



外国文学评介丛书

WAI GUO WEN XUE PING JIE CONG SHU

安徒生

辽宁人民出版社

• 外国文学评介丛书 •

安徒生

(1805—1875)

辽宁人民出版社

1984年·沈阳

安 徒 生

Antusheng

易漱泉 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 丹东印刷厂印刷

字数：65,000 开本：787×960 1/32 印张：4 $\frac{1}{2}$

印数：1—20,000

1984年5月第1版

1984年5月第1次印刷

责任编辑：沈国经

责任校对：张富娟

封面设计：赵多良

统一书号：10090·357

定价：0.34元

出版说明

《外国文学评介丛书》是一套以学生、教师以及广大爱好文学的青年为主要对象的通俗读物。它用深入浅出、生动活泼的形式向读者系统地介绍从古至今世界各国著名的文学作家和他们的优秀代表作品。

这套丛书将引导青年朋友去漫游一番那绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界——从古希腊的神话王国到中世纪的骑士、城堡；从铁马金戈的古战场到五光十色的繁华都市；从奔腾喧嚣的河流、海洋到恬静幽美的峡谷、森林、农舍、田庄……它将冲破多年来极左路线对文学领域的禁锢和封锁，丰富青年朋友的精神生活，为青年朋友打开一扇又一扇世界文学之窗，让读者花费不多的时间就能游历世界的每一个角落，浏览各国人民今天、昨天、前天直至遥远的往昔的丰富多彩的生活图景，去体会他们的劳动、爱情、幸福、欢乐以及痛苦、忧伤、斗争、希望……它将帮助青年朋友增长知识，开阔眼界，陶冶高尚的情操，提

高文学的素养。它是青年朋友阅读、欣赏外国文学作品的良好向导和游伴。

这套丛书由若干分册组成，每一分册基本上介绍一位作家和他的代表作品。每一分册既是一本独立、完整的著作，又是全套丛书中的一个单元，分则为册，合则为套。

这一分册介绍的是“世界童话之王”安徒生奋斗的一生和他的一些著名的童话作品。

目 录

满脑袋幻想的穷孩子.....	2
历尽坎坷的少年时代.....	18
在教会学校里	24
丑小鸭变成了美丽的天鹅	28
主要代表作品	62
安徒生童话的思想内容和艺术特色.....	113

汉斯·克里斯蒂安·安徒生是全世界最著名的童话作家，是众所周知的“童话之王”。他的作品被译成世界各国的文字。从终年积雪的冰岛到烈日炎炎的赤道，地球上每个角落都流传着他的美丽的童话。他的作品不仅受到亿万儿童的欢迎，而且为许多成人所喜爱。在丹麦首都哥本哈根的皇家公园里，有一座塑着安徒生铜像的纪念碑。他左手捧着一本书，右手做着手势，似乎正在亲切地向天真的孩子们讲述故事。纪念碑周围的草坪里，经常有一群群的孩子在玩耍。铜像前面终年有孩子们和成年人敬献的鲜花。在遥远的大西洋彼岸，在美国的芝加哥市，也巍然矗立着他的巨大的铜像。

满脑袋幻想的穷孩子

一八〇五年四月二日，安徒生生于丹麦富恩岛上一座古老的小城，这座市镇名欧登塞。他的父亲是个贫穷的鞋匠，母亲是曾经讨过饭、受尽生活煎熬的劳动妇女。他的母亲比父亲大十一岁，但彼此热烈地爱着。这一对恋人在结婚时没有钱去买一张床，他们只好将一个搁死去的贵族特兰伯伯爵棺材的木架拾来，他们找了一些钉子，在木架上钉上几块木板，就算是新婚的床铺了。当时木头上还黏着黑色丧纱的碎片。但是这一对过惯了苦日子的新婚夫妇仍然感到非常幸福。这个年轻的鞋匠天资聪敏，热爱学习，曾经渴望到文法学校去学习拉丁文，由于家里没有钱送他入学，他的希望也就成了泡影。这使他终生引为憾事。根据安徒生的回忆，有一次，有一个文法学校的学生请安徒生的父亲补一双鞋子，顺便谈到他在学校中学习的情况，还把书拿出来给他父亲看。他的父亲很羡慕这个学生，联想到自己为环境所迫，失去了求学的机会，心中感到万

