



写好汉字系列丛书之一

崔忠孝 编

斜井格 标准楷书 一点通

蓝天出版社

斜井格标淮楷书

一点通

江苏工业
藏

崔忠孝 编

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

·斜井格标准楷书一点通 / 崔忠孝编. —北京:蓝天出版社, 2001.3

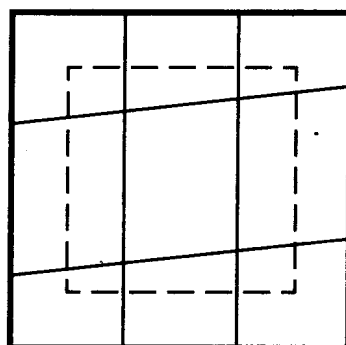
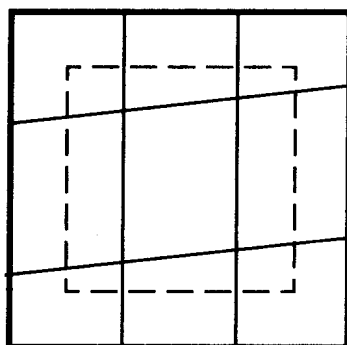
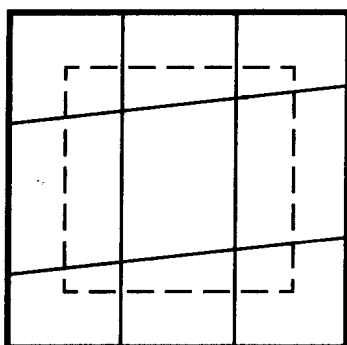
ISBN 7-80158-086-9

- I. 斜 ...
- II. 崔 ...
- III. 楷书 - 书法
- IV. J292.113.3

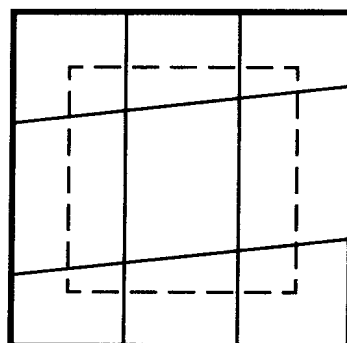
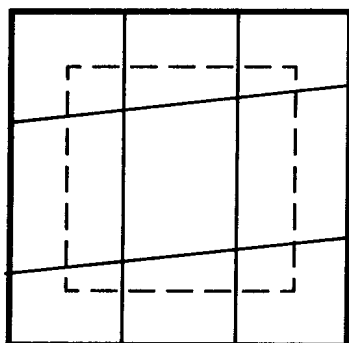
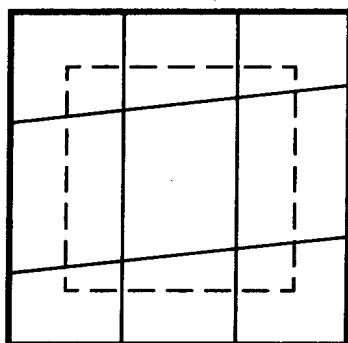
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10437 号

出版发行	蓝天出版社
通讯地址	北京市复兴路 14 号
联系电话	(010)66983715 (010)66983076
邮政编码	100843
经 销	新华书店
印 刷	中国文联印刷厂
尺 寸	787 × 1092 毫米
开 本	16
印 张	6
版 次	2001 年 3 月第 1 版
印 次	2001 年 3 月第 1 次
印 数	1-10000
定 价	12.00 元

在您阅读本书之前，请在下面三个格中留下您现在的字迹。



下面三个格在您读完本书后再书写。



标准楷书 一点通

斜井格

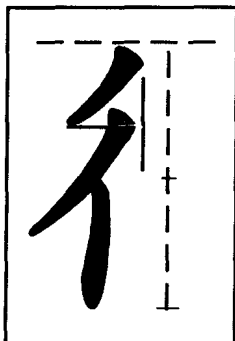
目 录

常用偏旁解析要点·····	[1]
横笔画·····	[7]
竖笔画·····	[8]
撇笔画·····	[9]
点笔画·····	[10]
钩(折)笔画·····	[11]
常用偏旁分布·····	[12]
居中结构·····	[61]
左右结构·····	[63]
左小右大结构·····	[66]
左大右小结构·····	[69]
上下结构·····	[72]
上小下大结构·····	[75]
上大下小结构·····	[78]
左中右结构·····	[81]
上中下结构·····	[84]
左框结构·····	[87]
上下框结构·····	[88]
口字结构·····	[89]
品字结构·····	[90]
倒品字结构·····	[92]

