



教育部关心下一代工作委员会 编写



义务教育
课程标准实验教科书

写字课堂

XIE ZI KE TANG

九年级 下册

行书章法

内容提要



人民教育出版社 授权
福建教育出版社 出版

书法教学打基础 语文同步促提高

义务教育课程标准
实验教科书配套用书

姓名：

--	--	--

学校：

--	--	--	--

班级：

--	--	--

老师：

--	--	--

江苏工业学院图书馆
藏书章



写字课堂

18

九年级
下册

人民教育出版社 授权
福建教育出版社 出版

写字课堂

九年级（下）

教育部关心下一代工作委员会编写

出 版	福建教育出版社
	（福州梦山路27号 邮编：350001 电话：0591-83725592 83726971 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn）
经 销	新华书店
印 刷	福州华彩印务有限公司
	（福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编：350012）
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	3
版 次	2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5334-4368-3/G·3519
定 价	5.00元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向北京图书中心(电话:010-64465847)调换。

序言

书法是一门艺术，能陶冶人的情操，学习写字，不仅能培养学生的写字能力，更重要的是能提高学生的基本文化素质，从小养成勤勤恳恳练字，规规矩矩做人的良好习惯，新实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第一次将汉字规范使用提高到国家法律的地位。2002年，教育部下发了《关于在中小学加强写字教学的若干意见》的文件，对学生写字作了明确的要求，教育部已将写字定为学生的必修课程，正式列入新的课程标准。

根据这一精神，我们约请了长期从事写字教育的专家和具有实践经验的中小学授课教师联合编写了这套写字教材。它与义务教育课程标准语文实验教科书同步，根据学生的特点，采取由浅入深，循序渐进的方法安排全书结构，溶知识性、趣味性于一体，经国内数十所知名学校试用，成效显著，获得广泛好评，适合在全国中小学中推广使用。

我们相信，这是一套特别适合师生学习和使用的写字教材，但不足之处也在所难免，欢迎广大师生给我们提出宝贵的意见和建议，以便我们进行修订，使之更趋完善。

教育部关心下一代工作委员会

二〇〇五年七月

目 录

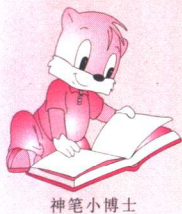


【书法部分】

古诗临摹	2	蒲柳人家	13
对联临摹	5	变色龙	15
古诗临摹	8	热爱生命	16
对联临摹	11	谈生命	18
古诗临摹	14	那树	19
对联临摹	17	地下森林断想	21
古诗临摹	20	人生	22
对联临摹	23	威尼斯商人	24
古诗临摹	26	变脸	25
对联临摹	29	枣儿	27
古诗临摹	32	音乐之声	28
古诗临摹	35	公输	30
古诗临摹	38	得道多助，失道寡助	31
对联临摹	41	生于忧患，死于安乐	33

【语文部分】

我爱这土地	3	惠子相梁	36
乡愁	4	庄子与惠子游于濠梁	37
我用残损的手掌	6	曹刿论战	39
祖国啊，我亲爱的祖国	7	邹忌讽齐王纳谏	40
祖国	9	愚公移山	42
黑人谈河流	10	关雎	43
孔乙己	12		



章法训练

古诗临摹

难写范字练习

描一描

		举	床
一	李	头	前
帆	白	望	明
书		明	月
于	静	月	光
深	夜	低	疑
圳	思	头	是
		思	地
		故	上
		乡	霜

床

床				
---	--	--	--	--

明

明				
---	--	--	--	--

光

光				
---	--	--	--	--

是

是				
---	--	--	--	--

望

望				
---	--	--	--	--

低

低				
---	--	--	--	--

故

故				
---	--	--	--	--

深

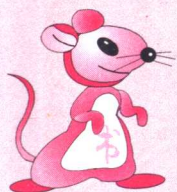
深				
---	--	--	--	--

【碑帖介绍】

跋唐徐浩朱志川告身

《跋唐徐浩朱志川告身》鲜于枢，字伯几，号困学民，以能诗，通音律，又擅鉴古物、字画，而特以善书为世所重。他于书法初学金人张天锡，再归入晋唐人行楷。小楷法钟繇。草书则出入怀素门庭，能集诸家之长而化入自己笔端。表现出雄放恣肆，所以时人称“困学带河朔伟气，酒酣骛放，吟诗作字，奇态横生。”

