

阶梯写作训练教程

记叙文写作训练

王胜忠 主编

吉林人民出版社

阶梯写作训练教程

记叙文写作训练

顾振彪 顾问
王胜忠 主编

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

记叙文写作训练

王胜忠 主编

王 萍 责任校对

*

吉林人民出版社出版 新华书店发行

长春第二新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 12 印张 260 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 12 月第 2 次印刷

印数:10 000—15 000 册

ISBN 7-206-02650-8

G·689 定价:16.80 元

主 编
副主编
撰稿人

王 胜 忠	陈 雄	康 文 恒	金 恩 泽
王 绍 玲	陈 文	徐 佐 臣	陈 仁 发
陈 锡 梧	谏 邳 河	吴 洪 波	唐 功 杰
陈 雄	黄 夫 集	卢 振 民	张 元 荣
覃 纲	高 刘 维 臣	左 葛 建 华	雷 周 富 兴
张 宝 正	张 月 东	解 玉 良	周 黄 家 龙
周 晓 毛	龚 裕 祥	万 成 林	黄 正 国
刘 元 臣	胡 作 忠	贾 恩 泽	王 玉 玺
杨 怀 略	万 吉 利	金 恩 泽	陆 富 民
毛 熙 照	王 胜 忠	王 建 坤	李 云 慧
王 绍 玲	廖 东 明	张 庆 岭	张 邱 德
康 文 恒	袁 兆 秀	国 乃 全	韩 盛 伟
董 诗 泳	孙 永 亮	孙 光 耀	曾 新
张 成 星	莫 邦 强	谢 主 元	夏 竞 文
李 孟 星	唐 文 荣	滕 学 敏	
魏 名 湖	唐 詹 桂 生	高 忠 洲	
李 昌 沪	詹 颜 异 怀		
邹 霞 保	包 丽 娜		
吴 伟			

目 录

前 言	(1)
绪 论	(13)
第一章 记叙文的结构	
第一节 以时间的推移为序	(14)
第二节 以空间的转移为序	(20)
第三节 以事件间的内在联系为序	(26)
第四节 以感情的跌宕为序	(34)
第五节 以时间为“经”，以空间为“纬”， 纵横交错为序	(40)
第二章 记叙文的叙述	
第一节 顺 叙	(46)
第二节 倒 叙	(51)
第三节 插 叙	(59)
第四节 分叙与合叙	(66)
第五节 详叙与略叙	(71)
第六节 概括叙述	(77)
第七节 分类记叙	(83)
第八节 夹叙夹议	(90)

第三章 记叙文的描写

第一节 肖像描写(一)

——实体描写 (96)

第二节 肖像描写(二)

——画像或照片描写 (103)

第三节 肖像描写(三)

——语态描写 (109)

第四节 语言描写(一) (115)

第五节 语言描写(二) (120)

第六节 行动描写 (125)

第七节 心理描写 (131)

第八节 正面描写 (134)

第九节 侧面描写 (140)

第十节 梦境描写 (145)

第十一节 细节描写 (151)

第十二节 白描勾勒 (158)

第十三节 工笔细描 (162)

第十四节 景物描写 (169)

第十五节 场面描写 (174)

第十六节 群体描写 (181)

第四章 记叙文的人称

第一节 第一人称(一)

——我是主角 (188)

第二节 第一人称(二)

——我是配角 (193)

第三节 第一人称(三)

——我作线索 (198)

第四节	第二人称	(203)
第五节	第三人称	(210)
第五章 记叙文写作技法		
第一节	以小见大	(214)
第二节	巧设悬念	(221)
第三节	设置落差	(226)
第四节	铺叙色彩	(231)
第五节	移花接木	(235)
第六节	巧合成书	(240)
第七节	渲染气氛	(244)
第八节	以景寓人	(249)
第九节	寓情于景	(255)
第十节	思接千载	(260)
第十一节	视通万里	(266)
第十二节	先声夺人	(272)
第十三节	一波三折	(277)
第十四节	欲扬先抑	(283)
第十五节	欲擒故纵	(288)
第十六节	烘云托月	(294)
第十七节	以怪显真	(299)
第十八节	一线穿珠	(305)
第十九节	层层铺垫	(310)
第二十节	深藏寓意	(316)
第二十一节	虚实相生	(322)
第二十二节	反弹琵琶	(329)
第二十三节	相反相成	(336)
第二十四节	标新立异	(342)