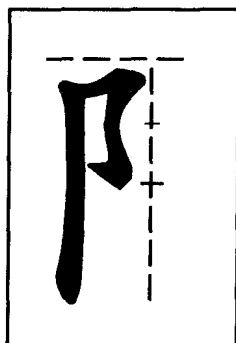
解析

基本要点

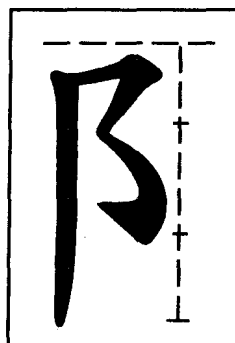
结构组合



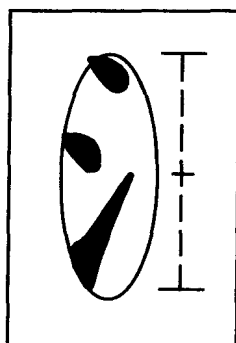
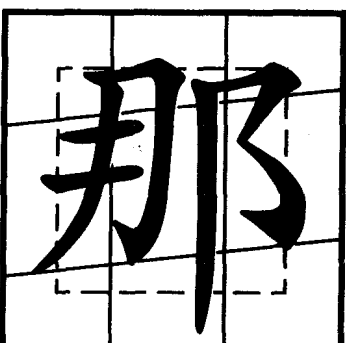
“双人旁”在单个汉字中为左区或左上区，宽度为1/3。两撇画向左下角运笔相同，短撇画起笔齐头，长撇画起点在短撇画起点的垂直线和收笔的水平线上，竖画的起笔在长撇画的中腹，垂直向下(微向外)，长度略长于短撇画。



“左耳旁”在单个汉字中为左区或左上区，宽度为1/3。横撇弯钩要一笔写成，横撇向下时，笔锋不宜过分向左，运笔至高度的一半后向右下运笔，收笔时笔锋平行向左侧钩笔，竖画垂直向下(微向外)，左耳旁留小口。



“右耳旁”在单个汉字中为右区，宽度为1/2或1/3。横撇弯钩分两笔写成，横撇(长度均等)向左下时，在横画中腹垂直线处收笔，第二笔接着向右下运笔，收笔时笔锋平行向左侧钩笔(收笔不宜超过横画中腹)，竖画垂直向下(悬针)，右耳旁留大口。



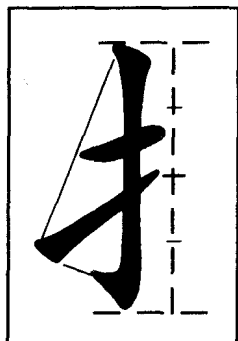
“三点水”在单个汉字中为左区或左上区，宽度为1/3。三笔画均沿弧线起笔，第一点笔画靠近顶部，第二点笔画收笔于中心水平线处，提笔画向右上运笔，收笔在中心水平线和第一点末端的垂直线处。



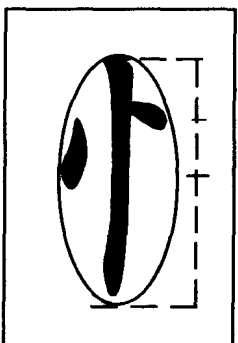
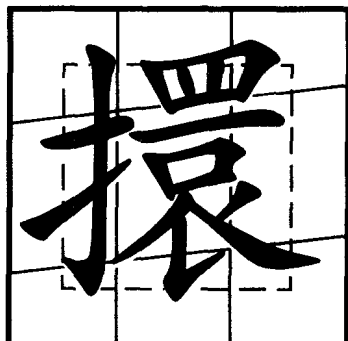
解析

