

世上的歌儿呀成千上万，听歌的人却各有各的喜欢。
这里边没有多少道理好说，歌儿呵总是和你的感情有点牵连。

我呵我爱的歌儿是顺天游，这歌儿曾经陪伴我多少年。
就像马兰草的千万条须根，它使我植根在三边黄沙滩。

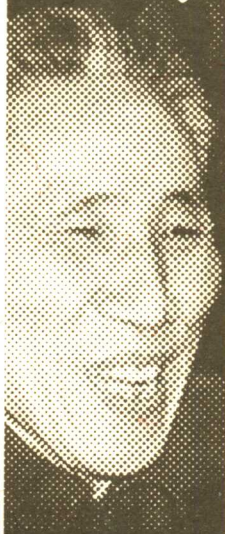
顺天游呵不断头，千遍万遍听不厌。
多少欢笑多少泪，清风长夜不安眠。

一曲顺天游，梦魂到三边。
披衣忙坐起，惊呼招待员。

深更半夜谁的兴致这么好，甜滋滋的小曲伴琴弦？
熟悉的音来熟悉的调，唱曲人一定是老三边！

李季

中国当代名诗人选集



人民文学出版社

中国当代名诗人选集·

李

季

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李季/李季 著. - 北京: 人民文学出版社, 2006. 1
(中国当代名诗人选集)
ISBN 7-02-005314-9

I. 李… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 109701 号

责任编辑: 杨 柳

责任校对: 杨 康

责任印制: 周小滨

李 季

Li Ji

李 季 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 220 千字 开本 889 × 1194 毫米 1/32 印张 9.375 插页 2
2006 年 1 月北京第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005314-9

定价 17.00 元

出版说明

“中国当代名诗人选集”丛书首推十五种，每种为一位诗人诗歌代表作品的合集。

本丛书所选诗人都是建国以后依然大量从事诗歌创作或者开始诗歌创作的；其作品或在读者中享有盛名，或影响广泛，且在新诗发展方面，特别是在展现中华人民共和国成立以后的新诗创作风貌上具有代表意义。意在总体反映新中国成立后诗歌创作的整体水平，同时为诗歌研究者和爱好者提供一个可以参照的系统。

“中国当代名诗人选集”丛书的编排体例基本以诗人作品的写作时间为序；有些诗人的作品，在抒情、叙事、篇幅长短等方面差异较大，其卷集在作品编排顺序上亦有所不同。感谢对我们这套丛书给予支持的人们，同时敬请广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

2005年12月

目 录

白发与皱纹	1
只因为我是一个青年团员	4
列宁	9
三边人	11
月牙泉	15
养路工	16
石油河	17
客店答问	19
阳关大道	21
将军	23
厂长	25
酒泉	27
夜光杯	29
我站在祁连山顶	31
“社会主义老头”	33
致北京	36
我们的油矿	38
红头巾	40

黑眼睛	42
正是杏花二月天	44
白杨河	46
旗	47
在那美丽如画的尕斯湖边	49
写给阿拉尔革命烈士墓的话	51
柴达木一青年	54
柴达木小唱	59
油沙山	61
我问昆仑山	64
阿拉善牧歌	66
有三条清清的小河	68
理想	70
银川青年歌	73
我想念	75
珍惜每一秒钟	76
敬礼,克拉玛依!	78
给一个石油地质勘探队员	80
送同志回玉门	81
致柴达木的兄弟们	82
夜登景山	84
南京素描	86
黄浦公园	87
列宁的塑像	88
江南草	90

向西去！	92
悼	93
夜住打柴沟	98
车过乌鞘岭	99
出了嘉峪关	100
春节寄友人	101
回三边	103
给一个地质勘探队员	107
借刀	108
招魂灯	113
那时候在太行山	116
自勉诗	120
王贵与李香香	121
幸福的钥匙	165
难忘的春天	194
三边一少年	211
海誓	252
向昆仑	263

白发与皱纹

—

几许年华之后,当我们的
孩子长大的时候,
他若是向我发问:
——爸爸,为什么
您白发满头?
在您的面额上,
又为什么
布满了皱纹如沟?

二

亲爱的,我将
怎么回答他呢?

