

小学生书屋



昨夜

陈树旺 王朝霞 夏小荷 编著

星辰

名人的故事

湖北美术出版社



编者的话

人类发展的长河中，星光灿烂。每一颗星辰闪耀时，都留下过夺目的光芒，都在历史的画卷上绘出了一页页的辉煌。他们是人类的杰出人物，为当时的人和后世的人所敬仰、称颂。这样的人，我们称他们为“名人”。

编入本书中的，都是“昨夜星辰”。昨天的星辰虽已坠落，但仍然闪耀在人类记忆的长河，当我们想起历史时，我们就会想起他们。

小学生，枝叶初展，晨曦初露，生命刚刚开始，他们将做一个什么样的人，怎样走人生的路，怎样把生命之光拨得更亮，怎样把自己的一页写进历史，为人类的千秋伟业添一笔辉煌呢？他们纯真的心正渴望着楷模和榜样。

这本书给小学生们讲述的，是中外著名的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家、军事家、历

史学家、教育家、旅行家、民族英雄、体育明星等人之龙凤的故事。每篇故事浅显生动,短小有趣,将品德教育、理想教育、意志力培养、智力激发、个性完善潜移默化进少年正待播种的心田。在讲完一个故事后,编者还对名人的生平和主要成就作了简要的介绍,让少年朋友们了解更多。

大科学家牛顿为人类科学作出了巨大的贡献,当别人谈到他的成就时,他却谦虚地说:那是因为他站到了巨人的肩上。这里,一座群星荟萃的巨峰在我们面前耸立,少年朋友们,让我们登上峰顶,开阔我们的视野,壮阔我们的胸怀,比我们的前辈看得更远,想得更奇,干得更好!

目 录

他是穿拖鞋的室内旅行家吗.....	(1)
大仲马和小仲马.....	(4)
地毯上的小路.....	(7)
皇帝劝降也枉然	(11)
惜时如金的巴尔扎克	(15)
亲切的圣人——孔子	(19)
“贝多芬只有一个”	(23)
革命不是为了个人发财	(27)
毛泽东求学的故事	(31)
王羲之写字换白鹅	(36)
留下一口气写历史	(39)
“从不说假话开始”	(42)
让世界再多一件杰作	(45)
齐白石的虾和蛙	(49)
列宁锻炼身体的故事	(52)
到死也是一个庄稼汉	(57)

“贪玩”的科学家	(60)
从画蛋开始的大画家	(64)
到死才放下画笔的列宾	(68)
独目军神	(71)
“呆子”成为数学家	(74)
李白戏权贵	(77)
高筑神州风雨楼	(81)
不认识女儿的爸爸	(85)
能搬放宇宙的人	(89)
没饭吃,就写诗.....	(92)
千古奇冤 岳飞之死	(96)
作家的“启蒙”	(99)
一锅凉粥划四块.....	(102)
8000 公斤 = 1 克.....	(105)
卓别林的哭和笑.....	(109)
40 年的烙印	(111)
端午节的由来.....	(114)
全神贯注的罗丹.....	(118)
为了中华之崛起.....	(121)
“去问一棵梅树是怎样生产梅子的”.....	(126)
“我的心在高高的天空上”.....	(130)
谁能把鸡蛋竖起来.....	(134)
小编辑与大作家.....	(137)
“你生日那天有月蚀”.....	(139)
马夫候客.....	(143)
“长生不老”的人“长年不饱”.....	(147)

喜剧大师的悲剧·····	(151)
在地狱门口做实验·····	(155)
戴草帽的荣誉博士·····	(159)
替母鸡孵蛋的“呆子”·····	(163)
“我的大学”·····	(168)
大难不死的传奇作家·····	(172)
拥抱地球母亲·····	(177)
20 世纪的圣人 ·····	(181)
足智多谋的“神军师”·····	(185)
敢骂皇帝的清官·····	(190)
扛把锄头游天下·····	(194)
十年清苦 一卷红楼·····	(197)
不给日本鬼子唱戏·····	(201)
无意中创作的世界名曲·····	(205)
鲁迅在仙台·····	(208)
在暴风雨中放风筝·····	(212)
“凭什么要中国人让座”·····	(215)
塞纳河上的“灯塔”·····	(219)
偷读禁诗和续编故事·····	(222)
“有就是有,没有就是没有” ·····	(225)

他是穿拖鞋的 室内旅行家吗

19世纪80年代的一天，在法国，一位身材高大，长着红色胡须的人去拜会法国的教育部长。传达人员一看见他的名片，立即满脸笑容地搬来一把椅子，说道：“凡尔纳先生，您跑过那么多地方，一定很累了，请坐吧！”

