

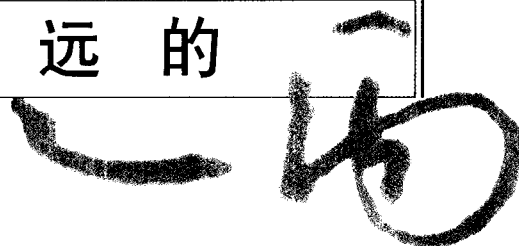
永 远 的

乙丙

- 乙丙作品选
- 朋友眼中的乙丙

河南美术出版社

永 远 的



- 乙丙作品选
- 朋友眼中的乙丙

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

永远的乙丙:乙丙作品选·朋友眼中的乙丙/王乙丙
著。——郑州:河南美术出版社,2004.10
ISBN 7-5401-1343-X

I.永… II.王… III.①绘画—艺术评论—文集
②宣传画—作品集—中国—现代③油画—作品集—中
国—现代 IV.①J205.53 ②J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105181号

封面设计:王 萌

封底雕塑:张小四

责任编辑:张复乘

作品摄影:张淮军 张明泽 刘 扬

永远的乙丙—乙丙作品选·朋友眼中的乙丙

策 划 画友沙龙

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号

责任编辑 张复乘

封面设计 王 萌

经 销 新华书店

制版印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 20

版 次 2004年10月第1版

印 次 2004年10月第1次印刷

印 数 1-1000册

书 号 ISBN 7-5401-1343-X/J·1229

定 价 96.00元

坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦
 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦 坦

乙酉年九月

- 吸收魏. 鑒. 會. 味
厚. 量. 老. 辣. 沉. 穩
- 重. 聲. 序. 上. 為. 本. 一. 樣. (只. 需. 少. 有. 老. 化)
何. 塘. 臨. 只. 重. 慶. 的. 力. 量. 旋. 托. 氣. 團

○ 艺术之道 术异而同

- 异就是不一样，跟别人不一样，跟自己的过去不一样。

异就是鲜明的艺术个性，就是个性化的艺术语言。

同就是艺术创作所共有的一些基础性因子。象笔墨、色彩、构图、对传统的继承
对新的创新意识，对新的审美标准才能产生优秀的艺术作品。保德

- 一个艺术作品在能够称之为家，是名家还是大家，就看他有没有
属于自己个性化的艺术语言。以及语言本身品位的高低。说白了，不是看他画什么，而是看他怎么画。

○ 徐悲鸿 齐白石 吴冠中 刘万泰 七十年代初的黄胄、石鲁、常书元

○ 范宽 李成 马远 夏圭 梁楷 李唐 洪椿瑞…… 董其昌 八大 石涛

○ 朱开朗 高罗 霍向 马蒂斯 凡高 毕加索

布努孟尔 卢梭 蒙德里安 卢奥 毕加索 邦那儿 雅各尔

克利 胡特 席勒 弗鲁贝尔 勃朗斯文

东山魁夷 平山郁夫

罗子尼尼的巴巴 梅里尔 莱斯特 美国怀特

比利时的恩索尔

克利和万世勒里
在生命力和人
他把他画在墙进
山，像这样，使他的
充满了生机

- 这些人之所以可以称为大师，主要的标志就是鲜明的个性化的高品位的艺术语言。

○ 汤之墨翁曰：习日新 日之新 又日新

这句话可以作所有艺术家的座右铭，每一天都要有新的想法，新的追求，新的成就。这种精神是艺术家艺术生命和艺术创作的支柱。

- ~~习~~ 大师的悲剧

如果停止了这种追求，停止了向更高美学层次的攀登，只在原地开掘，一招一式烂熟于心，一点一滴全部谱，无休无止地重复自己，大师的艺术生命也就结束了。



工作中的乙丙



平遥的城门

目 录

序及前言	1
序	3
冯骥才致开君慧信	4
永远的乙丙	
——在乙丙先生追悼会上的讲话	5
真的好想你	7
乙丙谈艺	13
中原大风	
——河洛地区汉墓壁画一瞥	15
插图信天游	16
回眸中原雕塑	18
漫画者，诡道也	21
“河南’97 油画风情展”漫步	22
彪扬自信 光大河南	
——读周鸿峻《河南群芳谱》有感	23
苍苍莽莽率天真	
——读《刘书民山水画集》	24
大家之林	25