分痛苦，禁不住眼泪潸潸而下。不幸的命运养成了他沉默寡言的性格。他很少与别人交往，只全心全意关心和热爱自己的独生子。他把自己未实现的理想寄托在儿子身上，希望安徒生将来能成为有学问的人。他白天做工，晚上看书。他爱读文学作品。他常常念荷尔堡的戏剧及《一千零一夜》中的故事给安徒生听。他决心要培养儿子对学习的兴趣。这个好学的鞋匠一再向儿子说：

“我的命苦，没有捞到念书的机会。你一定要有志气，要好好念书。你一定要努力学习，要克服一切困难，使自己成为有学问的人。”小小的安徒生并不懂得为什么要念书的道理，但他父亲对文学的爱好却对他产生了潜移默化的影响。

安徒生家里很贫穷，但他的勤劳而能干的母亲却将一间小小的破旧房子收拾得清洁而美观。地板擦得很亮，墙壁上挂了许多美丽的图画，窗台上放着几盆散发着芳香的薄荷，碗橱上点缀着各种颜色的娇艳的鲜花。房中的小灶上放着闪光的碟子和金属的盘子。鞋匠的工作台的上方挂着一个书架，上面摆着剧本、小说和故事书。安徒生从小就喜爱图画和花朵，这种对美好事物的爱好和他家庭对他的影响是分不开的。

安徒生的母亲很想能得到一块土地，以便种些鲜花和蔬菜。在安徒生五岁的时候，他的爸爸

看到报上的一则广告，一位伯爵家里要雇一名鞋匠，这个鞋匠可以得到一所小房子、一小块菜地和一片牧场。安徒生的父亲兴致勃勃地去找伯爵。伯爵夫人给他一块蓝缎子，要他试做一双跳舞鞋。鞋匠为了做好这双鞋子，足足忙了三天。全家都希望这双鞋子能中伯爵夫人的意，但是那位刁钻古怪的伯爵夫人却说鞋子做得不合她的要求，糟蹋了她的蓝缎子。这样，他们全家想得到房子和土地的幻想，也就竹篮子打水一场空了。

安徒生家没有搬到乡下伯爵的庄园里去，但他和他的父亲都热爱大自然。每到星期天，他的父亲便带他到郊外乡村里去。那儿的风景非常幽美，湛蓝的天空浮着轻纱似的白云。茂密的树林，郁郁葱葱。林中有淙淙的流水，如茵的草地。草地上开满了鲜艳的野花，蜜蜂在花丛中飞来飞去。树上的小鸟歌声婉转悦耳。观赏着如画的美景，呼吸着清新而芬芳的空气，真令人心旷神怡。安徒生的父亲默默地、长久地坐在草地上沉思。小安徒生兴高采烈地在树林里跑着玩着，扎着花圈。美妙的大自然使他小小的心灵感到无限幸福。

天真无邪的小安徒生以为生活中充满了明媚的阳光和灿烂的鲜花，他在绿色的草地上打滚，欢乐地唱着歌。而他的父亲面对良辰美景仍然在

为如何挣得一块面包而发愁。的确，丹麦穷人的日子愈来愈艰难了。丹麦原是一个处于中立地位的小国。但从一八〇一年起，英国舰队多次侵入丹麦。一八〇七年，英国提出要将丹麦舰队全部交付英国的无理要求，遭到丹麦政府的拒绝。于是强大的英国舰队长驱直入，来到哥本哈根。登陆的英军与丹麦军队在哥本哈根进行激战。装备落后的丹麦军队一败涂地，全军覆没。整个哥本哈根遭到严重破坏，许多老百姓家破人亡。当时丹麦处于封建势力统治之下，实际当权的是王太子斐德烈，他在丹麦遭受英国侵略之后，决心倒向拿破仑一边，但拿破仑也是一个野心勃勃的侵略者。斐德烈与拿破仑结盟只不过是使丹麦套上另一条绞索，成了法国的附庸。拿破仑要求丹麦政府在全国招募新兵，为他提供炮灰，与此同时，还对丹麦进行经济侵略，要求丹麦为法国工业品提供市场。小小的丹麦受到英法两个大国的侵略，弄得城乡经济破产，到处是一片萧条景象。工厂倒闭，市场空虚，货币贬值。成千成万的穷人无法谋生，过着饥寒交迫的生活。安徒生一家也是如此。他的父亲做鞋匠，生意清淡，母亲为阔人洗衣，整天劳累不堪，仍然难以维持生活。这就使得安徒生的爸爸经常愁眉不展。对于生活中的苦难，年幼的安徒生是不理解的，他看

