

TANG SONG SHI
JIANSHANG CIDIAN



中华诗文鉴赏典丛

鉴赏辞典 唐宋诗

傅德岷
卢晋 主编



湖北辞书出版社
Hubeicishuchubanshe

中华诗文鉴赏典丛

唐 宋 诗 鉴赏辞典

TANGSONGSHI
JIANSHANGCIDIAN

傅德岷 卢 晋 主编

湖北辞书出版社
Hubeicishuchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 1

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7-5403-0848-6

I. 唐... II. 傅... III. ①唐诗-鉴赏-词典②古典诗歌-鉴赏-中国-宋代-词典 IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139907 号

责任编辑: 孙天赦

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷: 四川省卫生管理干部学院印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 17

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 574 千字

印 数: 0001—5000 册

定 价: 25.00 元

· 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。

· 图书服务热线: (028) 87336749

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展，对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间，经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史叛乱之后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。同时，陈子昂从汉魏风骨中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等，或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等，或者因时变化，两者兼之，如王维等。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性，和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用 and 美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙，尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期（766—779）的诗人，生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期，钱起、李端、韦应物、司空曙、卢

纶、戴叔伦、李益等的作品，着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中，韦应物之澄澹、李益之悲慨，尤为后人所称赏。宪宗元和时期（806—820），一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派：一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为羽翼，对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗，并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为羽翼，继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神，多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳，且以散文句法入诗。文宗到宣宗（827—859）的三十余年里，最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格发抒自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡（860—906），诗人不少，成就不大。到了北宋，五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

唐代为我国诗之盛世，唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩，宋人欲求树立，不得不自出机杼，变唐人之所已能，而发唐人之所未尽。宋代诗坛流派纷陈，风格迥异，有颇近唐音的，也有别具面目的。最称大家的是苏轼、黄庭坚和陆游，其次则是梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、范成大、杨万里诸家。苏轼始学刘禹锡，晚学李白，黄庭坚宗杜甫。宋诗之有苏黄，犹唐诗之有李杜。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所长。唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。宋人则略唐人之所详，详唐人之所略，将唐人以为不能入诗或不宜入诗之材料皆写入诗中，务求充实密栗。就内容论，宋诗较唐诗更为广阔；就技巧论，宋诗较唐诗更为精细。不过，宋诗内容虽增扩，然情味却不及唐诗之醇厚；虽尽事理之精微，而乏兴象之华妙。因此，唐诗与宋诗各具特色，宋诗非能胜于唐诗，仅异于唐诗而已。当然，唐诗之中也有下开宋派者，宋诗之中也有酷肖唐人者。由于时代的不同，唐诗和宋诗确有风格的差异。大体说来，唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴；宋诗之美在气骨，故澄澈瘦劲。实则各有千秋。

