

初中作文单元训练

(三年级上学期用)



同步同题

配合进度

单元编排

紧扣教材

说 明

全国现行统编中学语文教材比旧统编教材突出的优点是重视了作文训练，安排了一个初步的较为科学的作文单元训练序列，使得中学作文训练有了一个初步的依据。但是，由于篇幅限制等原因，教材在作文指导，尤其是审题指导、提供习作示例方面显得过于简略。为了帮助广大初中学生及教师正确有效地学习使用课本，搞好作文训练和作文片断练习、应用文写作练习，提高作文教学质量，

应用文写作练习，提高作文教学质量，我们编写了这套《初中作文单元训练》丛书，与初中语文课本对应使用。全套书共六册，每册作文训练安排八个单元，除对应每册语文课本规定的六个作文训练单元外，对每册语文课本的两个“听说训练”单元，也设计了相应的作文训练内容（不再附作文片断练习和应用文练习）。

这套丛书最突出的特点：一是强调实用，训练内容完全与现行统编初中语文课本提出的作文训练同步同范围，每单元突出一个训练重点（作文片断练习，应用文练习，只举例文，附在后面），便于配合课本使用。二是每单元都设计了“审题要点”，便于理解题意，确定体裁，明确写作内容，选择写作方法。三是“习作示例”以语文课本中作文训练的“参考题目”为依据选取例文，同一作文范围，多篇例文，多种命题，多种写法，便于开拓学生作文思路。四是每单元的“比较讲评”，对同范围多篇例文的共性、个性，优劣得失

进行比较剖析、评述，既增加了作文训练的指导性和针对性，又为教师提供了作文讲评的参考和借鉴。五是注意了单元与单元之间作文训练的相互联系及前后的合理梯度，力求系统化、科学化、由浅入深，循序渐进。

本书在编写中得到了明天出版社的鼎力支持；济南九中张杰三老师热心帮助；济南九中学生马继玉、王华、安艳、孙鸿、张镇、张文瞳、房毅、雷力（以姓氏笔画为序）为本书提供了部分例文；参阅并吸收了一些报刊材料。在此，一并表示诚挚的谢意。

因为水平所限，加之时间仓促，书中定有许多不妥之处，恳望读者指正。

编 者

1989年9月

目 录

第一单元 借景抒情	(1)
例一 夕阳.....	(2)
例二 月夜小河.....	(3)
例三 露.....	(4)
例四 春风·春雨.....	(5)
例五 观鱼灯.....	(6)
例六 小瀑布.....	(8)
附：应用文练习——倡议书.....	(12)
例一 关于开展冬季长跑锻炼的倡议书.....	(12)
例二 关于保护大熊猫的倡议书.....	(13)
第二单元 新闻短评	(15)
例一 该“兴”点什么.....	(16)
例二 关于鞭炮.....	(17)
例三 一个不容忽视的问题.....	(19)
例四 鱼虾回盘与廉政建设.....	(20)
附：应用文练习——建议书.....	(24)
例一 郊游建议.....	(24)
例二 班级选举建议.....	(25)

第三单元 说明事理.....(2 7)

例一 为什么说脑子越用越灵.....(2 8)

例二 植树造林的好处.....(3 0)

例三 有益于智力发展的桥牌.....(3 2)

例四 怎样预防近视.....(3 3)

附：应用文练习——读书笔记(写心得).....(3 6)

例一 不同的幻想.....(3 6)

例二 读《雨花赋》.....(3 8)

第四单元 记叙人物.....(4 0)

例一 小河，潺潺地流.....(4 0)

例二 三奶奶.....(4 2)

例三 图书收发员.....(4 4)

例四 拾破烂的小女孩.....(4 5)

例五 乍暖还寒时.....(4 7)

附：作文片断练习——人物行动描写.....(5 2)

例一 自行车“教练”(片断).....(5 2)

例二 张晓明制氧气(片断).....(5 2)

例三 修桌椅.....(5 4)

第五单元 一事一议.....(5 5)

例一 “滥竽充数”的启示.....(5 6)

例二 为有源头活水来.....(5 7)

例三 夭折的天才与家务劳动.....(5 9)

例四 老师，请不要再卖茶叶蛋.....(6 1)