到父亲低头在想什么心事，便跑到父亲身边，搂着父亲的脖子，要求父亲讲有趣的故事给他听。而父亲所讲的故事对培养他的想象力是大有帮助的。他常常幻想自己成了显赫的贵族，有一座巨大的城堡，周围是美丽的花园，四季鲜花盛开。

鞋匠对文学的爱好，显然影响了他的爱子。安徒生在童年时代最爱听大人讲故事，他自己也能凭想象创造一些故事。他常常到祖母那儿去听老妇人们讲民间故事。他的祖母在欧登塞一所医院里看管一座小花园。花园附近有一间纺织室，一些济贫院的老妇人在这儿纺纱。那些孤苦的老大娘们都喜欢有着一双亮晶晶的眼睛和长长的面孔的小安徒生。每当安徒生到她们那儿去时，她们就亲热地和他谈天说地，听这孩子朗诵诗歌和剧本，听他讲自己杜撰的故事。有的老大娘还将他搂在怀里，夸奖他说：“你真是个聪明的孩子，你将来长大了一定很有出息。”安徒生听了这些话也感到乐滋滋的。

纺织间里的老大娘都会唱丹麦民间古老的歌曲，她们也很会讲各种各样的民间故事。安徒生常常整整一个上午坐在纺纱间里听她们讲故事。有些生动优美的故事就包含在美妙动人的民间歌谣里。例如关于亚格涅特和水神的歌就是一个情

节完整的故事。亚格涅特是一位俊俏而多情的姑娘。她的眼睛象海水那样蓝湛湛的，她的两颊象初开的玫瑰那样娇艳。有一次，她来到海边，遇见了水神。水神如痴如狂地爱上了她，要求她和他一同到海底去生活。她感谢水神的深情厚意，同意了他的要求。她跟着水神到海底去了。起初她对水下的新奇的环境感到很有趣，但不久就害起思乡病来了。过了几年，她的心情愈来愈忧郁，于是她便下决心回到了人间。她走了之后，水神和她的几个孩子都非常思念她，他们流着眼泪苦苦要求她回到海里去，但却遭到了她的拒绝。据纺纱的老大娘们说，世上的女人都是热爱自己的丈夫和孩子的，亚格涅特也不会例外的。她们估计多情的亚格涅特最后还是回到水晶宫与丈夫及孩子团圆了。谁若是到海边去，还可以听到亚格涅特在弹奏金色的竖琴呢。

象亚格涅特这类美妙的民间故事及歌谣深深印在安徒生的脑中。正象蜜蜂在蜂房中酿蜜一样，民间文学启发了他对文学的兴趣，增强了他的想象力。在他的小小的头脑中，充满了神奇的、五彩缤纷的幻想。他常常想象自己是一个威武的骑士，手中的木棍就是他的骏马。骑士骑着骏马离开他的城堡，到一座魔山上去寻找珍贵的财宝。屋里的炉子就是他想象中贮藏财宝的山洞，

这山洞由一条喷火的火龙看守着。这位骑士要与凶恶的火龙搏斗。有时他又想象自己成了地位很高的贵族，他为国家立了功，国王要接见他……他常常沿着他熟悉的故事去想象，沉醉在幻想之中，想得天花乱坠。

小安徒生曾经到过医院里关神经病人的地方。有一次，他看到一个披头散发的妇女在唱歌，他认为唱得很好，于是便站在离这疯人不远的地方静静地听着。忽然那疯人红着眼睛伸出手来要抓这个孩子。这一下可把他吓坏了，幸而看守跑过来将他领走，才算没出事故。但这件事在他心中造成了非常恐怖的印象，他常常幻想那可怕的疯子就在他附近，以致在天黑以后他再也不敢到屋外去了，甚至夜里做起可怕的梦来。

一八一一年冬天，安徒生的母亲将他送到启蒙学校学习字母、拼音。在那个学校上学的除安徒生外，都是女孩子。这所学校的教师是一个严厉的寡妇。她经常手中拿着一根树条子，打学生对她来说是家常便饭。安徒生有一次在上课时伏在桌上睡觉，被女教师看见了，树条子打在他的头上。这使他感到万分委屈，因为他虽是个穷孩子，但却是父母所疼爱的独子，这是第一次挨别人的打。安徒生回家后向母亲哭诉，并且声明他再不踏进那所学校的大门了。于是他的母亲又送他到