基本要点

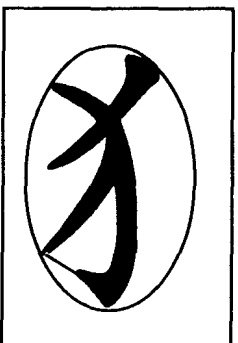
结构组合



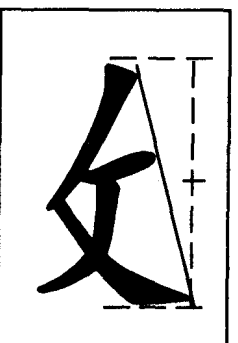
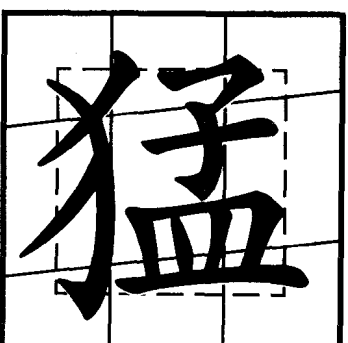
“提手旁”在单个汉字中为左区或左上区，宽度为1/3。横笔画起点在中心水平线稍上处向右运笔，竖钩笔画起笔齐头，垂直向横笔画中腹运笔至底部以钩收笔。提笔画起点在竖钩的外延点处起笔，向竖笔画的中心水平点运笔，收笔不超过横笔画的末端垂直线。



“竖心旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3，三笔画均在弧线内。竖点笔画靠近弧线在中心水平线处收笔，竖笔画齐头垂直向下（垂露竖），点笔画在高度的3/4处，收笔基本上在撇点的起点平行线处，点的角度不宜过大。



“反犬旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。第一撇笔画向左下角运笔，弯钩笔画起笔后，经第一撇笔画的中腹向下运笔至下弧线向左上钩笔，第二撇笔画在上撇画的中部起笔向左下侧运笔至弯钩的外延点，但不超出弧线收笔。



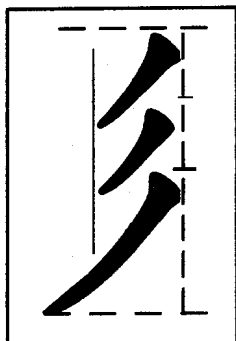
“反文旁”在单个汉字中为右区或右上区，宽度为1/2或1/3。长撇笔画起笔齐头，运笔至中心水平线后收笔。横笔画在中心水平线上起笔，短撇笔画先竖后撇。捺笔画起笔在长长撇末端（封口）经短撇的中下腹向右下运笔，在长撇画起笔和横画末端的延伸线处收笔。



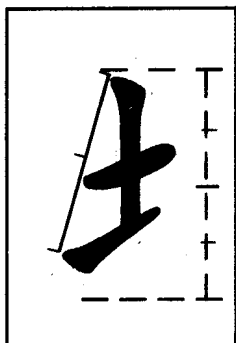
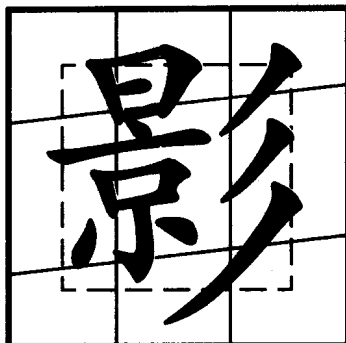
解析

基本要点

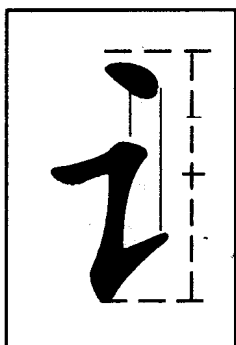
结构组合



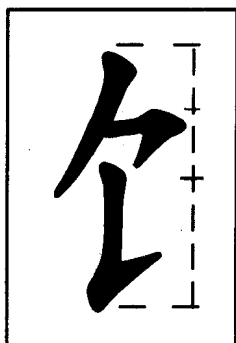
“三撇旁”在单个汉字中除“参、彥”两字外，全部为右区，宽度为1/3。三个撇笔画的运笔和角度相同，起笔均在一条垂直线上。前两撇笔画的长度相等，第三撇笔画的长度比前两撇笔画长一倍，在中心水平线起笔后向底部运笔，间距相等。