附：应用文练习——写实验报告·····	(6 3)
例一 化学实验报告·····	(6 4)
例二 生物实验报告·····	(6 5)
第六单元 致辞 ·····	(6 7)
例一 致初一新同学·····	(6 8)
例二 教师节致辞·····	(6 9)
例三 “五四”青年节致辞·····	(7 1)
例四 发展新团员大会致辞·····	(7 3)
第七单元 修改作文 ·····	(7 7)
例一 窗口(修改稿)·····	(7 8)
窗口(原稿)·····	(8 0)
例二 一只小麻雀(修改稿)·····	(8 2)
麻雀(原稿)·····	(8 4)
附：作文片断练习——人物的语言描写·····	(8 8)
例一 晚饭后的风波(看电视)·····	(8 8)
例二 讲作文·····	(8 9)
第八单元 议论 ·····	(9 2)
例一 也谈“走自己的路,让别人去说吧”·····	(9 3)
例二 要燃烧,不要冒烟·····	(9 5)
例三 男女生交往有益处·····	(9 6)
例四 走出理解的“误区”·····	(9 8)
例五 口才的奥秘·····	(9 9)

第一单元 借景抒情

【作文范围】

借景抒情的记叙文。

【作文要求】

学习景与情密切结合的常见写法,抒发自己的真情实感,题目自拟。

【审题要点】

1. 作文的体裁是记叙文。

2. 课本中介绍了借景抒情的不同写法,介绍的第一种写法是景与情分开写,有的先写景,后抒情;有的先抒情后写景;也有的把景和情穿插起来写。这里需要注意的是,景与情、先与后都是相对的,在文学中没有绝对无“情”的“景”,作者在景物描写时,一草一木,一山一水,无不经过思想感情的选择与浸润。这就是说在描写景物时,要对景物进行选择与“过滤”,必须精心选择最能表达你的思想感情的景物来写。

3. 一旦选准了应该描写的景物,就要下功夫把它们写精细,活灵活现,传神抒情,让读者从字里行间获得如同身临其境,置身于中的清晰感受,才能有效地从中体验、领会你所寄

托的感情。

4. 抒情,是作者的主观感受和思想感情在文章中的抒发和表达。有直接抒发和间接抒发两种方式,借景抒情一般可以归入间接抒情一类。

【习作示例】

例一

夕 阳

夕阳出现了,在远远的天际出现了!那是一轮圆圆的橙红色的火球,在渐渐变成灰色的天的背景的衬托下,格外显眼。夕阳旁边飘浮着桔红色的晚霞,构成一幅美丽的彩图。这时,我感到脸上、身上也都镀上了一层桔红色的光,房屋大地树木都笼罩在桔红色里。多么美妙的夕阳啊!

但是,不一会儿,夕阳沉没了,消失了,只剩下那几片变成暗灰的云霞悠闲地飘浮着。接着,大地便笼罩在灰黑色的夜幕里。

有人说夕阳的出现是欢乐的白昼结束的信号,是令人伤感的。但想一想,没有夕阳落山,哪来次日清晨的灿烂朝阳?不必为一个小小的结束而伤感,要知道,明天的太阳会更美丽。

一个旧事物的结束,不正是一个新事物的开始吗?我们结束了小学生活,就开始了初中、高中生活。中学毕业就是我们步入社会的开始。人生就是一个个“结束”和一个个“开始”,在这一个个“结束”和“开始”中充满了困难和奋斗、失败

和胜利、忧愁和欢乐……

人生不就是这样吗？胜败与否就看你是否能够掌握自我，战胜自我了，尽管战胜自我是很痛苦的。

记得我曾从一本书中抄来这样一句话：“想起往昔的欢乐，我感到痛苦，因为欢乐已经成为过去；想起往昔的痛苦，我感到欢乐，因为我战胜了痛苦。”以此激励自己来努力克服今天的困难和迎接明天的困难和胜利！

这样看来，我们何必伤感那无限美好的夕阳，“只是近黄昏”呢？

例二

月夜小河

夜，静静的。

天气，闷热闷热的。

于是乎，我便索性走出家门，来到村东的小河边，顺便看看久已不见的家乡河。

沿着河边，踩着青青的草儿，软绵绵地，我慢慢向前走去。月儿脱得光溜溜的，一边在河中畅游，一边将我陪伴。不信，你看她随我来到了河东的岸边。

我默默地站在岸上，望着静静的水面，怕一出声会打破了这夜的宁静，或将月儿吓跑。我抬头向西望去，呵，好一处美景。瞧，在小河当中有七八棵垂柳，她们在月姑娘的朗照下，显得格外娇媚。那长长的根根垂丝拂着水面，多像几位少女在梳洗自己的乌发！

“嘎——嘎嘎——”

忽然，水面上传来了鹅的叫声。我屏息察看却没寻到她们的踪影。

.....