加尔斯坦男孩学校去。加尔斯坦是个正派的、快活的年轻人。他很喜欢安徒生，因为这孩子是学校里年纪最小的学生，而功课却学得很好。在朗诵和唱歌方面，没有人可以和他匹敌。他聪明而有礼貌，比别的孩子更可爱。加尔斯坦常常和他一同散步，有时还将饼干和花朵送给他。

和安徒生同班的萨拉·汉曼，是那所学校唯一的女孩。她长得很漂亮，学习很认真，算术成绩很好。安徒生很喜欢她，将她想象成童话中尊贵的公主。他幻想自己长大之后要和这位公主结婚。他向萨拉·汉曼说：“我长大了将有一座城堡，城堡四周是美丽的花园，种满了玫瑰和接骨木花。我将驾着豪华的马车去寻找你，让你成为我的温柔的妻子。”萨拉听了这些话，以为他象他的祖父一样得了神经病。因为欧登塞镇上的人都知道，安徒生的祖父是患神经病的老人，当他的病发作起来时就胡言乱语、大喊大叫。

不久，萨拉离开学校了，安徒生常常想念她。他幻想这个女孩成了高贵的公爵小姐，他自己也成了英俊的骑士。英雄美人在花前月下，互诉衷情，信誓旦旦。

安徒生在学校里和同学们相处得很好。他是一个善良的孩子，对同学充满友情和好意。有一次，有一个同学没有学好功课，加尔斯坦罚他手

里捧着书站在大桌子上。安徒生看到这个同学苍白的面孔和绝望的眼光，不由得难过起来。他流着眼泪恳求老师饶恕那个被罚的同学。因为安徒生是教师最喜爱的学生，教师立刻同意了他的要求。

安徒生在学校里进步很快，他的丰富的想象力和很强的记忆力使教师感到惊讶，也使同学们羡慕。但是不久以后这所学校就停办了，安徒生只好辍学了。

由于受父亲的影响，安徒生从小性喜孤独。他自己说：“我是一个孤单的、好幻想的孩子。”无论是在家里或学校里，他很少和别的孩子一同玩耍。他的父亲因家境贫困，不能为儿子买漂亮的玩具，心中很不安。于是他抽出空闲的时间做了许多木偶。他将木偶交给安徒生，并且向他说：“孩子，爸爸没有钱为你买玩具，你就玩这些木偶吧！你到妈妈和奶奶那儿找些碎布来，为木偶做些衣服，它们将为你演出精采的戏剧。”安徒生兴高采烈地去找母亲要布片，并且认真地为木偶缝起衣服来。他的母亲也乐意教他如何缝衣服，因为她希望安徒生将来能成为一个手艺好的裁缝。从此以后，安徒生便凭自己的想象和他能记忆的一些剧本，在家里编演各种各样的木偶戏。他每天聚精会神地演木偶戏，这就大大加深

了他对戏剧的兴趣。

欧登塞有一座剧院，安徒生想天天去看戏，但是他没有钱买票，每天只能眼巴巴看着别人走进戏院里去。有时他偶然能看到一场戏就高兴得手舞足蹈。后来他认识了戏院里一个散发剧目单的人。这个人见安徒生特别喜欢戏剧，就每天送一张剧目单给他。安徒生象得到了宝贝似的，小心地拿着剧目单，独自一个人坐在墙角里阅读和幻想。他往往根据剧名和角色，构思剧本中悲欢离合的情节，对剧本中的内容进行再创造。他经常浮想联翩，乐在其中。

一八一三年秋天，拿破仑东征西伐，又要求丹麦提供炮灰。斐德烈太子既和拿破仑联盟，不得不由拿破仑摆布，把整个丹麦绑在他的战车上，于是再一次招募新兵。安徒生的父亲一向身体瘦弱，但家里一天比一天贫困，实在难以生活下去，他很想到外地去谋一条出路，他是一个拿破仑的崇拜者，他认为拿破仑是常胜将军，跟着他打仗一定能碰上好运气。他幻想能通过打仗改变自己的命运，希望将来能当上一个中尉军官。于是他决定收下一个农民的一些钱，代替那农民去当兵。安徒生的母亲坚决反对他去当兵。她一面哭一面劝阻丈夫：“你这狠心肠的人啊，你自己远走高飞，把老婆孩子扔在这儿不管，你做得