“提土旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。横笔画起点在高度的3/4处，竖笔画起点齐头，垂直向下，提笔画起笔在横竖笔画起点的连接线延伸处(间距略小于横竖两笔画起点的间距)，向右上运笔，长度与横笔画相等。重点是偏旁要悬空。



“言字旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。该偏旁重点是点笔画起笔齐头偏右，横竖钩笔画在中心水平线处起笔偏左，保证竖笔画的位置要在点笔画的垂直线下，钩笔画向右上运笔，收笔在点笔画末端的垂直线处。



“食字旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。长撇笔画起笔齐头，横钩笔画的起点在长横的中腹，钩的角度同长撇平行，长度是长撇的1/3，竖提的起点以横钩笔画起点对齐在折的末端平行线上，提笔角度不宜太大，收笔不宜超出横钩笔画折点的垂直线。



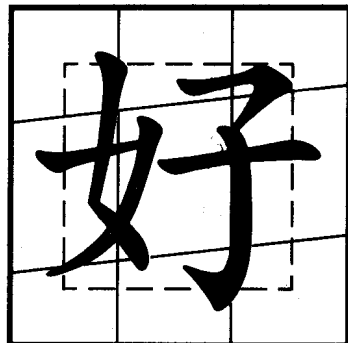
解析



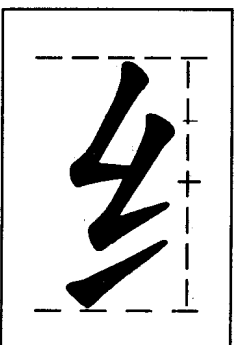
基本要点

“女字旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。撇点笔画起笔齐头，向左下运笔（角高不宜太大）至高度的1/4偏高处向右下点笔；长撇笔画在高度的3/4处起点，与点笔画交叉后大角度向左下运笔至底部，提笔画在中心水平线上起笔，运笔至长撇笔画后收笔（不出头）。

结构组合



“瓦字旁”在单个汉字中为右区，宽度为2/3。要点在于竖提笔画的起笔要在横笔画的起点内侧，收笔在横笔画的中心垂直线处，点笔画在中心水平线处。横折弯钩笔画的起笔要在竖提笔画的2/3处，折笔点不超过横笔画的末端，钩点的收笔要垂直向上，同竖提收笔点同高。



“绞丝旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/2或1/3。两个撇折笔画撇的角度和大小相等，第二撇折笔画折的收笔不宜超过起笔的垂直线，但与第一撇折笔画折的长度略长，提笔画的起点在底线起笔，与第二撇折笔画折的角度平行向右上运笔，长度与该偏旁同宽。



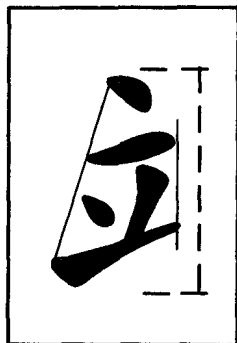
“欠字旁”在单个汉字中为右区，宽度为1/2或1/3。撇笔画向左下运笔至中心水平线处收笔，横撇笔画的收笔在中心水平线上。要点是第二个撇笔画起点要在横撇笔画的起点下和中心水平线上，先垂直向下，在向左下方运笔，长度同第一撇笔画，捺笔画超过横撇笔画折笔处的垂直线后收笔。



解析

基本要点

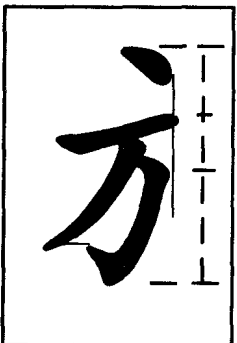
结构组合



“立字旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/2。点笔画正常运笔，横笔画为短横，第二点笔画在横笔画的起点下方顿笔，撇笔画在这一点末端的垂直线处起笔，提笔画在这一点笔画和横笔画起点的连接线外延处起笔（第二点笔画上下间距相等），同横笔画平行运笔，在横笔画末端的垂直线处收笔。



“衣补旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/2或1/3。重点是第一点笔画要在整个偏旁的右上角，横撇笔画的起笔要偏左，折点在这一点笔画的中心垂直线下，竖笔画在这一点笔画起点的垂直线下，小撇笔画同横撇笔画撇的角度相同，第二点笔画的收笔同小撇笔画成直角，大小同小撇笔画。