《唐宋诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优

美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作，领略唐宋诗的隽永神韵。

编者

目 次

前言	1
篇目表	1
正文	1
唐诗篇	1
宋诗篇	387
附录	509
诗体诗律词语简释	511
名句索引	519

篇目表

唐诗篇

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 3

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 5

王 勃

送杜少府之任蜀州 / 6

宋之问

题大庾岭北驿 / 7

渡汉江 / 8

沈佺期

杂诗 / 10

独不见 / 11

陈子昂

登幽州台歌 / 12

贺知章

回乡偶书 二首 / 13

张九龄

感遇 二首 / 15

望月怀远 / 18

王之涣

登鹳雀楼 / 19

出塞 / 20

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 22

夏日南亭怀辛大 / 23

夜归鹿门歌 / 25

临洞庭上张丞相 / 26

秦中感寄远上人 / 27

宿桐庐江寄广陵旧游 / 28

早寒有怀 / 29

留别王维 / 30

与诸子登岷山 / 30

过故人庄 / 31

岁暮归南山 / 32

春晓 / 33

宿建德江 / 34

宿业师山房期丁大不至 / 35

李 颀

古从军行 / 36

送陈章甫 / 37

听安万善吹觱篥歌 / 39

古意 / 40

听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 / 41

送魏万之京 / 42

琴歌 / 43

綦毋潜

春泛若耶溪 / 45

王昌龄

出塞 / 46

塞上曲 / 47

塞下曲 / 48

春宫怨 / 49

长信怨 / 49

闺怨 / 50

芙蓉楼送辛渐 / 51

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 52

祖咏

望蓟门 / 53

终南望余雪 / 54

王维

送别 / 55

青溪 / 56

渭川田家 / 57

老将行 / 58

桃源行 / 61

辋川闲居赠裴秀才迪 / 63

酬张少府 / 64

送梓州李使君 / 65

过香积寺 / 66

山居秋暝 / 67

终南别业 / 69

归嵩山作 / 70

终南山 / 71

汉江临眺 / 72

奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中

留春雨中春望》之作应制 / 74

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 75

赠郭给事 / 76

积雨辋川庄作 / 77

鹿柴 / 78

竹里馆 / 79

山中送别 / 80

杂诗 / 81

相思 / 82

九月九日忆山东兄弟 / 83

渭城曲 / 84

送綦毋潜落第还乡 / 86

西施咏 / 87

洛阳女儿行 / 88

秋夜曲 / 90

丘为

寻西山隐者不遇 / 91

李白

蜀道难 / 93

将进酒 / 95

行路难 / 97

关山月 / 98

长干行 / 99

玉阶怨 / 101
 清平调词 三首 / 103
 静夜思 / 105
 春思 / 105
 子夜吴歌 / 106
 长相思 二首 / 107
 峨眉山月歌 / 109
 赠孟浩然 / 110
 赠汪伦 / 111
 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 112
 梦游天姥吟留别 / 115
 金陵酒肆留别 / 117
 送孟浩然之广陵 / 118
 渡荆门送别 / 119
 送友人 / 120
 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 121
 下终南山过斛斯山人宿置酒 / 123
 登金陵凤凰台 / 124
 望庐山瀑布 / 125
 望天门山 / 126
 客中作 / 128
 早发白帝城 / 129
 怨情 / 130
 夜泊牛渚怀古 / 130
 月下独酌 四首(其一) / 132
 听蜀僧濬弹琴 / 133
 刘 昫
 阙题 / 135
 王 湾
 次北固山下 / 136

崔 颢
 黄鹤楼 / 137
 长干行 二首 / 138
 行经华阴 / 139
 王 翰
 凉州词 / 140
 张 旭
 桃花溪 / 141
 高 适
 燕歌行 并序 / 142
 送李少府贬峡中王少府
 贬长沙 / 144
 刘长卿
 弹琴 / 146
 送灵澈上人 / 147
 饯别王十一南游 / 147
 长沙过贾谊宅 / 149
 秋日登吴公台上寺远眺 / 150
 送李中丞归汉阳别业 / 151
 寻南溪常道士 / 152
 新年作 / 153
 江州重别薛六柳八二员外 / 154
 自夏口至鹦鹉洲望岳阳
 寄元中丞 / 155
 杜 甫
 望岳 / 157
 兵车行 / 158
 丽人行 / 161
 月夜 / 163

春望 / 164
 哀江头 / 165
 春宿左省 / 167
 赠卫八处士 / 168
 佳人 / 170
 梦李白 二首 / 172
 天末怀李白 / 174
 月夜忆舍弟 / 176
 蜀相 / 177
 客至 / 178
 春夜喜雨 / 180
 茅屋为秋风所破歌 / 181
 江畔独步寻花七绝句
 (其六) / 184
 奉济驿重送严公四韵 / 185
 闻官军收河南河北 / 186
 别房太尉墓 / 187
 登楼 / 189
 绝句 四首(其三) / 190
 丹青引赠曹将军霸 / 191
 宿府 / 193
 旅夜书怀 / 194
 八阵图 / 196
 咏怀古迹 五首 / 197
 阁夜 / 202
 登高 / 204
 观公孙大娘弟子舞剑器行
 并序 / 205
 登岳阳楼 / 208
 江南逢李龟年 / 209

寄韩谏议注 / 210
 古柏行 / 212
 至德二载，甫自京金光门出，间道归
 凤翔。乾元初，从左拾遗移华
 州掾，与亲故别，因出此门，有
 悲往事 / 213

野望 / 215

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 216
 走马川行奉送封大夫出师西征 / 218
 轮台歌奉送封大夫出师西征 / 219
 寄左省杜拾遗 / 220
 逢入京使 / 221
 与高适薛据登慈恩寺浮图 / 222
 奉和中书舍人贾至早朝大明宫 / 223