凡是读过凡尔纳这位科学幻想小说大师作品的人，也一定会和这位传达人员有同感。

凡尔纳是法国著名的科学幻想小说和冒险小说作家。他的科幻小说总名称是《奇异的漫游》。你看，他在这部作品里，多次环绕着地球旅行，有一次竟用了八十八天；他在海底航行过数万里；他到过月球，也在地心探过险；他目睹过北极的冰天雪地，也受到过赤道沙漠地带热浪的袭击……

人们迷恋凡尔纳，通过读他的作品获得探究科学的启发，历险猎奇的刺激，远游异地的乐趣。用他的外甥女的话来说，他想象中的这种旅行可以帮助人们摆脱“文明的牢笼”，实现在当时的科学水平下不可能实现的愿望。作家自己曾颇为自豪地说过：“我成了一个坐着不出门的人所喜爱的小说家，这一点我倒可以自负。”

于是，在西方，有人就说凡尔纳只是一个穿着拖鞋的室内旅行家，他的那些卷帙浩繁的小说，是他40年来坐在亚眠（法国城市）的家里，一座红砖高楼顶的小屋中随心所欲地编织出来的。

事实真是这样的吗？让我们耐心地看看下文吧！

凡尔纳的作品中处处体现着假想中的合理性，说明了科学幻想小说是从已知到未知的富有想象力的推理。他的作品之所以那样吸引人，写到的东西大都被后来的科学成果所证实，以至有人称他为科学发展的预言家，关键就在于他积累了丰富的知识。他很小的时候，就经常上图书馆，热衷于各项科学的新发现，同时系统地研究了地理、数学、物理、化学等，为他想写的科学幻想小说积极准备知识和词汇。

虽然不能说凡尔纳就是一个科学家，但他无疑是法国当时最有学问的人之一。你们知道吗？他一个人订阅了20多种报纸，曾在法国国立图

书馆阅读了大批的书籍、报纸、杂志等，做了2万多种卡片。仅仅为了创作《月球探险记》，他就研读了500多册图书资料。他从未放弃过任何参观博物馆和展览会的机会，经常和科学家、发明家接触，及时熟悉世界科学发展中的新事物。他曾多次航海，乘坐自己的帆船或轮船到过北海沿岸、非洲和北美洲。渊博的书本知识和广泛旅行所得到的经验，使他具备了很高的文化修养。尽管如此，他仍然经常请教哥哥——大航海家保尔。

正是由于上述各方面的充分准备，才保证他写出了大量的有科学启迪作用和文学欣赏价值的作品。

朋友们，当你们了解了以上情况，还会说凡尔纳是“穿着拖鞋的室内旅行家”吗？

凡尔纳（1828——1905），法国著名作家，一生创作66部长篇小说。《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》是他的代表作。他的作品在世界上拥有广大的读者。

大仲马和小仲马

大仲马和小仲马同是法国著名的小说家和戏剧家，又是文坛上有名的一对父子。他们在对待生活的态度上虽然有所分歧，然而在文学创作上却是息息相通的。

这对父子经常谈论文学方面的若干问题。大仲马认为，他的创作方法和小仲马有着明显的不同。他曾对此形象地作过对比：“我从我的梦想中汲取题材，我的儿子从现实中汲取题材；我闭着眼睛写作，他睁着眼睛写作；我绘画，他照像。”

即便如此，他们也能从各自不同的理解角度对一部作品达到共识。小仲马的代表作《茶花女》的上演就是最好的明证，它不仅得到大仲马的肯定，更得到了他的支持和赞赏。

1847年，巴黎上流社会一个有名的妓女刚

23岁就一病身亡了。这个美丽聪颖的风尘女子的凄凉结局触动了与她同龄的作家小仲马。他深感社会冷酷、人情淡薄，就依据这女子的身世，创作了一部题为《茶花女》的小说。

当小仲马在朋友的鼓动下决心要把小说改编成剧本时，他兴致勃勃地去找自己的父亲——当时著名的作家大仲马，谈自己的改编计划。不料大仲马一反常态，对儿子的计划一点也不感兴趣。大仲马的冷淡反而坚定了小仲马的决心，他把自己关在小房间里，发愤写剧本，几天时间就完成了第一部五幕剧。

他一写完就跑到父亲那里，要朗读这部作品给他听。大仲马觉得没有什么好听的，但他毕竟是自己的儿子，就让了步。

读完第一幕，大仲马喃喃道：“好极了，好极了！”读完第二幕，他双眼湿润了。此时有一封急信，必须要小仲马亲手送去，朗读中断了。他们约定一小时以后再读。儿子回来的时候，发现父亲满面泪水，原来他等不及，自己读完了全部手稿。“我亲爱的孩子，”他说，“我错了，我替历史剧院接受你的这个剧本。”

不巧，这时大仲马经营的历史剧院倒闭了，小仲马只好另寻出路。他极力为上演《茶花女》奔走。经过一番周折，剧本终于获准上演。这时，审查委员会中有人预言：“看吧，演不到第二幕就要完蛋！大仲马的儿子真不该去冒天下之