香格里拉，你在哪里？	
——有感于刘万林水墨近作	27
我之为我自有我在	
——谈《梁越丝网版画集》的艺术语言	30
读王群 说艺术 叹人生	31
读破红尘	
——程兆星版画作品选	32
画坛二段	
——记段正渠、段建伟两位青年画家	33
旁门读龚柯	34
读马国强国画人物新作有感	35
大珠小珠落玉盘	
——读张复乘静物新作	37
苟日新 日日新 又日新	
——谈画家李伯安	38
身家性命水墨中	
——记画家李伯安	40
李伯安，中国美术史上又一个修桥补路的人	
——在“世纪回顾——李伯安艺术研讨会”上的发言	42
艺海无际任驰骋	
——王今栋小记	45
杨振熙速写	46
陈天然的速写	47
沈俐，为郑州设计文化衫	48
王威入山小记	49
走出巴颜喀拉	
——悼画家李伯安	50
情义无价	
——在《李伯安遗作展》开幕式上的开场白	52
李伯安走了，带出一片辉煌，留下诸多沉思	53
谈艺札记	62
乙丙自写	67
画中郑州	69
画中郑州	71
乙丙眼镜（选篇）	79
乙丙眼镜（选篇）	81
乙丙杂谈·书信	103
小小说沙龙	105
小小说门外谈（一）	106
小小说门外谈（二）	107
小小说，蒲松龄怀里的狐狸精	108
刊物形象	109
把紫荆山公园改建成商文化城的设想	110

“纳比”问世 文坛惊恐	112
目睹抽烟记	113
呼 噜	114
百姓常笑 一切都好	115
老王卖瓜	116
致冯骥才先生信	117
致国光信	118
友人眼中的乙丙	123
缅怀忠魂 寄托哀思	
——省美术界举行追悼著名艺术家王乙丙先生座谈会	125
冯骥才致乙丙亲属信	126
张黛致乙丙亲属信	127
史竟升致乙丙亲属信	128
远钧、家瑄致乙丙亲属信	129
悼念乙丙挽词	130
乙丙同志悼词	132
我们失去了什么	
——送别乙丙	133
乙丙原是甲等入	134
我眼中的乙丙	
——写在“乙丙编刊 500 期恳谈会”之际	135
一个七彩视野	
——读“乙丙眼镜”有感	136
和乙丙先生在一起的日子	138
乙丙的画	140
用平凡擎起的巨人	
——感怀乙丙先生	142
乙丙和《海特画舫》	146
永远的思念	148
兄长 师长 长者风范	149
良师益友	
——缅怀乙丙先生	151
珍藏的记忆	153
为乙丙先生去世一周年而作	155
怀念乙丙	
——王玉炳去世两周年祭	156
乙丙传略	158
装帧作品	163
插图及连环画	177
宣传画作品	187
绘画作品	199
乙丙生活照	261
捐赠作品图录	275
后记	291

一西

序 及 前 言

永 远 的

— 140

序

南丁

乙丙戴着眼镜。要略长一些。那长发灰白着，随意地往后披着。不说披散着，那披，说是随意，还齐整。那灰白着的长发，就灰白着模糊着他的年岁，40多岁的时候就显出德高望重的样子。

衣服穿在乙丙身上，总觉得那尺寸略大，宽宽松松，甚至松松垮垮。宽松，这大约正是乙丙梦想的那种境地。

乙丙的脚步有弹力，走起路来有速率。一个弹力，一个速率，就显示出年轻。这年轻也输入到他的工作中，他是个工作狂。那松松垮垮，哪里去了？

作为艺术家，乙丙有两种身份：油画家；美术编辑。他还出任过百花园杂志社常务副社长，管理过这个社的繁杂事务。

油画家，是业余的。社长，只是出任过。乙丙的时间和精力几乎是全部交付给了美术编辑工作。《百花园》、《小小说选刊》都被乙丙打扮得美丽动人，诱惑你想与之亲近。古典而不凝滞，时尚而不媚俗，端庄中张扬着生命的活力。这大约就是乙丙装帧设计的风格，就将《小小说选刊》、《百花园》风格成了品牌。打开封面，看那文字，果然让人如醉如痴。