“方字旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。点笔画在顶部起笔（偏右侧），横笔画起笔向左移，收笔在点笔画下方，撇笔画起笔在横笔画中腹，长度略长于横笔画，横折钩笔画的起笔在中心水平线上方，起笔后即刻折笔向左下方运笔，钩笔画的收笔在撇笔画末端的下方。



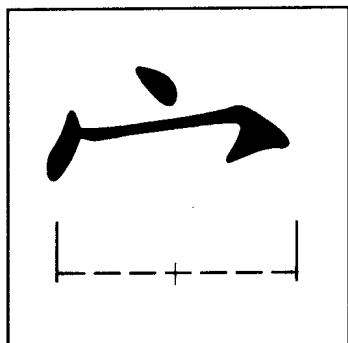
“火字旁”在单个汉字中为左区，宽度为1/3。第一点笔画在上下中心线的上方，长撇笔画在顶部起笔，运笔至上下中心线后向左下自然撇出，短撇笔画在高度的3/4处起笔后向第一点笔画运笔，第二点笔画沿第一点笔画的外延线顿笔，与撇笔画的外延线成直角，该偏旁不宜松散。



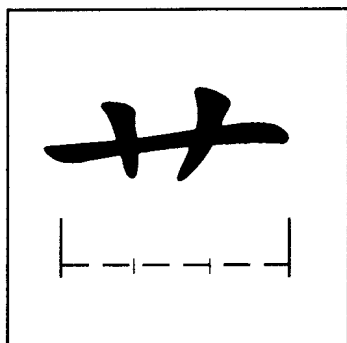
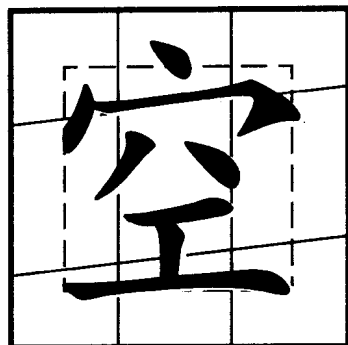
解 析

基本要点

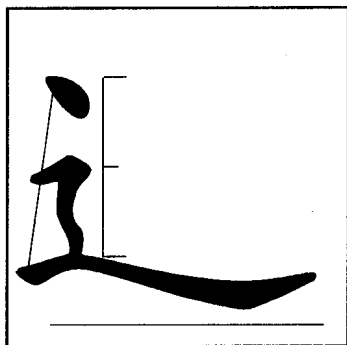
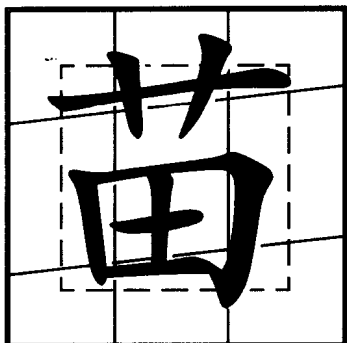
结构组合



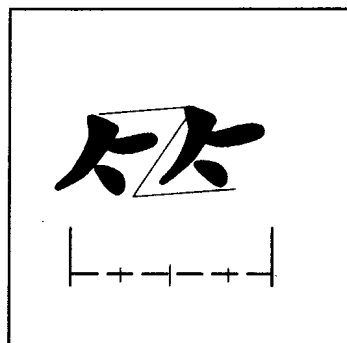
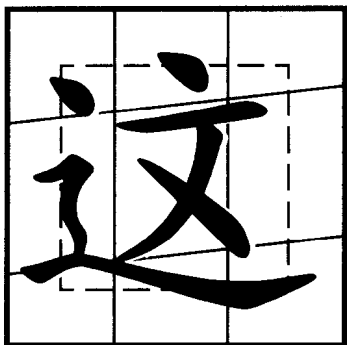
“宝盖头”在单个汉字中为上区，高度为 $1/3$ 或 $1/4$ 。点笔画在正中央，撇点大于点笔画，横钩要一笔写成，钩笔前先向右下 45° 角顿笔后在向左下成 45° 角钩笔。钩笔不宜太大，收笔点高于撇点的末端。