刘方平

月夜 / 224
 春怨 / 225

裴 迪

送崔九 / 226

皇甫冉

春思 / 227

元 结

贼退示官吏 并序 / 228
 石鱼湖上醉歌 并序 / 230

张 继

枫桥夜泊 / 231

钱 起

赠阙下裴舍人 / 232
 送僧归日本 / 233

谷口书斋寄杨补阙 / 234
韩 翃
 寒食 / 236
 酬程延《秋夜即事》见赠 / 237
 题仙游观 / 238
司空曙
 云阳馆与韩绅宿别 / 239
 喜外弟卢纶见宿 / 240
 贼平后送人北归 / 242
僧皎然
 寻陆鸿渐不遇 / 243
李 端
 鸣笳 / 244
顾 况
 宫词 / 245
柳中庸
 征人怨 / 246
戴叔伦
 江乡故人偶集客舍 / 247
韦应物
 淮上喜会梁州故人 / 248
 初发扬子寄元大校书 / 249
 寄李儋元锡 / 250
 寄全椒山中道士 / 252
 秋夜寄邱员外 / 253
 赋得暮雨送李曹 / 254
 滁州西涧 / 255
 郡斋雨中与诸文士燕集 / 256
 长安遇冯著 / 257

夕次盱眙县 / 258
 东郊 / 259
 送杨氏女 / 260
卢 纶
 塞下曲 四首 / 262
 晚次鄂州 / 265
 送李端 / 266
李 益
 喜见外弟又言别 / 267
 夜上受降城闻笛 / 268
 江南曲 / 269
孟 郊
 游子吟 / 271
权德舆
 玉台体 / 272
常 建
 宿王昌龄隐居 / 273
 破山寺后禅院 / 274
张 籍
 没蕃故人 / 275
王 建
 新嫁娘 / 276
韩 愈
 山石 / 278
 八月十五夜赠张功曹 / 279
 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 281
刘禹锡
 蜀先主庙 / 283
 西塞山怀古 / 285

乌衣巷 / 286

和乐天《春词》 / 287

白居易

卖炭翁 / 288

长恨歌 / 290

琵琶行 并序 / 294

花非花 / 297

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，
各在一处。因望月有感，聊书
所怀，寄上浮梁大兄、于潜七
兄、乌江十五兄，兼示符离及下
邳弟妹 / 298

问刘十九 / 299

宫词 / 300

草 / 301

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连
四州刺史 / 303

溪居 / 304

江雪 / 305

渔翁 / 306

晨诣超师院读禅经 / 307

元稹

遣悲怀 三首 / 309

行宫 / 312

贾岛

访隐者不遇 / 313

张祜

何满子 / 314

赠内人 / 314

集灵台 二首 / 315

题金陵渡 / 317

朱庆馀

宫词 / 318

近试上张水部 / 319

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 320

早秋 / 321

杜牧

将赴吴兴登乐游原 / 322

赤壁 / 323

泊秦淮 / 324

旅宿 / 325

寄扬州韩绰判官 / 326

遣怀 / 327

秋夕 / 328

赠别 二首 / 329

金谷园 / 331

温庭筠

瑶瑟怨 / 333

送人东归 / 334

苏武庙 / 335

利州南渡 / 336

陈陶

陇西行 / 337

李商隐

锦瑟 / 339

蝉 / 340

乐游原 / 341

夜雨寄北 / 342
 风雨 / 343
 寄令狐郎中 / 344
 隋宫 / 345
 筹笔驿 / 347
 无题 二首(其一) / 348
 无题 四首(其一、其二) / 349
 隋宫 / 352
 落花 / 353
 为有 / 354
 无题 / 354
 瑶池 / 356
 春雨 / 357
 嫦娥 / 358
 无题 二首 / 359
 贾生 / 362
 凉思 / 363
 北青萝 / 364
 薛 逢
 宫词 / 365
 马 戴
 楚江怀古 (其一) / 366
 灞上秋居 / 368
 郑 畋
 马嵬坡 / 369

韦 庄
 金陵图 / 370
 台城 / 371
 章台夜思 / 373
 张 乔
 书边事 / 374
 韩 偓
 已凉 / 375
 金昌绪
 春怨 / 376
 杜荀鹤
 春宫怨 / 378
 崔 涂
 孤雁 / 379
 除夜有怀 / 380
 秦韬玉
 贫女 / 381
 西鄙人
 哥舒歌 / 382
 张 洎
 寄人 / 383
 杜秋娘
 金缕衣 / 384
 无名氏
 杂诗 / 385

