



青少年版

中华文明 大视野 1

北京大学中国传统
文化研究中心策划

袁行霈 主编





ZHONGHUA
WENMING
DA
SHIYE



中华文明大视野

第一册

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



本书文字据
北京大学和中央电视台联合制作的
150 集系列片《中华文明之光》
文稿改编



写在前面

袁行霈

在亚洲的东部,有一片960万平方公里的广袤土地,这就是我们中华民族的家!白雪皑皑的喜马拉雅山,大气磅礴的昆仑山,高耸入云的祁连山,雪峰与深谷交错的横断山脉,它们环绕的这片高原,就是被称为世界屋脊的青藏高原。从青藏高原到太平洋的巨大跨度上,分布着大大小小几千条江河,大致走向是自西向东,奔流入海。长江、黄河宛如两条主动脉流贯中华大地。

我们伟大的中华民族,背靠着世界屋脊,俯视着浩瀚的太平洋。中华文化就是从这块土地上崛起的。她是世界上四种最古老的文化之一,虽历经劫难,却经久不衰,一直延续到今天,显示了强大的生命力和凝聚力。

我们从出生的那一天起,就受到中华文化的熏陶。当我们喊出第一声“爸爸”、“妈妈”的时候,当我们第一次拿起筷子吃饭的时候,我们就参与了自己民族的文化行为。不管愿不愿承认,也不管是不是喜欢,我们每个中国人都生活在中华民族的文化传统之中,并以自己的言论和行为显示着这个传统的特色。

中华儿女,无论走到哪里,无论在天之涯、海之角,都不会忘记自己的老家——老家的山,老家的水,老家的四合院,老家的竹篱笆,老家的酒,老家的歌,老家的乡音,老家的亲情……

端午的龙舟,中秋的月饼,阴历年红纸黑字的春联;那个成双的“囍”字,那个倒贴的“福”字,那前额突起的老寿星;那“大珠小珠落玉盘”的琵琶声;那戏台上的脸谱,红脸的关公和黑脸的包公,……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁,魂牵梦绕的中华情!

博大精深的、历史悠久的中华文化,具有比血缘更强的凝聚力,她把全世界中华儿女的心联结在一起。

中华文化包含着浓厚的人文精神。人在中华文化中是和天地并列的三才之一,是万物之灵。中国虽然也有宗教,也有神学,但宗教、神学从没有取得无上权威的地位。中国的文学艺术虽然和宗教有关,但宗教的题材远不如欧洲那么盛行和重要。中华文化所崇拜的是祖先,注重的是祭祖;或者崇拜那些为民族的生存以及民族文化的发展作出非凡贡献的人。大禹、李冰父子、诸葛亮、岳飞,都有祭祀他们的庙宇,但他们却是人而不是神。

因此,中华文化是以人为中心的文化,以人为主体的文化,以人伦为核心的文化。人和人的关系,远比人和神的关系重要。

中华文化又是尚群的文化,崇尚群体利益。小到家庭,大到国家、民族,都是“群”。个体是“小我”,是私;群体是“大我”,是公。尚群就是先公后私、大公无私,为了群体的大我而克制个体的小我。从古到今,多少仁人志士,为了中华民族的生存不惜抛头颅、洒热血,以他们的行为弘扬了这一尚群的精神。特别是近代史上涌现了许多这样的英雄人物,我们永志不忘。中国有句古话:“敬业乐群。”“乐群”这两个字也很能代表中华文化的这一特点。以众人群处为乐事,以合群为优点,以顾全大局为美德。

中华文化又是一种平和的文化。所谓“平”是注重平衡,所谓“和”是注重和谐。平和的精神渗透到我们民族生活的各个

方面:城市的规划,房屋的设计,室内的摆设,都讲究对称。书法和绘画讲究结构的对称与力度的平衡,作诗讲究对偶,审美讲究“乐而不淫”、“哀而不伤”。做人要兼顾文和质两方面,“文质彬彬”(《论语·雍也》),才称得上君子。

这种“平和”精神使中国人早就懂得人和大自然要和谐相处。古代哲学家们讲“天人合一”,就包含着这种思想的光辉。人是大自然的一部分,是受大自然养育的,大自然的一草一木,一山一水,天上飞的鸟,水里游的鱼,都是人类赖以生存的伙伴。不仅如此,这种文化传统还使我们善于从大自然中体悟人生的真谛,在心灵上和大自然相通。

平和的文化精神,渗透到人和人的关系中,使我们的文化特别注重人的和睦相处,以达到人际关系的平衡。例如长辈和晚辈,要尊老爱幼;老师和学生,要尊师爱生,都体现了这种文化精神。而多元一体的中华民族本身就是多个民族和谐相处的大家庭。

“和”并不是善恶不分,是非莫辨,不是简单的混同。正如孔子所说:“君子和而不同。”(《论语·子路》)在今天的竞争时代,仍然需要“和”。竞争要在统一的公认的原则下进行,竞争的各方具有统一性。通过公平竞争,相互促进,共同提高。