三

我将对他说:

——知道这原因的，
只有你母亲一人；
能够回答你的，
也只有你的母亲。
她将会对你说：
长期的艰难苦辛，
还有，更重要的——
在我向她求爱时，
她曾冷酷地折磨过
我痛苦的心。
从此
深沟似的皱纹，
在我的面额上，
刻下了烙印；
从此
银白色的寒霜，
遮满了我乌黑的
头发和双鬓。

四

不对，我的父亲，
您不是故意骗我，
就是冤屈了我的母亲。
看您俩，现在亲热地
活像一个人似的，

我怎么也不会相信，
那时候，她呀，
她会那样冷酷；
她的心，
竟会那样狠！

1948年10月

只因为我是一个青年团员

“请你告诉我：什么是青年？”
我若这样问不论哪一个青年团员，
他一定会笑得弯下腰来，
不然，他就会怪我把他当傻子看。

也许你们会引据团章上的规定，
告诉我从几岁到几岁的青年年限。
这个回答当然正确，
但是却有点过于简单。

虽然我不满意你们的解释，
可是我自己也难说得周全。
这里且让我讲一个通讯员的故事，
也许它会给我们一个比较满意的答案。

我有一个名叫石虎子的朋友，
他是光荣的新民主主义青年团的团员。
他的名字也是他的外号，
因为他实在有老虎那样凶，石头般的坚。

他是一个自动参军的新战士，
没过两个月，就成了通讯班的工作模范。
他送信从不是走着去送，
人们说：石虎子送信就跟打电话一般。

石虎子顶爱唱歌，大笑，
同志们谁都知道他的这个特点。
他的歌声笑声特别响亮，
就像是长了翅膀——能听几里远。

一九四七年陕北保卫战开始了，
马鸿逵的骑兵侵占了咱们的定边。
有一队地方干部被敌人包围在草原上，
团长决定派人把他们引出包围圈。

这是一个困难而又危险的任务，
团长把它交给了通讯班：
“派两个胆大勇敢熟悉道路的，
必须是共产党员或是青年团员。”

通讯班长决定自己前去，
另一个派谁呢？他望着大家的脸。
石虎子像个皮球从炕上跳起：
“我去，咱石虎子——青年……”

不光是几天几夜不能睡觉吃饭，

难办的是要通过十六七道的封锁线。
就像常有的情形一样，他们开头很顺利，
恰恰在越过最后一个岗哨时发生了麻烦。

匪军哨兵一枪撂倒了通讯班长，
另一队骑兵把石虎子紧紧追赶。
人腿怎么能和快马赛跑，
一根马缰绳把石虎子牢牢捆拴。

匪军营长亲自审问，他想从
石虎子身上把情报试探。
问了一百句，回答尽是“不知道”，
把匪营长气成了一个红烧山药蛋。

火炉里抽出了烧红的枪探条，
大腿上对穿了一道指头粗的眼。
咱们的石虎子真是一块石头，
你看他紧咬着嘴唇怒瞪着眼。

受伤的老虎总要吼叫，
青年到底还是青年。
听呵，他竟忍疼唱起歌来：
“一支枪，三颗手榴弹……”^①

^① 此为当时流行于陕北部队中的一首雄壮军歌之第一句。

又是气恼又是害怕，
强盗们吓得像一群木鸡一般。
营长吩咐搬来铡刀，
他想从精神上制服我们的青年。

一不铡头，二不铡腰，
“喀嚓”一声，十个手指头掉在一边。
母子连肉，十指连心，
痛昏了的石虎子被抬进了臭羊圈。

哨兵对“死尸”根本没管，
苏醒的石虎子用牙啃断了栏杆。
像一匹脱缰的快马疾速飞驰，
天亮时石虎子进了包围圈。

底下的故事不用细说，
他领着那一队干部安全地出了包围圈。
当他向团长报告完成了任务的时候，
他流汗的脸上疼得像涂了黄蜡一般。

团长望着他满是血污的手，
眼睛像是在问他说：你为什么这样勇敢？
他的回答是从牙缝里吐出来的：
“只因为我是一个青年团员！”

“请你告诉我：什么是青年？”

我想咱们都会同意这个答案：
就像石虎子那样，
才是真正的青年。

1949年12月于武汉

列 宁

——三边农民的传说

同志，你可认得他，
咱们红军里的列宁^①？
前几年土地革命的时候，
他跟老刘、老高一路带过兵^②。

那可真是一个好人呵，
咱们小学校就以他命名^③。
乡政府也挂着他的相片，
看起来就像一个老寿星。

听说他是一个俄国人，
人家的本事可真行；
就跟咱本地人一样，
他把咱们庄户人的苦楚摸得那样清！

老刘打仗全靠他参谋，——

-
- ① 陕北土地革命时的革命部队叫“红军”。
② 指刘志丹、高岗。
③ 陕北土地革命时期有的小学叫“列宁小学”。

要不然怎么能仗仗得胜！
听说他和咱毛主席也是老交情，
他还是毛主席的先生。

1949年冬于武汉