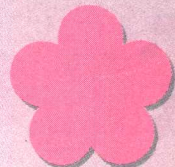




鼠宝宝

语文同步练习

我爱这土地



ABC评分

假如我是一只鸟我也应
该用嘶哑的喉咙歌唱这
被暴风雨所打击着的土
地这永远汹涌着我们的
悲愤的河流这无止息地
吹刮着的激怒的风和那

描一描

君子以厚德载物

君子以厚德载物

3

写字课



鼠宝宝

语文同步练习

乡 愁

小时候乡愁是一枚小小

的邮票我在这头母亲在

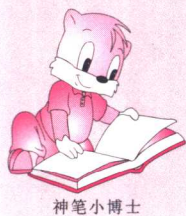
那头长大后乡愁是一张

窄窄的船票我在这头新

娘在那头后来啊乡愁是

一方矮矮的坟墓我在外

描一描



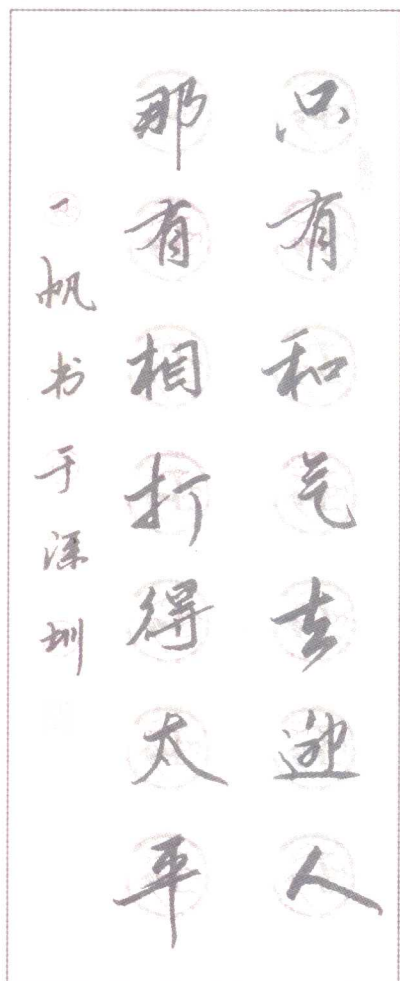
章法训练

对联临摹

难写范字练习

ABC 评分

描一描



【碑帖介绍】

封龙山碑

《封龙山碑》东汉延熹七年（公元164年），为祀山颂神而立。它圆笔中锋，锋芒内敛而奔放，极饶篆书意趣，因此突出地表现出宽博、豪放、雄肆的美感。杨守敬在《平碑记》中谓：“汉隶气魄之大，无逾比。”此碑在结体上也很有特色，大多字形偏长，重心较高，下部时见散开，而左右两角又时有偏移，加上横画的运用或上斜、或下倾，从而形成了平中出奇、稳中有险的生动笔致，其妙在有意无意之间。