哎呀，那不是她们吗？我差点叫出了声。噢，原来她们刚才与柳姑娘们在一块玩耍来，现在正排队向岸边游去。怪不得我没看见，原来她们都藏在垂柳姑娘们的绿裙下面了。

那水中的月儿，像是睡着了，还胡乱地扯了块灰纱，遮在身上。忽然，一阵微风轻轻吹过，哎呀，不得了了，月姑娘被惊醒了，慌乱中整个身子摇摇晃晃，裂成了细碎的银计，溶化在水中，整个小河像一汪银片，明晃晃，亮晶晶。

“呱呱……”呵，蛙儿也来凑热闹。它们似在呼唤那月儿，可月儿早已飞到了天上，躲在云姐姐的怀中睡熟了。

我静静地听着：涟漪轻荡，蛙声悠扬……

啊，家乡河的月夜竟是这样的迷人！

例三

露

雾，借着夜的黑幕，升腾着，沉降着，孕育着，终于新生出美丽的露。

雄鸡晓唱震颤了夜的帷幕。夜，倦倦地恋恋地收起漆黑的纱影，躲到天的深处。

刚苏醒的禾苗，伸展开长的、圆的、宽的、窄的各式碧绿的盘，托起颗颗珍珠，光洁剔透，晶莹灵秀，滚动着诗情，蕴含着思索。她沉醉于幸福的享受，连同圣洁的她所处的环境，都润

滋于大自然的恩泽。

霞光从东方泼撒下锦绣，露的躯体一阵瑟抖，那灵清的心处闪出沉郁的阴影。

霞光凝成五彩的光环，装饰晴朗的天空。露渐渐消瘦，她怀着深情，滴着泪水……

旺盛的禾苗，茎叶上展现着鹅黄的嫩绿。

例四

春风·春雨

俏丽的春在习习的春风陪行下，丝丝的春雨笼罩间，翻新的柳枝招呼中，降临人间。披一衫绿衣，缀一身芳草鲜花，姗姗而至——带着一片清新。托着一簇绿的世界，飘逸在天南地北。她的情影闪现在村头、田间；她的笑语撒落在枝头、花瓣。每一处角落，只要空气到过的地方，都有她精致的礼物。

春，轻轻地吻着我的脸庞，调皮地抚弄我的睫毛，送给我一片明丽的春光，用春的丝线将我的身心连在一起了。

“吹面不寒杨柳风”。的确，春天的风轻轻的柔柔的，舒缓而明媚。它有时候安静如一滴水，有时却像一个任性的小姑娘，顽皮又淘气，活泼又好动。不信，随我来看：

教室里，书桌上静静躺着一本书。风儿翩翩经过这里，好奇地向房内张望。呵，一本书！风儿走遍了大江南北，见识可广呢！况且，在长期漫游中，她还沾上几分书卷气，养成一个好习惯，遇到好书爱不释手，非一睹方休。瞧，她正轻轻地掀起书页，在认真地读着，对那令人拍案叫绝的章节，她还不时

地反复阅读。那专注神气，斯文模样，倒颇像一位温文尔雅的学士呢！

春雨正下，丝丝缕缕，如花丝，如细线，天地间像挂有一张珠帘。使一切都朦胧起来。记得刘湛秋的《雨天的歌》中写道，“春天的雨是淡蓝色的”，果然不乏诗情画意。现在，蒙蒙细雨中，绿色的枝叶在雨中飘动，就连雨也变成了绿色的。哦，春天的雨是绿色的，绿色的希望，绿色的生机，春雨正在把这希望，这生机倾播大地，奉送给万物。

春雨飘飘，这美好的时节，不单是因为春雨贵如油，她给了万物以滋润，以希望，以勃发的生机，使死亡成为新生，使新生更加茁壮。这正是她的生命。

自古诵颂春雨的诗句很多，我却单喜欢“草色遥看近却无”的句子，它给人以启迪，以幻想，以力量，它使过去成为现在，使冷淡变得多情，也使一切成为生命。

哦，春天的雨，就像是一位慈祥的母亲，她分明又很年轻；春天的雨，就像佛法无边的如来，她却又具有人的生命。哦，春雨。我的生命，我的全部，已溶化在了这细细的春雨中。

例五

观鱼灯

每年春节，我们靠近海边的渔村，总要闹上几天鱼灯，今年正月初一那天上午，我听说大队操场上要闹鱼灯，于是匆忙赶去。等我赶到时，操场四周已是人山人海了。我拼命地挤进了人群，看见一些十四五岁的渔家孩子，手擎一条条五颜六色的鱼灯，跃跃欲试。