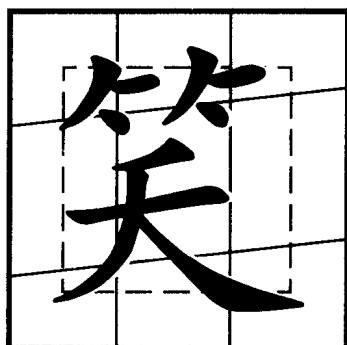
“草字头”在单个汉字中为上区，高度为 $1/3$ 或 $1/4$ 。横笔画正常运笔，竖和撇两笔画在横笔画中各占 $1/3$ ，收笔点同高。竖笔画上大小小，撇笔画上下各半。



“走之旁”在单个汉字中为左下半包边。重点是点笔画收笔后，横折笔画的起笔要远离点笔画，起笔后即刻折笔（在点笔画的垂直线下），弯度不宜太大，捺笔画的长度是横折笔画的两倍，轻收笔慢抬，笔锋微向上翘。

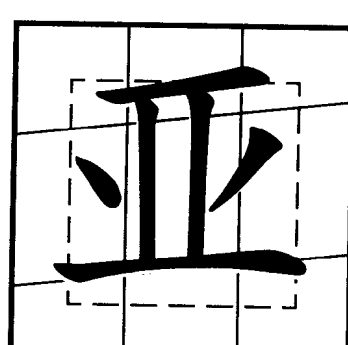
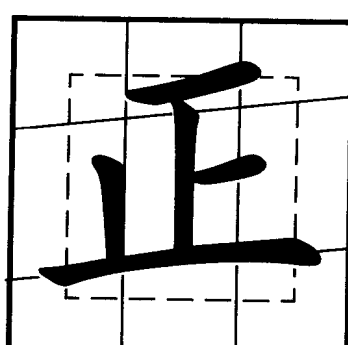
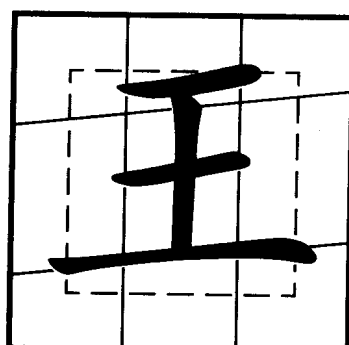
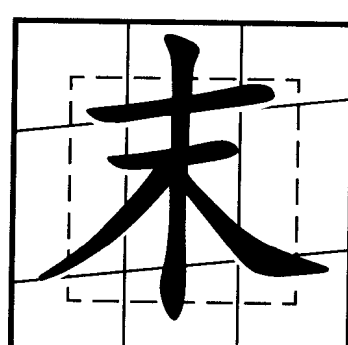
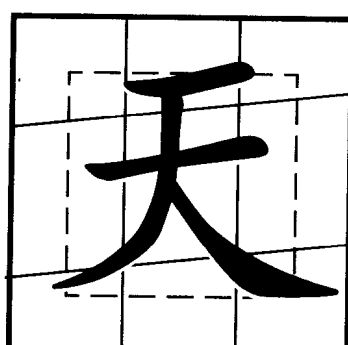
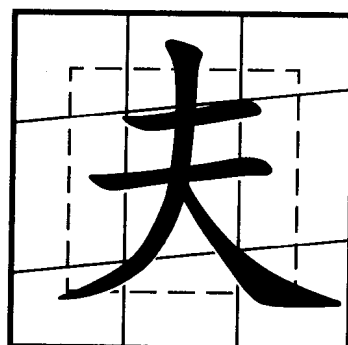
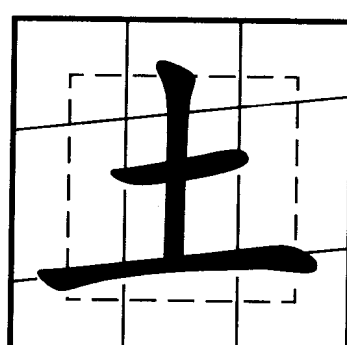
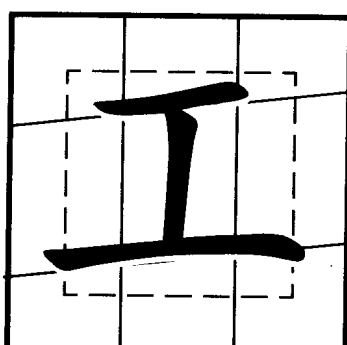
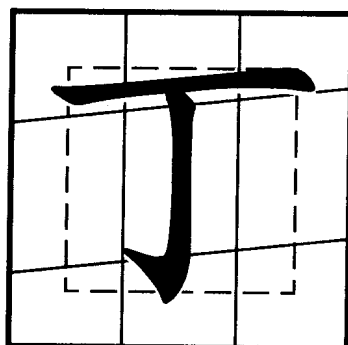
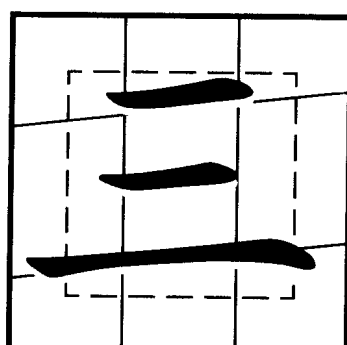
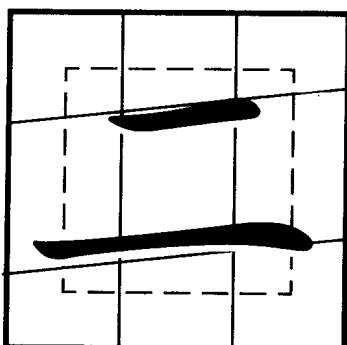
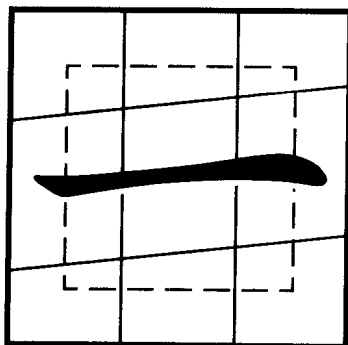


