

中學

文言文的教与學

卢光耀 編著



中學
文言文的教與學

盧光耀

編著

广东教育出版社

中学文言文的教与学

卢光耀 编著

✱

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 12.25印张 1插页 265,000字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7-5406-0387-9/G·386

定价 3.35元

前 言

文言文（即古诗文）教学是语文教学的重要组成部分，在面向四个现代化，开创语文教学新局面的今天，如何搞好文言文教学，是一个亟待解决的问题。本书试图就此做些探索。内容从文言文教学的目的任务，说到对古诗文语言、内容、形式的讲析，教学环节的安排，疑难问题的解释，教学方法的运用，等等，期在解决教师在教学上和学生的学习上的一些难题，有利于培养学生阅读浅易文言文的能力。

本书大都从教师的角度立言。教与学是一个问题的两面，辩证的统一。有效的教，教师起主导的作用，真正能解学生之惑而致其知，有利于学；灵活的学，学生成为学习的主人，真正发展了思维能力和创造力，促进了教。可以说，教得其法，反过来亦学得其法，教得好，也必然学得好，多从教的方面立言，其实也说到学的方面去了。书中也举了一些教学相长的例子。为了说明理论，所举的例句绝大多数从高、初中语文课本中来，学生读起来也会感到亲切易懂，本书既为教师着想，也为学生着想，也许教师读了，不无一点参考的价值；而学生读了，对为什么要学好文言文的道理，怎样学才事半功倍，也会受到一些启发吧。

书中各章节谈及的问题，由于内容交叉，有时免不了重复，迹近雷同，但侧重点还是有别的。

限于水平，恐有错漏之处，敬望读者不吝指正！

为了方便读者的查阅，兹将参考的书刊附录于书后，引用时不及一一注明作者，难免掠美之嫌，谨此向原作者致谢，并表歉意！

卢光耀

1987年1月

目 录

第一章 明确目的，搞好文言教学.....	(1)
第一节 教好文言文，有利于现代文的教学.....	(1)
第二节 文言文教学的目的是培养学生具有阅读浅易文 言文的能力.....	(5)
第二章 掌握规律，扫除语言障碍.....	(8)
第一节 文言字的通假.....	(8)
一、同音通假	
二、近音通假	
三、音变通假	
四、形近通假	
第二节 文言的实词.....	(12)
一、注意一词多义和一义多词	
二、重视词的活用	
三、确切掌握词义	
第三节 文言的虚词.....	(42)
一、认识学习虚词的必要性	
二、掌握常见的虚词	
三、弄清虚词的主要作用	
四、分清词性	
五、注意词性相同而用法不同	
六、文中求义	
七、注意古今异义	
八、今天没有相当的词不要硬套	

九、重视语气助词

第四节 表示谦敬的文言词…………… (49)

一、敬词

二、谦词

第五节 文言的句式…………… (54)

一、判断句

二、被动句

三、倒装句

四、省略句

第六节 句子词组化…………… (70)

一、句子词组化充当主语

二、句子词组化充当宾语

三、句子词组化，作为不完全句以表感叹

四、用“其”字使句子词组化，作用同用“之”字一样

第七节 文言常见的固定格式…………… (72)

一、“其……，其……”

二、“……之谓也”、“其……之谓乎(矣)”，表示总结性的判断

三、“如何(奈何、若何)”、“如……何”。表示疑问、感叹语气

四、“何……为”、“何以……为”、“何为”表示反问

五、“何……之有”、“何有于……”、“……于何有”表示反问

六、“孰与”、“与其……孰若”表示选择，亦称比较句

七、“无乃……乎？”、“得无……乎？”表示测度

八、“不亦……乎？”表示委婉的反问

九、“有……者”，以突出叙述的对象

第八节 文言词句的教学方法…………… (76)

一、比较法

二、填充法

三、选择法

四、摘释词语法

五、积蓄文言词句法

第三章 去糟取精，掌握思想内容……………(92)

第一节 要重视课文的思想政治教育……………(92)

第二节 取其精华，去其糟粕……………(94)

第三节 要用历史观点去批判吸收……………(97)

第四节 正确对待神话传说……………(99)

第五节 正确对待描写田园美、人物装饰美的作品……………(100)

第六节 要忠实于文章的原意……………(102)

第七节 要掌握作品的客观意义和作者的主观意图……………(103)