宋诗篇

杨澈之

寒食寄郑起侍郎 / 389

柳 开

塞上 / 390

郑文宝

柳枝词 / 391

王禹偁

春居杂兴 二首(其一) / 393

泛吴松江 / 394

魏 野

寻隐者不遇 / 395

寇 準

书河上亭壁 四首(其三) / 396

春日登楼怀归 / 397

林 逋

山园小梅 / 398

范仲淹

江上渔者 / 400

晏 殊

无题 / 401

示张寺丞王校勘 / 402

曾公亮

宿甘露僧舍 / 403

梅尧臣

东溪 / 405

欧阳修

丰乐亭游春 三首(其三) / 406

苏舜钦

初晴游沧浪亭 / 407

韩 琦

柳絮 二首 / 409

李 觏

乡思 / 410

司马光

客中初夏 / 411

曾 巩

西楼 / 412

王安石

泊船瓜洲 / 414

题西太一宫壁 二首(其一) / 415

北陂杏花 / 416

梅花 / 417

江上 / 418

书湖阴先生壁 二首(其一) / 419

北山 / 420

刘 攽

雨后池上 / 421

张舜民

村居 / 422

苏 軾

和子由澠池怀旧 / 423

饮湖上,初晴后雨

二首(其二) / 424

东栏梨花 / 425
 海棠 / 426
 题西林壁 / 426
 惠崇春江晓景 二首(其一) / 428
 书李世南所画秋景
 二首(其一) / 429
 赠刘景文 / 430
道 潜
 江上秋夜 / 431
 秋江 / 432
黄庭坚
 雨中登岳阳楼望君山 二首 / 434
 鄂州南楼书事 四首(其一) / 435
 夜发分宁寄杜涧叟 / 436
秦 观
 秋日 三首(其一) / 437
 纳凉 / 438
 春日 五首(其一) / 439
 次韵太守向公登楼眺望 二首 / 440
贺 铸
 秦淮夜泊 辛未正月赋 / 442
 病后登快哉亭 / 443
陈师道
 登快哉亭 / 445
 绝句 四首(其四) / 446
张 耒
 初见嵩山 / 447
方 泽
 武昌阻风 / 448

杜 常
 题华清宫 / 449
王 宋
 浪花 / 450
寇国宝
 题阊门外小寺壁 / 451
徐 俯
 春游湖 / 452
李 纲
 病牛 / 454
李清照
 夏日绝句 / 455
曾 幾
 三衢道中 / 456
陈与义
 襄邑道中 / 457
 牡丹 / 458
岳 飞
 池州翠微亭 / 459
陆 游
 游山西村 / 460
 剑门道中遇微雨 / 462
 书愤 / 463
 临安春雨初霁 / 464
 秋夜将晓出篱门迎凉有感
 二首(其二) / 466
 十一月四日风雨大作
 二首(其二) / 467
沈园 二首 / 468
 梅花绝句 / 470

示儿 / 470

范成大

碧瓦 / 472

横塘 / 473

州桥 / 473

杨万里

小池 / 475

晓出净慈寺送林子方 / 475

朱 熹

春日 / 477

观书有感 二首(其一) / 478

姜 夔

过垂虹 / 479

除夜自石湖归苕溪

十首(其一) / 480

徐 玑

新凉 / 481

翁 卷

乡村四月 / 482

赵师秀

约客 / 483

戴复古

江阴浮远堂 / 485

叶绍翁

游园不值 / 486

夜书所见 / 487

汪 莘

次潘别驾韵 / 488

刘克庄

归至武阳渡作 / 489

西山 / 490

戴 昺

夜过鉴湖 / 491

乐雷发

秋日行村路 / 492

方 岳

春思 / 494

张道洽

梅花 / 495

林 升

题临安邸 / 496

陈允平

登西楼怀汤损之 / 497

谢枋得

庆全庵桃花 / 498

春日闻杜宇 / 499

文天祥

过零丁洋 / 500

真山民

泊舟严滩 / 502

周 密

野步 / 504

林景熙

山窗新糊有故朝封事稿

阅之有感 / 505

溪亭 / 506

梦回 / 507

谢 翱

秋夜词 / 508