大不韪。”一些演员也没有信心，觉得在舞台上摆出一张交际花的床，她的过去、现在、将来的情夫熙来攘往，恐怕不等演出结束，愤怒的观众就会把台上的人轰出戏院去。

然而，他们全错了。演出时剧场里观众情绪激动，都禁不住为这个不幸女子洒下同情之泪。《茶花女》轰动了整个巴黎。

当夜，小仲马就给在布鲁塞尔的大仲马发了一封电报：

“极大，极大的成功！太伟大了！我不知所措，观众竟以为是在观看你的作品的开幕演出。”

父亲的复电是：

“亲爱的孩子，我最好的作品就是你。”

大仲马（1803—1870），法国小说家和戏剧家。他的长篇小说《三个火枪手》、《基度山伯爵》在世界各地十分流行，影响颇大。小仲马（1824—1895），同他的父亲一样，是法国小说家和剧作家。最有影响的作品是话剧《茶花女》。

地毯上的小路

如果你能有机会去马克思工作过的书房参观，你就会发现，在门与窗之间的墨绿色的地毯上，清晰地留下了一道被双脚踩出的深深痕迹，隔远看，恰似一条穿过草地的小路。其实这是无产阶级革命导师马克思长年累月在书房里思考问题来回踱步的结果。

这条“小路”，是一条不平凡的路，它记载着这位伟大领袖把毕生的精力投入到为全人类的解放而奋斗的艰难历程，具有不可磨灭的深刻意义。

马克思是科学共产主义的创始人，他出生于德国摩塞尔河畔的特利尔城，他的知识是极其渊博的，不仅在哲学、政治经济学领域有恢宏的论著，而且文学修养也很高。他工作繁重，经常写作到深夜，有时甚至通宵达旦。在这间书房里，



他翻阅各种各样的书籍，时不时手中还做着笔记，一连好几个小时都在安静专心的阅读中度过。终于，马克思觉得有些累了，为了更好地工作，他决定休息一会儿。但是即使是这样的小憩，他也不愿让时间白白地溜走。后来，他琢磨出一个好办法，开始了自己独特的休息——在书房中走来走去。他一边走，一边思考；一边思考，一边踱着步。门与窗之间的距离很短，马克思每天都来来回回地走上无数趟，天天如此，年年如此。伴随着每道问题的解决，一条房中“小路”终于显现在马克思的脚下。

马克思生活在德国一个最黑暗的反动时期，当时的人们过着贫困、辛酸的苦日子，善良而博学的马克思决心拯救占绝大多数的苦难百姓，他以革命的实践和书本的理论相结合，探索着为全人类而解放的伟大课题，这是一个最为艰难的探索。因此，他总是珍惜时间，并告诫自己：与时间同步。

每天早晨，马克思起床后，喝完一杯黑咖啡，便开始读报。读完报纸，就径直进了书房。

该吃饭了，一家人都坐在餐桌旁，但马克思还没出来。“咚、咚、咚！”燕妮夫人一边敲门，一边提醒：“该吃饭了，孩子们在等着你呢！”

马克思先是没听到，后来终于听到了，但只是微微地抬了一下头。敲门的声音又响了起来，马克思还没有离开坐椅，一连催了几次，他才恋

恋不舍地放下笔，合上书本，匆匆走出书房。他很快吃完饭，又急匆匆地奔回书房。

就这样，在争分夺秒的紧张生活中，在踏出“房中小路”的过程中，马克思为《莱茵报》、《前进报》、《纽约每日论坛报》撰稿，并出版了许多富有战斗性的小册子，创立了国际工人协会。他的著作成为后世哲学的经典之作。

1883年3月14日，马克思与世长辞了，全世界的工人阶级听到这个不幸的消息，都为之悲恸，默哀。人们来到他的墓前，庄严发誓：我们一定沿着你所指引的道路前进，不达到目的决不罢休。

马克思（1818—1883），科学共产主义的天才创始人，世界无产阶级的伟大导师和领袖。著有影响世界的著作《共产党宣言》、《资本论》等。

皇帝劝降也枉然

南宋的军队被元朝的军队打败了，皇帝成了俘虏。宰相文天祥率领一支农民军队继续与元军作战，不幸也战败被俘。在被关押的3年多时间里，元朝统治者为了使英名远扬的文天祥能为自己所用，便对他进行威胁利诱，用尽了种种手段。对他劝降的人之多，期待的时间之长，给予的官职之高，都超过了所有宋朝投降的官员。但在刚强坚毅、视死如归的文天祥面前，他们终于失败了。

这天，文天祥被押送到一个小旅馆的偏房里，由于又饥又寒而无法入睡，只好伴着一盏昏黄的油灯坐等天明。第二天，看守的态度突然大变，把文天祥请到最好的屋子里住，又摆上精美的食物，把他当作贵宾来款待。文天祥明白，元朝政府又要来软化他了。于是他拒绝馆中供应的