

SHUOMING

说明文

WEN

丛书主编 吴大元 本册主编 吴大元



小学作文分类集锦

安徽少年儿童出版社

小学作文分类集锦

说 明 文

丛书主编	吴大元		
本册主编	吴大元		
副 主 编	罗法翠		
编 委	邹震东	梁华增	袁晓龙
	王志东	罗法翠	吴大元

安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

小学作文分类集锦——说明文

吴大元 主编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7 字数:13 万

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—15,000

ISBN 7-5397-1382-8/G·668(儿) 定价:6.40 元

出版说明

“文章成于摹仿”，这句话尤其适合小学生。摹仿即借鉴，但借鉴什么、如何借鉴？家长，老师，特别是小学生，或多或少都感到棘手。无疑，教材所选都是佳篇妙构，但它们出于名家高手，与小同学距离较大，小同学产生“高不可攀”的感觉本在情理之中；同时，一本书仅仅二三十篇，数量有限，供“摹仿”的范围也就不大。出版社从这种情况出发，确定了“《小学作文分类集锦》丛书”这个选题。

参加“丛书”编选工作的老师，或长期从事于小学作文研究工作，或多年耕耘在小学语文教坛，经验丰富，眼界开阔。出于他们之手的“写作知识介绍”，深入浅出，通俗易懂；“名作评析”，条分缕析，周到新颖；而大量的“简评”，更能针对选文特点，有的放矢，精辟透彻。老师们努力在有限的篇幅之内，给小读者以更多、

更有价值的东西。

参照《小学语文教学大纲》和小学语文教材，本“丛书”分“记叙文”、“说明文”、“日记”、“书信”、“议论文”、“读后观后”和“看图作文”七类。“丛书”既适合小学生课外阅读、借鉴，也为家长辅导孩子、老师指导学生提供了高质量的材料。

“《小学作文分类集锦》丛书”必将帮助小学生打下坚实的写作基础。

1996 年元月

目 录

和小学生谈说明文的写作	1
《景泰蓝的制作》评析	14
小乌龟	21
蚕宝宝	22
猫头鹰捉田鼠	23
小白兔	25
蜻蜓	26
画眉鸟	27
长臂猿	28
蜘蛛	29
我发现了蜗牛的秘密	32
小白鸽	34
蜘蛛的奥秘	35
蚂蚁	37
蚯蚓的“食物”是什么	40
可爱的“小黑”	42

鼻涕虫观察记	44
可爱的大熊猫	46
珍珠鸟	47
我养的大肚子蝈蝈儿	49
蚂蚁搬蜻蜓	50
螳 螂	51
蚂 蚁	54
猫	56
蟾蜍的自述	59
猪的对话	60
猪的用途	62
蟾 蜍	63
蟾蜍与青蛙的区别	65
猫	66
蟋 蟀	68
小袋鼠吃奶	70
蜗 牛	71
小花猫	73
猴年说猴	74
小 鸡	76
牦 牛	77
叫化鸡	79
熊 猫	80
蝈 蝈	81
苹果人工授粉	83
苹果人工授粉	85

家乡的姜	88
向日葵	90
地膜覆盖花生	92
地膜覆盖花生	94
地膜覆盖花生	96
大树的自述	98
竹 笋	101
文 竹	103
文 竹	104
我爱故乡的槐花树	105
天竺葵	107
水仙花开了	108
罗店佛手飘香	110
老柚子树	112
我爱家乡的辣椒	113
宝石花	115
板 栗	116
桑 葚	117
西红柿	118
王爷庙	120
自贡恐龙博物馆	122
飞机和飞鸟	124
琥珀山庄的自述	125
革命烈士纪念碑	128
小书亭	130
泥河套考察报告	132

木 塔.....	135
我的房间.....	137
汤河桥.....	138
图书馆——我的朋友.....	140
刻有叶片的砚台.....	142
可爱的“芝麻官”.....	144
七品芝麻官.....	145
“小思考”.....	146
小鸟笼.....	147
一张年画.....	148
乌毡帽.....	149
花腰傣族的“央箩”.....	151
保温杯.....	152
我的电风扇.....	154
文具盒.....	156
我的文具盒.....	157
微型文具盒.....	158
电子手表趣谈.....	160
电子狗.....	161
我的小口琴.....	163
钢笔的自述.....	164
小贝壳.....	166
怎样使用《新华字典》.....	168
香烟的自白.....	170
香烟的自白.....	172
怎样洗衣服.....	174

怎样洗衣服.....	176
标点符号的苦恼.....	178
标点符号的苦恼.....	180
标点符号的苦恼.....	182
标点符号的苦恼.....	184
风 箏.....	186
蒙古族牧民过“本年”.....	187
手.....	188
邮票知识浅谈.....	191
磷矿石的自述.....	193
我叫哈雷彗星.....	195
雪.....	197
雪.....	199
雪花的自述.....	200
家乡的重晶石.....	202
我爱家乡的红皮蒜.....	204
我爱家乡的干菜.....	206
我爱家乡的糟油.....	208
新疆美味小吃——馕.....	209