一阵锣鼓、唢呐声响起后，便是“群鱼出宫”。首先是蛟龙腾飞而出，像鱼群里的“主帅”一般威风凛凛，气势不凡；随后涌出的是一条条五彩缤纷的“鱼儿”。它们借着“主帅”的威风显得神气十足。你看：那条银白色的带鱼紧随着“主帅”，时沉时浮地飘游着，不时地摇摆它那苗条而修长的身子；那只墨黑色的大墨鱼却进两步退一步地漫游着，不断地摇晃那两条翎毛般的长须，俨然一员骁勇的大将；金黄色的大黄鱼，身披鳞光闪烁的金色外衣，宛如美丽无比的“公主”，娇气十足，迈着轻盈的步子；深红色的大龙虾也不逊色，身穿大红袍，摇头晃脑，目中无人地四下闯荡；只有那只躲闪在阵后的花斑纹大海龟，身貌丑陋，衣冠不整，疯疯癫癫地伸露出那令人生畏的尖脑袋。

这时，唢呐声吹得更响了，那是“群鱼大团圆”。蛟龙盘踞中央，张着血盆大口，摆着一副骄傲得意不可一世的神态，各种鱼儿争相前来大献殷勤。最惹眼的是那条大黄鱼，轻浮地紧挨在“主帅”的身旁，尽情地卖弄风骚，只有大海龟明智地退缩在角落边。我真不敢相信，把这些鱼灯舞得如此栩栩如生，竟是些十四五岁的渔家孩子。我和观众们不停地为之鼓掌，喝彩。

最精采的场面是倒龙珠的时候，这是闹鱼灯的高潮！在一阵欢快的唢呐声中，我见那条蛟龙慢慢而安闲地躺下，口衔那颗晶莹的龙珠；各种鱼儿汇集在它的身旁，左右漫游，仿佛在与它们的“主帅”共享“君臣”之乐。谁知好景不长，突然间爆发了一阵震耳欲聋的鞭炮声，人们争着向蛟龙扔鞭炮，大小鱼儿四处逃窜；只剩下那只不惹眼的大海龟还巡护在“主帅”的身边，用它那坚硬的身躯挡住射向“主帅”的“炮弹”。此时

的“主帅”也变得惊慌失措了，抖擞着身子畏缩在大海龟的身后，显得十分狼狈。这时，我不由得对大海龟产生了一种特殊的感情。

一阵激烈的鞭炮声响后，接着又响起了欢快的唢呐声，蛟龙腾跃而起，重新神气起来。那些逃散的“残兵败将”又渐渐地汇集在“主帅”的身旁，左右紧随，像是凯旋的勇士似的，而那只大海龟却早已退避三舍了。我真不明白，为什么奉承献媚的往往得到“青睐”，而忠实无私者却遭到如此的冷遇。

那天夜里，我躺在床上反复辗转，难以入睡，眼前不时地闪现出一幅幅群鱼“争宠图”。我不仅鄙视那骄横而昏愤的蛟龙，憎恶那些势利的小鱼，敬佩那忠诚而勇敢的大海龟，而且想得很多，很多……

例六

小瀑布

李健吾说：“山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。”那么对于人工小山来说，水更是必不可少的了。济宁公园的小瀑布，虽不如泰山黑龙潭瀑布雄伟壮观。却也独具一种玲珑细巧、雅致怡人的意味，为假山平添了许多秀色。

初秋的黄昏，沿着林荫道，循着水声，绕过山石，不一会儿就到了瀑布前。小瀑布位于假山的一道幽幽峡谷中，峡谷中长满了树：松、柏、槐、榕……遮住了斜斜的夕阳，衬出山谷的清幽旷淡，而又不失生机和活力，使你感到恬静宁馨。树叶间偶尔漏进一注阳光，金黄色的光柱笼着飘飘的暮霭，变幻出七

彩光环。迷人而又粲然。这一切，使你感到似有一支委婉轻柔的乐曲回荡在心胸，想哼出来，那旋律又溶进了水中，清凌凌的水从山顶喷出跌下，撞在石头上，喷珠溅玉般，迸出颗颗晶莹多芒的水珠，和微雨般轻细的水雾，跳跃着打个旋儿又下去了。

涉水逆流而上，水淹过你的脚面，冷气侵肌，令你禁不住轻颤。怪模怪样的石头横着、竖着、斜着，挡住水的去路。有时那水灵巧地划个弧过去了，有时却冒冒失失地撞在上面，撞得粉身碎骨，激起堆堆雪白的水沫，如杨朔笔下的雪浪花，簇拥着山石。你正要爱怜地俯身抚慰它，它却沉吟片刻，便又昂首前进了。你触着的清亮亮的水，给你一个调皮的吻，也欢笑着前进了。你会心地笑了，抬起头，继续上行。