第八节 要指出作品的辩证思想……………(104)

第九节 节选顾及全文……………(105)

第十节 掌握文章思想内容的方法……………(106)

第四章 突出重点，领会艺术形式……………(109)

第一节 散文……………(109)

一、叙事

二、记游

三、说理

四、抒情

第二节 诗歌……………(130)

一、古典诗歌的语言

二、古典诗词句的语法特点

三、想象诗中的意境

四、古典诗歌的表现手法

五、古典诗歌中议论的作用

六、古典诗歌的基本格律

七、因声会情，进行朗诵

八、不同诗体不同的分析方法

九、不同年级不同的教法

十、古今诗歌教学相配合

十一、诗文教学相配合	
第三节 小说·····	(159)
一、古典小说的特点	
二、古典小说的教法	
第四节 戏曲·····	(165)
一、曲盛于元的原因	
二、介绍有关元曲的知识	
三、要抓住突出人物性格的曲调进行分析	
四、区别古今戏曲不同点	
五、古代戏曲的教法	
第五章 结合实际, 安排教学环节 ·····	(178)
第一节 解题·····	(179)
一、以篇首字句为题的	
二、题目是后人所加的	
三、编者改题的	
四、以文体归类标其目的	
五、审题会意, 分清文体	
六、诗词曲的调子与题目的关系	
七、题眼及题目的词语特点	
八、特殊题旨	
九、解题的步骤	
第二节 介绍时代背景和作者·····	(188)
一、介绍时代背景和作者要简明扼要	
二、介绍时代背景要用历史唯物主义的观点	
三、从文章内容出发决定介绍的详略	
四、写作的时代背景和文章内容的时代背景的区别	
五、介绍时代背景要从学生历史知识的实际出发	
六、文章不同而背景相同要注意联系起来	
七、介绍作者要抓住他的一生大节	

八、扣紧文章风格特点介绍作者的文学成就

九、重要作家要有计划地进行介绍

十、介绍时代背景及作者的步骤

第三节 预习…………… (199)

一、要扣紧课后“思考和练习”提出要求

二、布置预习要语言明确而具体

三、启发学生预习时多提出问题

四、预习要给予必要的条件

五、预习联系旧课，温故而知新

六、预习的步骤

七、预习要求实例

第四节 串讲…………… (214)

一、串讲前要范读

二、串讲要字字落实

三、串讲要简明、完整

四、释词串句要结合内容形式的分析

五、启发思维，师生共同串讲

六、串讲举例

第五节 诵读…………… (221)

一、分清哪些文章宜于默读，哪些宜于朗诵

二、理解文意是搞好诵读的前提

三、诵读要发音正确，吐字清楚，突出该重读之处

四、通过诵读培养语感

五、诵读要掌握语句的声调

六、诵读要注意节奏

七、要配合适当的手势

八、重视背诵和具体指导背诵

九、诵读和背诵的步骤

第六节 翻译…………… (235)

一、翻译的要求：信、达、雅	
二、翻译的原则：直译为主，意译为辅	
三、翻译的方法：留、换、删、补、调	
四、翻译应注意之点	
五、介绍“四行对译法”	
六、翻译的步骤	
第七节 练习和写作	(252)
一、关于课后的思考和练习	
二、关于断句	
三、关于写作	
第八节 课外阅读	(290)
一、根据教学大纲要求有计划地选读程度适中的文言文	
二、课外阅读以散文为重点	
三、布置课外阅读目的要明确	
四、指导学生自定课外阅读计划	
五、教会学生作课外阅读的札记	
六、各年级课外阅读参考篇目	
第六章 启发思维，解析疑难问题	(334)
第一节 着眼大节，不要纠缠枝节问题	(334)
第二节 各种解法都通，应以课文注释为准	(335)
第三节 疑难无法解析，则应存疑	(336)
第四节 文学作品容许夸张，不要抓住一些矛盾而加以否定	(337)
第五节 要揣摩作者意图，不能随便否定文意	(337)
第六节 解决疑难的方法	(338)
第七章 灵活运用，多创教学方法	(341)
第一节 提问法	(341)
第二节 谈话法	(346)
第三节 质疑法	(350)