还有那《小小说选刊》封二的“乙丙眼镜”，带你进入艺术殿堂，让你流连忘返。

作为美术编辑，乙丙堪称大师。

我与百花园杂志社交往久矣，与乙丙的交往当然也如是。有一段时间，《百花园》的封二，陆续发一些著名作家的照片和该作家就小小说写的简短文字，杂志社总编辑杨晓敏请我为之约稿。那段时间，乙丙每个月都到我处来，取走照片和题词。当然要小坐，当然有清茶一杯，乙丙每次都夸我的茶好。说得投机，两个多小时就过去了。乙丙邀我有机会去他的画室里聊天，一直未能去。如今，画室仍在，乙丙已不在那画室里了。

退休之后，乙丙更忙。隔一段时间我就会收到他搞的那个画友沙龙的文字资料。他的夫人开女士出身于画家家族。乙丙重朋友，重义气。《走出巴颜喀喇》的作者李伯安是乙丙的朋友，他为李伯安办展览，出画册，奔走呼号，不可开交。

自己的油画创作呢？恐怕被挤得连业余时间也没了。退休了，什么是你的事业呢？乙丙真个是热心肠，自己也没办法。

我没能与乙丙作最后的告别。没能最后看乙丙一眼。当时，我正在海南正在三亚正在海角天涯，是从电话里得知那正在进行的告别式，我只能遥祝乙丙安宁。

冯骥才致开君慧信

开君慧女士：

你好！

收到刊物和来信，你要做的事很重要。应该将乙丙的遗作收集成书。

乙丙有情有义。他对伯安的友谊常常使我感动。这样的友情在当今世上更是珍贵。我没有见过还有谁为自己已然故去的朋友这样的竭尽全力和所能，他是真正热爱艺术并奉献终生的卓越的人。

愿你把此事做好。我相信这也是你对乙丙的一种享受。

冯

新春好

冯骥才
2003. 1. 12
天津大学冯骥才文学艺术研究院
FENG JICAI RESEARCH INSTITUTE
OF ARTS AND LITERATURE IN
TIANJIN UNIVERSITY

开君慧女士：

你好！

收到刊物和来信，你要做的事很重要。应该将乙丙的遗作收集成书。

乙丙有情有义，他对伯安的友谊常常使我感动。这样的友情在当今世上更是珍贵。我没有见过还有谁为自己已然故去的朋友这样的竭尽全力和所能，他是真正热爱艺术并奉献终生的卓越的人。

愿你把此事做好。并相信这也是你对乙丙的一种享受。

祝

新春好

冯骥才

2003. 1. 12

永远的乙丙

——在乙丙先生追悼会上的讲话

李运江

公元 2002 年 10 月 25 日晨 4 时许，乙丙先生永远地离开了我们。

尽管先生住院抢救、昏迷已有半月之久，从医生的口中得知先生病情十分严重，已无回天的可能。可是每天先生的病床前，有多少朋友用期盼的目光，抚慰着他那宽厚慈善的脸庞，默默地祈祷他好转过来，睁开眼睛，像往日一样和我们欢笑、与我们交谈。尽管我们也有最坏的心理准备，可是噩耗传来，我们仍如五雷轰顶，无法接受这个令人痛心的现实。苍天啊，为什么如此不公，让这么一个令大家敬仰、爱戴的好人早早地离开了我们！

在乙丙先生去世的第二天，河南省书画院、河南省美术家协会为缅怀乙丙，也为激励后人，召集了省会部分美术界代表及其生前好友，在河南省书画院举行了悼念乙丙先生座谈会。会上大家沉痛悲怆，谈了很多乙丙先生生前往事以及他为人艺的高尚品格，大家一致认为，乙丙先生是一个纯粹的人，一个高尚的人。是我省优秀的美术家、美术理论家、美术活动家。

乙丙先生是一个极有才情的人。早在上世纪70年代，他参加全国美展的油画作品《如今黄水又重来》以及其他许许多多作品，给人留下了难忘的印象。他后来因为从事编辑工作而影响了绘画，但他却兢兢业业以常人难以想象的精力同时编辑着《百花园》、《小小说选刊》、《郑州宣传》、《奔流》、《散文选刊》等四五种刊物。经他手编辑出版的刊物格调高雅清新，捧读在手，是一种艺术享受。他主持的“乙丙眼镜”栏目，以其独具的慧眼、睿智的文词介绍了许多国内外的优秀美术作品，读来脍炙人口，令人难忘，既启迪了世人，又陶冶了读者的情操。他还利用刊物有限的版面，提携和推介新人，今天省内外不少已有名气的画家，都不同程度地受到过这些刊物的栽培和滋润，更有一些画家因平生第一次在他编辑的刊物上发表作品而大受鼓舞，如今已成长为我省美术界的中坚和骨干。和乙丙先生闲聊的时候，大家时常为他没有时间画画而惋惜，他总是满怀期望的笑笑，说退休以后再重新拿起画笔，全力以赴投入绘画。