第二十五节	前呼后应.....	(346)
第二十六节	平中见奇.....	(353)
第二十七节	卒章显旨.....	(359)
第二十八节	似贬实褒.....	(365)
第二十九节	巧设焦点.....	(371)

前 言

语文教学的历史回顾

12年前，著名语文教育家吕叔湘先生说：中学的语文教学少慢差费，学生的语文水平低下；12年后的今天，著名语文教育家张志公先生还是说：语文教学的效率太低。

近几年，我先后到过北京、秦皇岛、成都、石家庄，去过湖南、湖北的许多市县讲学，接触了无数语文教师和中学生，许多教师都感到语文难教，许多学生都说不知道怎样学语文，不知道怎样写作文。

如果您有兴趣可以马上听一堂语文课，那必然是讲时代背景，作者介绍，课文分析，中心思想，写作特点，还有花样翻新的练习题等等。每课都这样讲，月月这样讲，年年这样讲，教师学生都处在十分厌烦而沉闷的氛围里学语文，中学教师如此度过6年的教学生涯，学生如此度过6年的学习时光。教师天天厌教天天教，学生天天厌学天天学，形成恶性循环。

张志公先生近两年反复发表文章呼吁：语文教学这种令人忧虑的现状的根本原因是语文教材陈旧。现行语文教材的体系是“文选型”，一篇一篇文章的机械组合。中国的第一部

文选是南北朝时期的梁昭明太子编的，时代已进入20世纪末叶，课本的体系却是1500年以前6世纪初叶的，吕叔湘先生称之为咄咄怪事。为什么数学课、物理课、化学课，教师好讲，学生乐学，就是它们各自有完整的系统，每节课进行的分析讲解是整个系统中的一环，前有来龙，后有去脉，是有源之水，有本之木。比如数学，先讲加，再讲减，再讲乘除；先讲正数，再讲负数；先讲有理数，再讲无理数；先讲一元方程，后讲二元方程，是绝不能颠倒的，因为它们是互为因果的。而现行的语文教材却不是这样，比如高中语文，第一册、第二册无所谓先后，先学第二册也行，每册的第一单元、第二单元等也难看出严密的逻辑性，先学第二单元也无妨，每篇课文所分析的，所讲的，与前后课文没有多少内在联系，前无来龙，后无去脉，无源之水，无本之木。所以，教师无法讲，只好课课讲时代背景，中心思想，写作特点；学生不愿学，不会读书，不会作文。

那么，语文教材能不能像数学教材一样，编成有完整的科学体系，每节又有公式可套呢？实践证明，这不是不能做到的。十年来，我就是怀着这种想法边实验边编写，编出了写作训练教材，受到了全国各地教师和学生的欢迎。

近十多年来，中学语文教学改革，由北京、上海等地牵头，曾兴起一个又一个浪潮，出现了很多流派，出现了很多名声显赫的特级教师以及他们的宏论：“多角度、多方位、立体化”理论，“语文导读法”和“三主论”，“语文知识树”，“课堂教学六步法”；作文教学方面在80年代初期就曾有名噪一时的“作文三级教学论”，还有一些诸如“结构论”、“参读法”、“情境说”、“一课一得说”、“作文快速法”。这些璀璨夺目的教学理论，虽然在各自的教学领域里曾经取得过令人瞩目

目的成绩，但是都未能从整体上动摇语文教学效率低的被动局面，这是为什么呢？这是因为受到了语文教学大气候的制约，受到了现行的语文课本的限制，这些好的理论、这些先进的教学方法没有根植在能实现其真正价值的载体上，因此它们都只能成为语文天地中供人们欣赏的一朵朵鲜花。专家预言：科学的教材一旦出现，先进的载体一旦形成，语文教学的天地便会呈现百花盛开、春色满园的喜人景象。