和小学生谈说明文的写作

小朋友，你们知道什么是说明文吗？让我告诉你们吧，说明文就是以说明为主要表达方式、对客观事物的形状、构造、性质、成因、关系、功能等进行解说和阐述的文章。说明文与记叙文不同：一是写作目的不同。记叙文是通过具体事例、人物来反映社会生活，表达思想感情，而说明文则是通过具体的说明，告诉人们一种知识。二是表达方式不同。记叙文以叙述和描写作为主要表达方式，但说明文一般则以说明为主。

说明文一般分为两类：一类是一般性说明文；一类是文艺性说明文。

一般性说明文是用简明、平实、准确、通俗的语言来说明事物，很少或基本上不作什么描述。比如王毅同学的《木塔》就是用简明、平实的语言先写塔基，再写塔身，后写塔顶的，全文没有什么描述。再如邵操小同学的《飞机和飞鸟》就是用通俗的语言，准确的数字来说明“飞鸟是飞机飞行时的大敌”，同样属于一般性说明文。

文艺性说明文就是用文艺性笔调来写作，目的是增加文章的生动性和趣味性。文艺性说明文有两个要素：科学性和文学性。科学性指的是要反映出科学世界的真实面貌和本质特征；文学性指的是借用文学的“外衣”把科学知识“装扮”起来，即采用文学的形式，如诗歌、散文、小说、故事、童话等，运用文

学的手法,如用拟人、比喻等手法,通过生动的语言,形象地介绍被说明的事物。具体地说,这类说明文有的行文中出现较多的描述。如汪凌云小同学的说明文《家乡的重晶石》写重晶石“姿态不一,形状各异,无奇不有”时,就进行了具体的描述:“有的像蹲伏的老虎;有的像奔跳的小山羊;有的像活泼的狮子;有的像伏地的乌龟;还有的像圆溜溜的西瓜……”再如刘凤梅小同学的说明文《我爱故乡的槐花树》写槐花树是这样描述的:“清明节过后,天气渐暖,春雨丝丝。槐花树贪婪地吮吸着春天的甘露,不久就枝条发青,很快展出嫩叶,抽出嫩枝。慢慢地,叶子由嫩黄变成墨绿,油光发亮。槐树叶是椭圆形的,又薄又软,放在嘴边,还能吹出各种悦耳的小曲。每当槐花开放时,一串串的槐花骨朵似累累葡萄串,先是黄白色,一夜工夫就几乎变银白的了。远远望去,简直是座小花山!”这就是用文艺的笔法来说明事物。文艺性说明文有的还用拟人的手法。如李南小同学的《香烟的自白》就是以第一人称手法,把香烟拟人化,介绍了香烟的危害性,提醒人们戒烟。再如黎明小同学的《磷矿石的自述》又是以童话形式,用拟人手法,写出了磷矿石的生产流程。还有的文艺性说明文用讲故事的方式写,如吉玉霞小同学《怎样洗衣服》开头写“亲爱的少年朋友,你的家里一定买上了洗衣机了吧?那么你一定会用洗衣机洗衣服吧?……那么还是让我介绍一下怎样用洗衣机洗衣服吧!”完全用的是讲故事的口吻。对于小学生来说,文艺性说明文比较难写,我们应该先练习写一般性说明文,在写好一般性说明文的基础上再去练习写文艺性说明文,就比较容易了。

小学生练习写说明文必须从基础打起,认真练习说明事物的形状、构造、性质、方法、成因、关系、功能、用途等。随着科

学技术的进步和改革开放的深入发展,说明文的重要性愈来愈明显。从工农业生产来说,各种生产技术、设备装置、操作规程都要用说明文字进行说明。从科学研究方面说,无论是自然科学还是社会科学的研究,都需要对研究过程和结果进行说明。以小学生学习为例,数学、历史、地理、自然课本里的内容,绝大部分是说明文。在现代社会的日常生活中,也经常要用到说明文,如产品使用说明,各种法律、规章、制度等等都是说明文。可见,学习写好说明文对加速祖国建设、搞好工农业生产、发展科学事业、培养建设人才、处理好日常生活都有着重大的现实意义。

那么,小学生写说明文,应该遵循哪些写作要求呢?