第四节	读议法	(355)
第五节	导读法	(357)
第六节	重点释词会意法	(360)
第七节	抄读法	(363)
第八节	比较法	(366)
第九节	文稿对照法	(368)
第十节	举一反三法	(371)
第十一节	课内外结合法	(372)
第十二节	文体归类讲授法	(373)
第十三节	文史结合法	(374)
附录	本书参考的书刊	(373)

第一章 明确目的,搞好文言教学

第一节 教好文言文,有利于现代文的教学

邓小平同志于1983年书赠景山学校,提示:“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”。这“三个面向”的核心是“面向现代化”。今天,我们正处于祖国腾飞和世界性新技术浪潮冲击的时代,语文教学同各学科的教学一样,必须贯彻“三个面向”的精神,培养出能够适应新技术革命挑战的、能更理想地服务于社会、迅速地收到效益的创造型人才。

语文教学不仅通过语文知识的传授去开发学生智力,发掘他们的才能,培养他们接受和输出语言文字信息的能力,而且还培养他们的创造能力,以此作为掌握和发展文化科学知识工具;语文不仅是发展学生智能的工具,还作为教育学生认识生活、从事工作的工具。所以,语文教学便显得特别重要。考察目前学生语文学习的情况,远远达不到上述要求,必须大力进行教学改革,开创语文教学的新局面。

有人认为,语文教学面向现代化、开创新局面,只要搞好现代文教学就行了,何必还要强调文言文教学呢?文言文的内容,脱离今天的社会现实和学生思想实际,文言文的语言,不少同现代汉语大异其趣,教文言文是面向过去而不是

面向未来，何苦去抓文言文的教学呢？

人民教育出版社编审刘国正同志在《语文教学谈》里对这个问题发表了精辟的见解。他认为：培养学生阅读文言文能力的目的，可以分作几方面来说。一是为接受祖国文化遗产打下初步基础。我国几千年来无比丰富的文化遗产，绝大部分是用文言文记载下来的。青年一代如果不懂文言，就无法打开这座宝库的大门。从长远来看，这是一个不容忽视的大问题。一是为了阅读和研究现代国内外资料的需要。从“五四”到建国前的几十年间，保留下来的政治、经济、科技、文学、文化等资料，很大部分是用文言记录下来的，象康有为、梁启超、谭嗣同、章太炎以及孙中山的东西，许多是用文言写的，连严复的译本也是文言写的。力倡白话文的巨擘鲁迅先生，有的作品也是用文言写的，如《中国小说史略》。不懂得一点文言，阅读这一阶段的文献会受到很大限制。一是为了更好地提高学生现代语文的阅读能力和写作能力。文言是我国古代的语言，古代语言和现代语言是一种继承和发展的关系，不是可以截然分开的。无批判地学习文言，让今人说古语，固然不对；把文言一概否定，认为一无可取，也不对。我们的看法是，文言里有糟粕，有已死的部分，应该抛弃；但也有精华，有还有生命力的部分，则应该吸收。拿读来说，不少用现代汉语写的文章里，不但有文言词汇、成语、典故乃至某些句式，而且往往有直接引用古书的地方。没有一点文言修养，对于这些东西只能是一知半解或者根本不懂。学生如果连用现代汉语写的文章都不能完全看懂，那么阅读能力的提高就是一句空话。再拿写来说，好的文言文里，有极富于表现力的词汇和成语，有极其精炼巧妙的表现方法。在用现代语写文章的时候，吸收

了这些成份，文章就会简炼生动，光彩焕发。古代散文有很高的艺术技巧，往往在很短的篇幅内千回百折，有许多波澜，真是纳千里于咫尺……。熟悉古代散文的人，读鲁迅的杂文就会感到，鲁迅的文笔善于波澜起伏，可以说他很好地吸收了我国古代散文的艺术技巧。古代散文另一个特色是简炼。除语言力求简洁以外，还有一套以简驭繁的本领。有些事件思想感情纷繁复杂，如果正面展开，那要千言万语。作者偏不这么写，他仿佛是在极高的地方朝下看，把大地的万千气象都缩成一点了。如同李贺所说的“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。这样，只消不多的笔墨就可以囊括一切了。……这些写作方法，肯定会给学生以有益的影响。读古文，有医治语言罗唆的特效。总之，让学生多读一些文言文，是为了让他们初步掌握文言的阅读工具，是为了更好地提高他们的现代语文的阅读能力和写作能力；让学生多读一些文言文，不是为了让他们学会用文言写作，更不是为了让他们钻到故纸堆里去，这跟“复古”是毫无共同之处的。