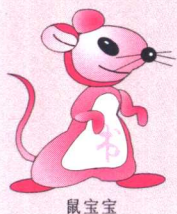
语文同步练习

我用残损的手掌

在那上面我用残损的手
掌轻抚像恋人的柔发婴
孩手中乳我把全部的力
量运在手掌贴在上面寄
与爱的一切希望因为只
有那里是太阳是春将驱

描一描

百尺竿头 更进一步



鼠宝宝

语文同步练习

祖国啊，我亲爱的祖国



ABC评分

我是贫穷我是悲哀我是

你祖祖辈辈痛苦的希望

啊是飞天袖间千百年来

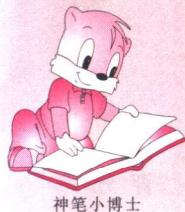
落到地面的花朵祖国啊

我是你簇新的理想刚从

神话的蛛网里挣脱我是

描一描





章法训练

古诗临摹

难写范字练习

描一描

	角	水	泉
杨	早	爱	眼
万	有	晴	无
里	蜻	柔	声
诗	蜓	小	惜
	立	荷	细
一	上	才	流
帆	头	露	树
书		尖	阴
		尖	照

泉



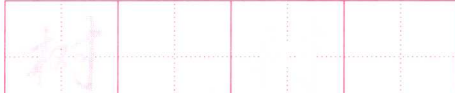
细



流



树



照



爱



柔



尖

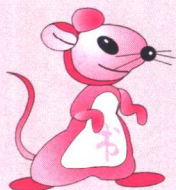


【碑帖介绍】

鲜于璜碑

《鲜于璜碑》是1973年5月在天津市武清县高村出土的一块东汉碑石。此碑笔画丰厚饱满，波画平整，横画的感觉略比竖粗。碑阳字多呈扁方，而碑阴实际上扁、长、方交替出现，形态变化十分生动。加之有时重心高举、下方散开，有时重心低着，呈敦厚状，有时又重心偏倚，或左或右，动势出入微妙之间，妙趣横生。





鼠宝宝

语文同步练习

祖 国



ABC 评分

我 爱 那 野 火 冒 起 的 轻 烟

草 原 上 过 夜 的 大 队 车 马

苍 黄 的 田 野 中 小 山 头 上

那 两 棵 闪 着 微 光 的 白 桦

我 怀 着 人 所 不 知 的 快 乐

望 着 堆 满 谷 物 的 打 谷 场

描一描

千里之行 始于足下

千里之行 始于足下



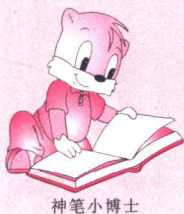
鼠宝宝

语文同步练习

黑人谈河流

我听到密西西比河的歌
声我瞧见它那浑浊的胸
膛在夕阳下闪耀金光我
了解河流古老的黝黑的
河流我的灵魂变得像河
流一般深邃

描一描



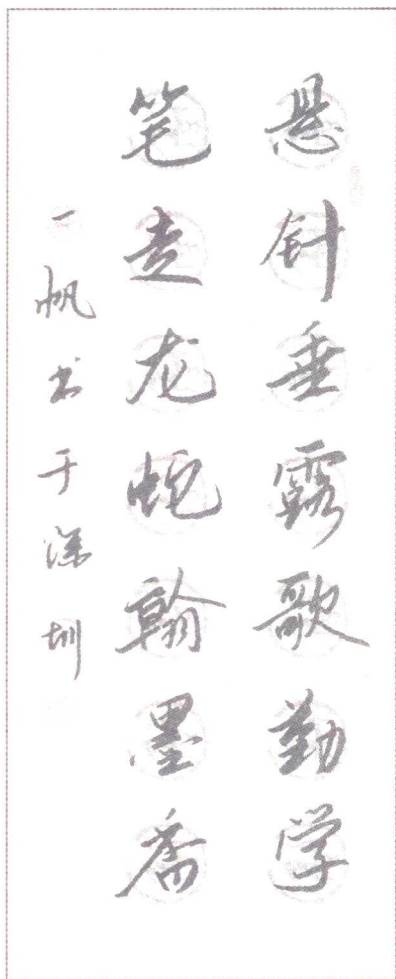
章法训练

对联临摹

难写范字练习

A B C 评分

描一描



悬



垂



露



歌



学



笔



走



龙



蛇



【碑帖介绍】

乙瑛碑

《乙瑛碑》永兴元年（公元153年）立于山东曲阜。此碑文运用了“波势”的写法。所谓波势，最重要的是横画的写法，起笔时反方向入笔，然后向上运笔，在适当的地方稍稍向下顿笔，然后顺势用力向右上方挑出。这个碑就是用这种笔的典型例子，它的点的写法极为稳固，堪称汉碑上品。





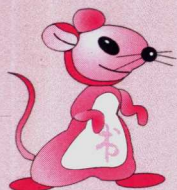
语文同步练习

孔乙己

孔乙己是站着喝酒而穿
长衫的惟一人他身材
很高大青白脸色皱纹间
时常夹些伤痕一部乱蓬
蓬的花白的胡子穿的虽
然是长衫可是又脏又破

描一描

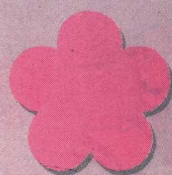
树高千尺 叶落归根



鼠宝宝

语文同步练习

蒲柳人家



ABC 评分

一丈青大娘骂人就像雨

打芭蕉长短句四六体鼓

点似的骂一天一气呵成

也不倒嗓子她也能打架

动手起来别看五六十岁

了三五个大小伙子不够

描一描

树高千丈叶落归根