中华民族热爱和平,反对侵略战争。墨子写了《非攻》一文,斥侵略战争为“不义”。中华文化对世界上许多民族文化的发展作出了重要贡献,却从来没有对别的文化构成威胁。由于交通和通讯的发展,当今的世界似乎变小了,各民族、各国家之间的接触日益频繁。彼此如何相处?如何才能相处得和谐?将中华文化平和的特点弘扬开来,能够对这个问题提供一个恰当的答案。和平共处五项原则,就是这种文化精神的体现。

中华文化又是自强不息而又开放兼容的文化。“天行健,君子以自强不息。”(《周易·乾卦》)中华文化延续了几千年从来也没有中断,靠的就是这种自强不息的精神。中华民族延续

了几千年而不可征服,靠的也是这种自强不息的精神。然而,自强并不是自我封闭。老子早就说过“容乃公”(《道德经·十六章》),意思是说能兼容才称得上是公,大公才能使天下归心。《易传》也说“君子以厚德载物”(《周易·坤卦》),意思是说要同大地一样有负载万物的宽厚美德。因而中华儿女胸襟博大,敢于、乐于也善于吸取外来的文化以丰富自己。鲁迅称赞汉唐两代人“开放”,就是这个意思。佛学传入中国以后,与中国固有的文化相结合,形成中国特有的禅学,就是一个很好的例证。

今天,当中华民族昂首阔步跨入21世纪的时候,我们回过头来重新审视自己民族的文化,不能不由衷地赞叹她顽强的生命力和璀璨的光辉。然而,我们也应清醒地看到,传统文化是在古代主要是在长期的封建社会中创造出来的,不可避免地带有局限性。清理遗产,也包括剔除糟粕这项艰巨任务。抱残守缺、复古主义和全盘西化、民族虚无主义一样,都是没有前途的。

中华文化既有光辉的历史,也有光辉的未来。中华文化曾经丰富了人类文化的宝库,今后仍将带着自己的特色和光芒,带着新的成果,为人类的未来作出新贡献。

本册撰稿人

原作者	袁行霈	段宝林	王 迅	孙 森
	乐黛云	李伯谦	裘锡圭	朱伯崑
	褚斌杰	李中华	汤一介	张文儒
	陈少峰	董洪利	金开诚	张学智
	于希贤	刘 绪	赵朝洪	

改 编 黄加应 应 杭



总 目

写在前面 袁行霈 iii

第一册

龙与中华民族	1
炎帝和黄帝	10
大禹治水	19
商周青铜器艺术	29
甲骨文	40
《周易》与八卦	48
《诗经》	56
先秦诸子与百家争鸣	66
老子	75
孔子	86
孙武与《孙子兵法》	98
墨子	108
庄子	117
孟子	127
韩非子	137
屈原与《离骚》	147
李冰与都江堰	157
先秦的车舆	166
先秦玉器	174

第二册

秦始皇	183
长城	192
秦陵兵马俑	203
马王堆汉墓	212
文景之治	221
汉武帝	229
张骞通西域	236
司马相如与汉赋	244
汉代乐府	252
司马迁与《史记》	262
王充与《论衡》	269
古代造纸术	275
张衡和他的科学	
成就	283
汉字趣谈	291
古钟	302
汉家陵阙	311
汉代百戏	319
生肖趣谈	327
清明与寒食	338
春节民俗	347

第三册

铜鼓	359
石经	369
建安风骨	379
神医华佗	387
医圣张仲景	396
诸葛亮	404
陶渊明	414
六朝高僧	423
王羲之与他的书法 艺术	431
葛洪与魏晋道教	442
祖冲之	450
北魏孝文帝与北方 民族的发展	458
云冈石窟	466
赵州桥与建桥艺术 ...	474
大运河	484
唐朝的长安城	494
唐太宗与贞观之治 ...	507
玄奘取经	516
大雁塔和小雁塔	526

第四册

丝绸之路	535
唐代的乐舞文化	545
文成公主与松赞 干布	554

武则天	561
开元盛世	570
唐代的陵墓雕塑	578
龙门石窟	589
敦煌石窟	597
鉴真东渡	606
唐三彩	614
唐代的服饰	623
唐代的书法	632
唐诗	642
王维	654
李白	663
杜甫	674
白居易	683
韩愈	693
柳宗元	702

第五册

南诏文化	711
回纥文化	720
西夏文化	729
藏族英雄史诗 《格萨尔》	738
唐代的传奇 小说	747
陆羽与《茶经》	757
八仙的传说	765
包拯与中国古代 清官	773

范仲淹与《岳阳楼记》	782
欧阳修	791
王安石与熙宁变法	800
司马光与《资治通鉴》	809
宋词	817
苏轼	826
李清照	838
岳飞	847
陆游	855
辛弃疾	863
中国的书院文化	871
朱熹与理学	879

第六册

沈括与《梦溪笔谈》 ...	887
文天祥与《正气歌》 ...	895
雕版印刷与活字印刷	904
火药与火器	915
中国古代货币的变迁	924
宋代的说话艺术	
与话本小说	935
宋元善本	944
宋元瓷器	953
宋元绘画	965