刘国正同志的这段论述，肯定了中学生有学习文言文的必要，更何况优秀的古典文学作品，真实地反映人民群众在残酷的封建压榨下的生活和斗争，充满热爱祖国、热爱人民、关心人民疾苦的思想感情，具有高度思想性。选入课本的大多数是名篇，让学生从中学习其爱国爱民的思想，为国献身的精神，加强民族自豪感，有利于面向现代化，早日把祖国建成社会主义现代化的强国。

可见文言教学是中学语文教学中的一个重要组成部分。搞好文言教学对全面提高学生的语文能力，开发学生的智力，培养他们的创造力，加强精神文明建设和发展社会主义新文化都有重要的意义。

《中学语文教学》杂志曾开展“文言文教学讨论”，它综述讨论的结果，肯定文言文教学有助于培养学生批判地接受祖国文化遗产的能力，分析信息、主动获取信息的能力，有利于培养思维能力、交际活动能力和理解社会能力。也就是说，我们今天在中学教点文言文，使学生从中吸取思想和艺术的营养，是有利于“开创语文教学的新局面”，有利于“三个面向”，有利于社会主义现代化建设的。

当然，语文教学首先要搞好现代文教学，这是毫无疑问的。但与此同时，搞好文言文教学，也有利于现代文的教学，因为两者是相辅相成的，互相促进的，而不是互相排斥的。

湖南教科所李中兴同志在《中学语文教学》发表文章，谈到他曾对古今汉语的异同作过调查研究，发现古今汉语完全相同的常用字有一千零一个，学好这些字就不仅具有阅读一般文言文的能力，而且对学习现代文也会有所帮助。因为汉字的特点一是音变而字不随之而变，同一文章不同时地的人，尽管读音有异，但不妨碍理解；二是单音成义，不管增加多少新词，一般不增加新字，这就保持它长期的稳定。现代汉语的字、词、句多脱胎于古代汉语而来，特别成语多由古汉语组成。可以说古汉语的学习是现代汉语学习的必要深化和补充，其结果必然是促使准确而深刻地理解现代汉语。解放前中学语文教学以文言为主，甚至全教文言，学生读白话并不感到困难，能读懂文言文就一定能读懂白话文。所以在中学学习文言文，以丰富词汇，学习句法，借鉴写作方法，对学习现代文大有用场，对将来工作大有帮助。也就是说，搞好文言教学有利于现代文的教学。

在思想上解决了上述的根本问题，认识到文言教学有利

于现代化，有利于现代文的教学，就会懂得中学语文教学不是要不要教文言文问题，而是怎样把它教好的问题。就是说如何用切实有效的办法，改变文言教学的陈旧落后的教法，迅速提高文言教学的质量。

第二节 文言文教学的目的是培养学生 具有阅读浅易文言文的能力

据根据国家教委新修订的《中学语文教学大纲》的规定，要求通过中学阶段的文言教学，培养学生具有“阅读浅易文言文”的能力，初中二年级“阅读文言课文，了解其中常见文言实词的含义。”初中三年级“能翻译文言课文的一些片段”，“掌握一些常见文言实词和虚词的含义，了解一些文言句式。”初中阶段学习少量的文言文，让学生了解我们祖国有这样的一份遗产，同时也为进一步阅读文言文打点基础。到了高中阶段，就提出了较高的要求，高中一年级“熟悉一定数量的文言实词，了解一词多义、古今异义、词类活用和常见通假字的用法。了解常见虚词的一般用法。”“能够借助工具书，并参考课文注释，阅读课本里比较显浅的文言文课文，理解文章的思想内容”。“继续熟悉常见文言词的一般用法”。高中二年级“能借助工具书读懂课内浅易的文言文”。“了解文言句式的一般特点，能把句子翻译得准确、通顺”。高中三年级“复习常见的文言实词、虚词和句式，能借助工具书阅读浅易的文言文。”归纳起来，教学大纲对文言教学的目的要求是十分明确的，主要的是要求学生把课文读懂，了解和掌握一些常见的文言词汇和句式，理解古今词义的变化，最终是借助工具书能阅读浅易文言文。从初二年级到高三