“竹字头”在单个汉字中为上区，高度为 $1/3$ ，左右结构。撇、横、点笔画的运笔和大小相同，重点是点笔画要小，收笔点于撇画的末端同高，右结构略高于左结构。



横笔画

藏锋起笔，沿6.5度角从左至右中锋行笔，运笔中手腕放松，保持笔杆与纸面垂直，以回锋收笔。



竖笔画

分为悬针竖和垂露竖。两者均以藏锋起笔。以露锋收笔出悬针竖。回锋收笔出垂露竖。

十

串

中

由

书

内

曲

卡

山

巾

冉

出

撇笔画

分为刀撇、短横撇和直撇三种，均以藏锋起笔，笔锋以手指持笔处为圆心，运笔不可停顿。

九

乃

匕

乇

么

久

夭

长

帀

反

升

乏

点笔画

分为斜点、直点、撇点和顿点四种。除顿点露锋起笔外，另三种全部以藏锋起笔，收笔全部用回锋。

了

义

永

求

举

并

农

州

必

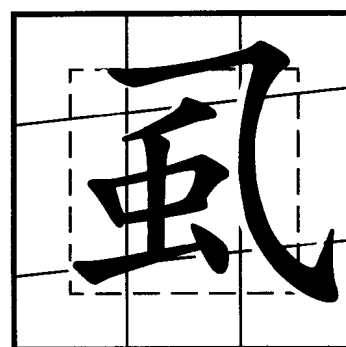
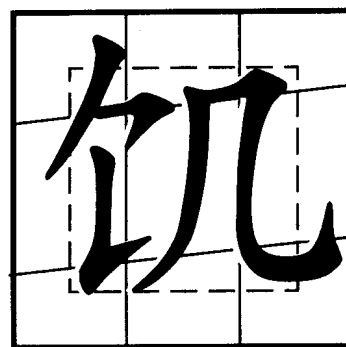
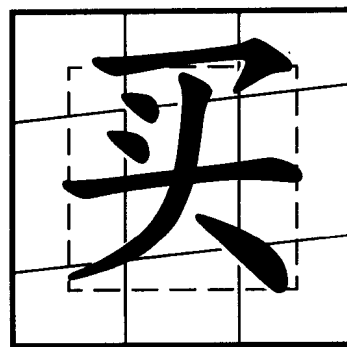