如何才能大面积提高语文教学质量

首先，最根本的办法就是要动摇现行语文教材一统天下的局面，要编出一套“有完整知识体系有完整训练体系的全新而科学化的教材”，也就是“知识与能力相结合的有科学系列的新型教材”。这个理论在二十年前，就已在我的思想中萌生，虽然我还没有这样清晰地表达，十年以前就已经在着手从理论和材料上准备，并编写出试用教材。我的这个观点在二十年前表述过，但遭到批评和讥讽，认为我是异想天开，自不量力。的确，一个普通教师要与现行语文教材唱对台戏，是有些自不量力的，但我坚信世界上没有办不成的事。我的《议论文写作训练》其中一大章终于在1989年国家级语文刊物《中学语文教学》上连载了。我的这个观点最近几年，已为专家教授、中学教师所普遍认同。北师大著名教授张锐在《中学语文教学》上撰文称现行的语文教材机械重复不科学。张志公先生提倡有经验的中学教师来编教材，他语重心长地说：“哪怕是仅仅迈出解决问题的第一步，那也将是功德无量的。”国家教委也意识到了这个问题，提倡“一纲多本”。

湖北大学的《中学语文》1995年第9期面向全国中学语

文界、教育科研界发起了“高考语文应该怎样考”的讨论，头版头条刊登了著名语文特级教师朱显驹答《中学语文》记者问——“对高考语文测试的反思”，旗帜鲜明地提出高考语文试卷中的“语文知识”、“阅读”、“写作”三大块，“语文知识”这一块的题目是玩文字游戏，浪费了学生的青春，应当取消，应加重写作教学这一块的权重，语文教学中的作文教学应当立即改变“无本可依，无序可循，各自为政”的局面。近年来，全国各地的专家和教师纷纷表示赞同他的观点，北京的《中学语文教学》，上海的《语文学习》，山西的《教学与管理》也大量发文响应，因为这是由应试教育向素质教育转轨的重大课题。

张志公教授是惟一健在的老一辈中学语文教学研究的泰斗，他最近呼吁：所谓减轻负担，中学的作文教学绝不在减轻之列，应当加重再加重。现在一般都是两个星期一篇作文，一个学期写七八篇作文，这是远远不行的。当务之急是，编出一套科学适用的作文教材，让教师乐于教，学生乐于学。

其次，语文教学要变应试教育为素质教育。语文教学走向应试教育的误区是语文高考指挥棒的错误指挥所产生的，通过高考，学生要分，老师要绩，学校要名。因此，教师不得不在语文课上，用大量的时间让学生做那些变化多端、密布误区陷阱的题目，而置“读书、背书、作文”这个学语文的根本而不顾。高考语文试卷有些不可取的考题是根源于不科学的语文教材的。其实，为应试而教，是一种眼光短浅、急功近利式的教学，反而会使学生的作文能力趋于低下。19世纪法国文豪雨果曾说：“命运给我们一个酸柠檬，我们要想法把它制作成甜的柠檬汁。”如果把这个比喻拿来比喻我们的语文教学，从一般学校的常规性的应试教学到语文教学科研，例

如著名的“情境教学”、“一课一得法”、“立体论”、“导读法”、“语文知识树”、“课堂教学六步法”等，都是研究如何采用最好的方式方法吃掉这颗酸柠檬，而没有从根本上去研究把酸柠檬制做成甜的柠檬汁。