哗哗的水声一直在陪伴着你，唱出了水的奔放，然而你看，那竹笋石，一半浸在水中，一半直刺苍穹，笔直高傲地立着。水到此处，却出人意料地漾起了圈圈涟漪，一圈明，一圈暗，层层推波，清晰可鉴。那种安然，那种沉静，宛如一双闪闪烁烁又盛满微微笑意的明眸。

咦，前面是什么在闪光？这样耀眼。啊，原来又是水捣的鬼。它划过石头的尖利棱角，便留下了这流线般的水线。像什么呢？就连王羲之的“之”字也不能与它的流畅相媲美呵。

再向上走，忽然下起了毛毛雨。蒙蒙如雨丝抛洒在脸上、手上，真清爽。哦，到了瀑布前，迷蒙水雾中，隐隐露出“龙潭”二字。是龙潭么？倒不如称作“清瀑”，才算得名实相符。

到尽头了。若感意犹未尽，请到下游来。这里是一个桥洞，金黄的细沙铺在平平的青石板上，水脉脉含情，一敛调皮与稚气，闪着夕阳的余辉，坦坦荡荡地在你眼前流动着，随你

尽情欣赏。这真诚，这纯洁，难道不能打动你的心？

桥洞外就是湖了，水声重又出现，哗哗哗……扑进母亲的怀抱。

【比较讲评】

本单元共选借景抒情例文六篇。

例一《夕阳》借夕阳出现与消失的美景描写，抒发了作者不甘消沉、昂扬向上的情怀。例二《月夜小河》借月夜美景，抒发了作者对家乡的挚爱之情。例三《露》借对露珠的描述，抒发了一种晶莹剔透的美的情绪。例四《春风·春雨》借景表达作者对春的眷恋。例五《观鱼灯》以准确生动的笔触描绘了鱼灯会中“群鱼出宫”、“大团圆”、“倒龙珠”三部曲，真实地再现了观鱼灯的美景，抒发了作者对“奉承献媚的往往得到‘青睐’，忠实无私者却遭冷遇”现象的憎恶之情。例六《小瀑布》表现了美的情趣和高尚的情操。

例一采用的是先写景后抒情的写法。作者先描绘了夕阳的美，然后通过议论抒发感情：“没有夕阳落山，哪来次日清晨的灿烂朝阳！……要知道，明天的太阳会更美丽。”议论抒情既含蓄又富哲理，耐人寻味，令人深思。

例二采用的是景和情融汇在一起的写法，景美情深，情景交融是其最突出的特点。这景之所以美，是因为作者景物描写静中寓动，动中寓静，你看，“夜，静静的”，却是人也走，月也移，那“月儿脱得光溜溜的，一边在河中畅游，一边将我陪伴”；小河当中的垂柳拂着水面，本来是静态的，可那“排队向岸边游去”的鸭，却又是动的，那“嘎——嘎嘎——”的叫声冲破了月夜的寂静。“水中的月儿，像是睡着了，还胡乱地扯了块灰

纱遮在身上”，是静态美，但是微风一过，“月姑娘被惊醒了，慌乱中整个身子摇摇晃晃，裂成了细碎的银片。”写的是动态美。作者把自己的情感融汇进这美的描写中了。

例三采用的写作手法大体与例二相似，猛一看似乎是纯景物描写，细一读才觉情在其中。

例四采用的写作手法也是先写景，后抒情。写景最突出的特色是善用比喻、拟人手法：写春天，将她比作是俏丽的姑娘，“春风陪行”、“春雨笼罩”，“柳枝招呼”，“披一衫绿衣”，“缀一身芳草”，“姗姗而至”。接着写其“飘逸”、“倩影”、“笑语”，写她的“吻”、“抚弄”等等。写春风、春雨也是用拟人和比喻，写她“安静如一滴水”，写她“像一个任性的小姑娘，顽皮又淘气，活泼又好动”，写她“好奇地向房内张望”，写她“轻轻地掀起书页”；写春雨“如花丝，如细线”，“像挂有一张珠帘”，“像一位慈祥的母亲，她分明又很年轻”，“像佛法无边的如来，她却又具有人的生命”……。这些比喻和拟人，形象生动，逼真感人。

例五是在写景中穿插画龙点睛的议论，抒发自己的爱憎，末尾的议论是全文抒情的升华与总结。

例六采用游记的写法来向人们展示一幅幅美景，一个个“镜头”又组合成了一幅连轴画，作者对“小瀑布”的挚爱流溢其中。

写景是为了抒情，我们不能为写景而写景。那么，六篇文章中是否有的文章有点为情造景呢？显然是有的，美中给人带来小小的遗憾。