乙丙先生是一个淳朴宽厚的人。他的心像金子一样纯真，他热心公益事业，为河南的美术发展尽了自己毕生的精力。在美术界有什么大小事情，乙丙先生都热情地在其中参与和斡旋，是美术界方方面面的一个联结纽带。如果没有乙丙先生极尽心力的奔走和努力，如果没有乙丙先生的推介和评论，李伯安的辉煌，我们河南人的骄傲不会在今天，也许要推迟到何年何月没人知道。

乙丙先生是一个极有社会责任感和事业心的人。河南美术理论工作历来比较薄弱，他总是在寻找机会发展这一工作，他积极参与省美协理论委员会的筹备和成立工作，并挑起了委员会主任的重担。他应郑州天马美术颜料有限公司湛建国总经理的邀请，与省书画院联手创办了我省第一个美术刊物《海特画舫》，仅仅出版了两期，就在全中国产生了良好的影响，省内外很多专家学者来电来函予以肯定、赞扬，并希望刊物越办越好。在第三期刊物就要交付印刷的时候，乙丙先生却离开了我们。

退休了，真的有时间投入绘画了，乙丙先生燃起了生命之火，与十几个朋友组成了“画友沙龙”。正像他在《感觉画友沙龙》中写的那样：“一群画画的朋友，手拉着手，朝前走，累了，鼓鼓劲；走不动了，拉一把，有情有意，有说有笑，红尘万斛，真情唯此，那感觉真好。”可是就在我们手拉着手，踌躇满志向前走的时候，一不小心，他撒手人寰，离我们而去，让我们的心也随之沉落。我们发自心底地呼喊：乙丙兄，回来！“画友沙龙”虽然不设坛主，但乙丙先生却是无形的核心，从平日沙龙活动到展览出版画册，都是他在操持。在省会亮相的几次沙龙展览，产生了很大的影响，为省会油画界抹上了一笔亮丽的色彩，带动了河南美术事业的发展。就在这次入院前的一个多月，他因过度操劳，而突然晕倒住院。可是他没有把自己的病放在心上，住院期间仍忙于参加社会活动，忙于《海特画舫》，忙于沙龙展览，还忙于编辑《郑州风景画册》。朋友们劝他注意身体，他口上答应，工作起来一切都置之度外。乙丙先生这些优秀品质同时也耗尽了他的生命，他是累死在自己钟情的事业上的，他死得其所、死得辉煌。就在此时，我们眼前仍然浮动着他黄河边、邙山下、阳光中那被风吹动的闪闪发光的白发和那亲切的音容笑貌。老子说“死而不亡者寿。”缅怀先生，长歌当哭。先生的精神不死，永远活在我们心中。

乙丙先生是中国美术家协会会员、河南省美术家协会常务理事、河南省美术理论委员会主任、河南省国画家协会副主席，是我们的朋友。

乙丙先生，你未竟的事业，由我们来接替。

乙丙兄，走好！

2002年10月29日午夜

真的好想你

夫人开君慧

他爹：

还是这么叫你顺口，因为这么称呼已有 30 多年了。

他爹，今天是你去世的第 98 天，就在这天我和小夏、毛孩、小路、东生、双新去给你烧百天纸。看着燃烧的纸变成银白色的灰片飞起，飞向天空，多像你的白发在飘，我的眼睛模糊了，泪水像泉水般涌出。你怎么就这么去了，说好的咱俩要相伴终生的，你却独自走了。没有了你，我的天塌了啊！怎不叫我痛断肝肠！我天天都在思念你，你知道吗？

每当晚上我依偎着你宽厚的肩膀一起看电视的时候；聆听你用那浑厚的男中音唱歌的时候；看着你挥动画笔作画的时候；是我最幸福的时候……

在你生命的最后两年里，我常看到你晚饭后刚打开电视看新闻就开始打鼾，我会抬头看看你的白发对你说：“他爹，我真不想让你老，我还没有跟你过够呢！没有你，我一个人不知该