如何从根本上着手呢？如何才能彻底扭转语文教学舍“读书、背书、作文”的根本不顾，彻底扭转为应试而教的被动局面呢？首选的就是要确立“以作文为中心组织语文教学”这一原则。这一原则是80年代初北京一所著名的景山学校提出的。近年来全国中学语文界，从专家到教师都意识到了：最能衡量学生语文水平的，不是会做多少题目，而是作文。学生的知识丰富与否，思维的清晰深刻与否，口头或书面表达的流畅精彩与否，只有通过作文才能全面反映出来。而且我们现在所培养的学生是跨世纪的新一代，21世纪科技突飞猛进，信息高度发展，竞争十分激烈，那时，不会“写”是寸步难行的。世纪的竞争，说到底是人才的竞争，创造力的竞争。学生习作上的遣词造句、立意谋篇、论辩说理、写景状物、突出中心等等，都是创作，也是创造。侧重于写作教学，实质上也就是在培养开拓型、创造型人才。如果教师倾全力引导学生“读书、背书、作文”，自自然然地淡化语法教学，淡化词语教学，淡化阅读分析教学，泛滥成灾的讲风就会随之煞住，教师学生都会减轻负担，语文教学就会由机械重复走上科学化的坦途。

1990年，我曾在高中三年级的一个班做过一年试验，主要是学我编的《议论文写作训练》，每个星期5节语文课，其中2节课读书，2节课作文，1节课带到图书室去阅读课外书和大量的文章，学生做了大量的读书笔记，写了四十几篇作文，结果我把在高二时语文成绩最差的一个班提高到了高考

成绩最好的班，每人平均提高考分8分之多。我的办法就是：让学生“多读、多背、多写”，素质提高了，应考能力就高了，水涨还怕船不高吗？

教材应当如何编

张志公先生认为编写适应新要求的教材要有这么几个原则：①体系要科学；②分类要科学；③要重视训练；④可操作性要强。

专家称现行中学只有“半本语文书”，仅就这半本语文书，恰好在上述四个方面都是欠缺的，甚至可以说是没有的。80年代初，北京曾出现一个名声显赫的初中作文三级教学法，初中一年级带学生观察生活，写观察日记；二年级指导学生把观察来的事物，进行分析；三年级指导学生把分析所得进行表达，即所谓“观察——分析——表达”。由于没有科学的分类，因而没有推广开来。80年代初期，北京的景山学校曾在语文教学中提出过“以作文教学为中心组织语文教学”的主张，并在报刊上发表过很多研究文章，但后来没有坚持下去，没有编出相应的教材也许是原因之一。

现行中学语文没有作文教材，制约着我国中学作文教学几十年处于滞后状态。为什么没有作文教材？不是不想编，而是因为现行教材体系陈旧制约着编不出来。为了补救这个致命的缺陷，现行中学语文教材中每单元后加进了一些写作指导，又因为零乱无序，使教师无法操作，挂一漏万，使学生受益不大。

教材怎样编才能是科学的呢？那就是一定要分文体，记叙文、议论文、说明文、应用文要分别来编。

本套教材的特色

本套教材是紧紧围绕中学语文教学大纲，响应国家教委关于教材改革所提倡的“一纲多本”的精神而编写的。从近几年的试用和全国各地的反响看，这套教材既能把师生从沉重的负担中解放出来，又能迅速地大面积提高语文教学质量。所谓沉重的负担是指：（1）因为没有作文教材，语文教师无从下手，要花好多时间找资料，临时凑合，绝无系统性可言，找不到时，只好让学生做那些所谓练习题；（2）想写好作文的学生，在书店里饥不择食地买一些实际上派不上用场的“优秀作文选”，浪费了精力和时间；（3）师生都为作文课而苦恼，背着沉重的思想包袱：教师硬着头皮教了又没有教好，学生硬着头皮写了又没有写好，真是欲罢不能，欲写不畅，苦恼万分。有了这套教程，并加以科学的训练，就能把师生从繁重的苦恼境地中解放出来，迅速、大面积地提高语文教学质量。

