实只是关心她，怕她打错电话。你知道现在的坏人那么多，万一……）于是简短的话语很快就导致了那场暴风雨的降临，自杀式的笑容，我一直知道。

爸爸指着我的鼻尖在骂，唾沫横飞。我静静地站着，站在很冷很冷的屋子里默默地等他说完。十年寒窗使我早已习惯了忍耐，习惯了在一间很冷很冷的屋子里听一种并不协调的声音撞击着墙壁，然后努力地去寻找里面仅有的温存。

至少我知道他们都是爱我的。