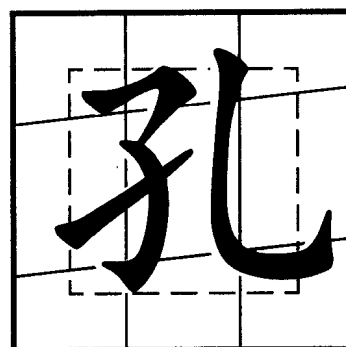
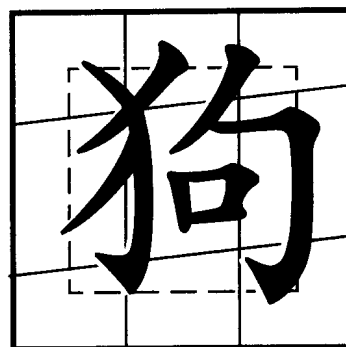
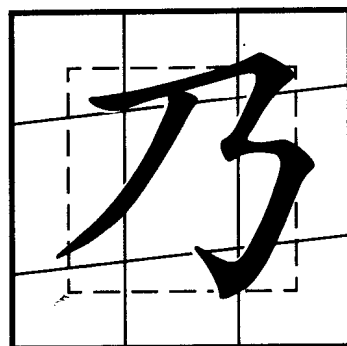
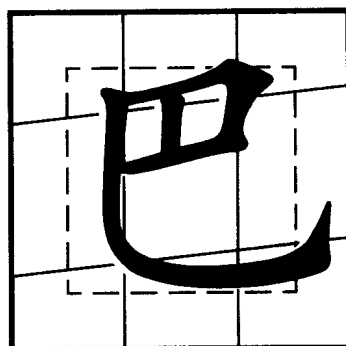
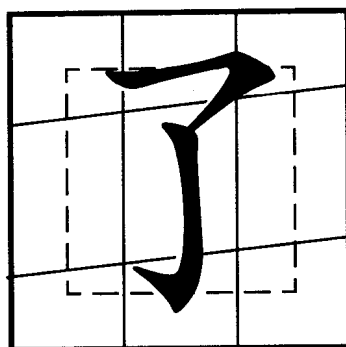
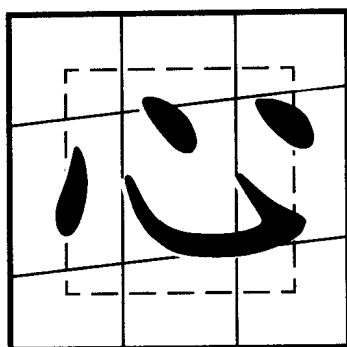
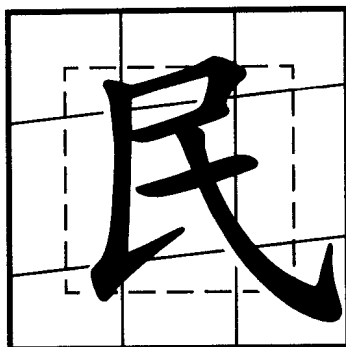
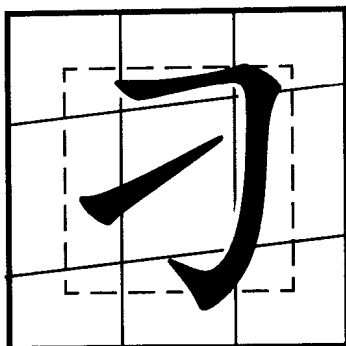
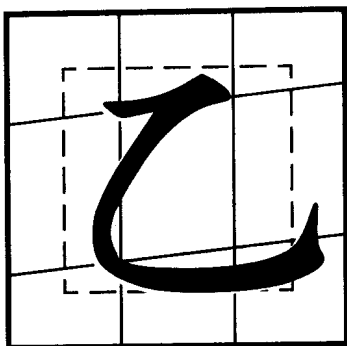
益

亲

蜀

钩笔画

分为斜弯钩、竖钩、斜钩和横弯钩四种。除横弯钩以露锋起笔外，另三种以藏锋起笔，钩在收笔时用回锋稍顿快速钩出。



厂 广 冫 卜 字旁

厄

原

厨

床

底

廓

刘

剧

副

卦

卓

处