《马可·波罗行纪》中的元代中国	977
元散曲	987
关汉卿与元杂剧	995
王实甫与《西厢记》 ...	1003
《三国演义》	1012
《水浒传》	1022
《西游记》	1033
《永乐大典》	1043
郑和下西洋	1053

第七册

汤显祖与“临川四梦”	1063
徐霞客游踪	1073
王阳明	1082
宋应星与《天工开物》	1091
徐光启与《农政全书》	1101
李时珍与《本草纲目》	1109
明陵建筑与文物	1116
郑成功	1126
布达拉宫与藏传佛教	1135
官私藏书楼	1146
地方志	1155
明末三大思想家	1163

明清北京城	1173
明清园林艺术	1182
明清版画	1191
明清文人印章	1201
明清国子监	1210
故宫建筑	1218
避暑山庄	1228
民居与四合院	1238

第八册

康乾盛世	1247
昆曲的兴衰和艺术 特色	1259
清代曲艺	1267
集传统戏剧大成的 京剧	1276
中国文化在印度	1286
18世纪法国的“中 国热”	1294

圆明园	1303
天坛	1313
蒲松龄与《聊斋志 异》	1324
吴敬梓与《儒林外 史》	1332
曹雪芹与《红楼 梦》	1341
龚自珍	1351
林则徐	1359
黄遵宪	1369
戊戌变法	1378
京师大学堂	1387
秋瑾	1396
孙中山	1405
五四新文化运动	1416
传统文化与现代 化	吴同瑞 1425

第一册目录

龙与中华民族

全景扫描	1
焦点透视 传说中的龙	3
龙——中华民族精神的象征	4
多维切换 龙灯龙舞	6
端午龙舟节和其他龙的节日	7
画外音	9

炎帝和黄帝

全景扫描	10
焦点透视 黄帝与中华文明的开端	11
炎帝神农氏与农业文明	12
多维切换 黄帝与炎帝的身世之谜	14
中华民族的人文始祖	16
黄帝与黄帝陵	16
画外音	17

大禹治水

全景扫描	19
焦点透视 “疏堵结合”治洪水	21
神话和现实之间的大禹	23
多维切换 关于大禹生与死的传说	24
大禹婚姻、家庭传说	25
大战水神	26
画外音	28

商周青铜器艺术

全景扫描	29
焦点透视 商代的青铜艺术	31
周代的青铜艺术	32
多维切换 殷墟妇好墓的发掘	33
举世瞩目的发现	35
曾侯乙墓与中山王墓	37
画外音	39

甲骨文

全景扫描	40
焦点透视 甲骨文是怎样被发现的	41
从甲骨文看早期汉字	42
多维切换 甲骨文和甲骨卜辞	43
甲骨文与金文	44
甲骨文与现代汉字	46
画外音	47

《周易》与八卦

全景扫描	48
焦点透视 认识宇宙万物皆变易	50
丰富的处世智慧	51
多维切换 八卦思维对中华文明的影响	53
《周易》中有争议的算命术	53
画外音	55

《诗 经》

全景扫描	56
焦点透视 《诗经》是怎样编成的	58
《诗经》对古代文明的形象记载	59
多维切换 《诗经》中的思乡曲	61
《诗经》中的婚恋曲	62

《诗经》中忧国忧民的心声	64
画外音	65

先秦诸子与百家争鸣

全景扫描	66
焦点透视 儒、墨显学	67
诸子百家	69
多维切换 儒墨之争	70
道家对儒、法两家的批判	71
法家对儒、墨、名家的批判	72
画外音	74

老 子

全景扫描	75
焦点透视 博学多智的老子	77
被后世神化了的老子	78
多维切换 老子论“道”	80
老子论相反相成	82
老子论无为	83
画外音	84

孔 子

全景扫描	86
焦点透视 孔子其人	88
孔子其事	90
多维切换 孔子论“克己”	92
孔子论“尚贤”	93
孔子论学习	93
画外音	96

孙武与《孙子兵法》

全景扫描	98
焦点透视 《孙子兵法》对战争规律的把握	99

丰富的军事辩证法思想	101
多维切换 战功显赫的孙子	102
兵家圣典《孙子兵法》	104
《孙子兵法》的“间接战略”论	106
画外音	107

墨 子

全景扫描	108
焦点透视 “兼爱”的社会政治理想	109
“尚贤”、“尚同”的政治主张	110
多维切换 墨子论“非命”	112
墨子论“节用”	113
墨子论“名实”	114
画外音	115

庄 子

全景扫描	117
焦点透视 庄子对“道”的独特理解	119
庄子追求的逍遥人生	120
多维切换 庄子论本性	122
庄子论名利	123
庄子论生死	124
画外音	125

孟 子

全景扫描	127
焦点透视 孟子思想的核心:仁政	129
以“仁政”为核心的社会政治理想	130
多维切换 孟母择邻教子	131
“断织劝学”与孟子的刻苦成才	132
倡导积极进取的人生	133
画外音	136