这套教材编写以后，其中的主要章节曾经在北京的《中学语文教学》、东北的《语文天地》上连载，《议论文写作训练》曾送国家教委基础教育教材研究中心鉴定，批文称：“《议论文写作训练》内容丰富，资料翔实，结构严谨，体例周密，对学生的议论文写作进行了全面的指导，并提供了各种训练的机会，是一本具有科学性、实用性、趣味性的议论文写作指导书。该书可供中学语文教师业务进修之用，也可作教学参考用书，以提高议论文教学的质量；也可供具有高中文化程度的学生阅读、借鉴，以提高自身的议论文写作水平；如有条件，也可作为高中语文选修课教材使用。”后又送

北师大著名中学语文专家张锐教授评定，称道“是教材走向科学化的可贵贡献”。湖北的特级教师胡吉章在《中学语文》发表书评，称之为是“一本具有独创性的书”。该教程还曾获得岳阳市两次教学科研一等奖，湖南省教学科研二等奖。北起黑龙江的加格达奇区四中，南到海口市七中，东起山东的十几所中学，西到西藏那曲地区中学，全国已有近三十几省市近千所学校试用了本套教材，师生纷纷来信赞扬这套教材，其中有很多赞美的话令人鼓舞，有的甚至说“这套教材的出版将是中学教师的福音，是中学生的幸运”，“像迷雾中的明灯指明语文教学的方向”，“令人茅塞顿开，豁然开朗”，“以前不知怎么教语文，现在语文教学的光明大道就在我脚下”。近几年，我曾被首都师大、河北师大邀请去讲学，受到了欢迎。具体来说，本套教材的特色是：

（一）体系科学，分类严谨

分文体编写才能建立科学的体系。本套教材分三本：《记叙文写作训练》一本，《说明文应用文写作训练》一本，《议论文写作训练》一本，一本一个大类。每个大类约有六十个知识点，由浅入深，由易到难，编排成一个完整的系列，丝丝入扣，每节课都给学生一个新知识。从每一个知识点到整个系列，角度十分新颖。不少读者来信说，读后让人耳目一新。比如《议论文写作训练》由议论段，讲到议论篇，再讲到议论文的写作技法。这就像数学没有教加法就不能教减法一样，没有教议论段就不能教议论篇，没有教议论篇就无法教议论文的写作技巧。《记叙文写作训练》、《说明文应用文写作训练》的体系也是这样严谨。这就体现出教材的严密逻辑性，再不像现行教材那样可以不分先后，任意调动。

本套教材集写作知识、名篇范文选、优秀作文选于一体。

目前能看到的关于中学语文方面的书，有三种类型：一类是中学的课本，称为文选型，把名家的文章无因果联系地机械组合在一起；二类是纯理论型，这多半是大学教授出版的“文章学”，讲一些高深的文章知识，中学生难以读懂；三类是目前出版的多种多样的优秀作文选。本套教材集这三种类型于一体，既有完整的知识体系，大量的文章学、逻辑学、语法学、修辞学知识以及写作知识和各种文体知识，又有大量的名篇范文选和学生的优秀作文选。每个知识点的讲解既深入又浅出。中学教师、中学生、师范生、大学生都欢迎，中学生不用老师讲，就能读懂。这里插叙一个小故事，1991年《议论文写作训练》试用本，曾被湖北通城县一中的一个高三学生在寒假自学了一个假期，结果高考语文这个学生考了全校第一。

（二）以训练学生作文为主，读写结合

现在从专家到教师都在呼吁：语文考试应以考查作文为主，高考作文分应提到100分。其实从学校领导到教师都明白，最能衡量学生语文水平的，不是会做多少题目，而是作文。

本套教材每个知识点都是读一半，写一半，而且读是指导写的，写是验证读的。《阶梯写作训练教程》意在填补现行中学语文没有写作教材的空白。

教学生作文的基本套路是读写结合，专家称以读带写、以写促读是一种“自我唤醒”的教学艺术。

读写结合，说得直接一点就是指导学生“仿写”，宋代大理学家朱熹曾说：“古人作文作诗，模仿前人而作文。盖学之既久，自然纯熟。”《史记》模仿了《春秋》、《左传》，《汉书》又模仿了《史记》，鲁迅的成名作《狂人日记》模仿了果