一、说明事物要抓住事物的特征。

任何事物都有区别于其他事物的特征。特征,就是这个事物区别于其他事物的标志,也是人们认识不同事物的依据。某种事物的形态、结构、变化、成因和功用等所以跟其它事物不同,是因为它在这些方面有自身的特点。各种事物在发展变化中会显出阶段性,每个阶段也都有跟其它阶段不同的特点。即使是同一事物,就结构来说,这一部分跟那一部分不同;就变化说,这一阶段跟那一阶段不同;就功用说,这一种跟那一种不同。存在这种差别的原因在于它们各有各的特点。因此,写说明文只有抓住事物的特征,才能使读者具体地、准确地、深刻地认识和了解事物。

怎样才能抓住事物的特征呢?说明事物,必须首先了解事物,而了解事物的基本途径是身临其境的观察,不仅要弄清楚事物“大概怎么样”,也要弄清楚事物“究竟怎么样”,以及弄清

楚说明对象各个方面之间的联系。只有这样，我们才能准确而迅速地抓住事物的特征。小学生写说明文，应该怎样做才能逐步抓住事物的特征呢？

首先，小学生写说明文，宜从事物的形状入手。任何具体的事物，都有它独特的状貌、形态，从形状入手一定要抓住事物的外形特征，以显示与其它事物固有的区别。比如陈浩小同学的说明文《我叫哈雷彗星》，作者通篇用拟人手法来写：我的头部叫彗核，头发是云雾状的彗发，屁股后面拖着一条长长的尾巴，而且脑袋也大得出奇，直径最大时为25万公里。由于小作者抓住哈雷彗星与众不同的外形特征来介绍，读者就对哈雷彗星的形状有了具体而清楚的了解。

小学生写说明文，往往抓不住事物的外形特征，主要原因是观察不细、思考不深。只要细心观察，注意思索，反复练习，是能够抓住事物特征，写好说明文的。有位小同学以《小白兔》为题，三易草稿，现将三稿抄录如下：

(一)

小白兔全身盖着一层雪白的毛。它像别的哺乳动物一样，有嘴，有鼻子，有眼睛，有耳朵，四条腿，一条尾巴。

(二)

小白兔的两只耳朵很长，直立在头上，它长着一身柔软的毛，瞪着一双红眼睛，还有一张三瓣嘴。

(三)

小白兔，嘴较尖，腮帮不停地颤动，嘴唇裂开成三瓣；眼睛像一对红色的小灯泡，见到阳光时就微微眯起；耳朵长而直竖，有时还会微微转动；前腿短，后腿长，跳跃式前进，肉垫脚，爪向趾内侧弯曲；尾巴短小。

显而易见，第一稿没有抓住小白兔有别于其它动物的外形特征，问题就出在“一样”上。既然都是“一样”，就无所谓特点了。第二稿开始注意到小白兔的耳、眼、嘴与其他动物的一些区别，只是不具体。第三稿就把小白兔的嘴、眼、耳、腿、足、尾这些和其它哺乳动物“不一样”的外形特征表现出来了，因而比较形象、逼真。

其次，小学生写说明文，除了说明形状，有时还要说明事物的构造。因为说明事物不能仅仅停留在事物的表面。例如宋焱小同学《我的电风扇》即从电风扇的扇座由下而上地写到扇头，很有条理地说明了电风扇的构造。

事物的形状与构造是相联系的，在说明外部构造时，往往也要说明它的形状。但它又有所不同，事物的构造主要不在事物的外部，而在于事物的内部。任何事物都有它固有的结构，因此，仅凭外部形态的观察是说明不了事物的构造的，还必须深入到事物的内部。如沈志瑾小同学的《保温杯》就是先介绍保温杯的外形特征，然后再由外到内介绍保温杯的内部构造。

在小学生写说明文的实践中，有时要说明事物的形状，有时要说明事物的结构，有时要同时说明事物的形状和构造，这

要视文章的要求而定。

第三,小学生写说明文在说明事物时,不仅要说清它的表面特征,还必须揭示出事物的本质特征。对于某些事物,只说明形状或结构还是不够的,因为这只能使人知道“是这样”,而不知道“为什么是这样”。这就必须透过事物的表面现象,进一步揭示其特性和本质。只有准确地说清楚事物的本质特征,才能使读者进一步对事物得到比较完全而深刻的认识。比如万里小同学在《蜘蛛》一文里,在介绍蜘蛛能结网的特征后,先介绍了蜘蛛的外部特征:蜘蛛将粘液从尾部拉出来,与空气一交流,就变成了弹性粘丝,这样一圈又一圈,一道又一道将粘丝拉出来,便组成了一张像八角风筝似的网。在介绍蜘蛛外部特征的基础上,小作者又进一步地从本质上对蜘蛛进行介绍:蜘蛛自己不被网粘住,是因为它身上有一种特殊的油质。这样准确地说明,使我们对蜘蛛的结网及其功能,有了比较全面、深刻的认识。

第四,小学生写说明文,有时为了深刻地说明事物的性质特征及其规律性,往往需要说明事物的成因或者发生、发展、变化的历史。比如朱桂云小同学的《雪》在介绍雪的外部形态之后,具体说明了雪的成因。世界上万事万物都不是孤立存在而是互相联系的。因此,小学生写说明文时,为了深刻地说明某些事物的性质特点,还必须与其它事物联系起来加以表述,或将一事物与其它事物加以比较,以显示其本身固有的特点,或说明事物间相互制约、相辅相成的内在联系。比如朱桂云小同学的《雪》,既写了雪对农业生产和人民生活有利的一面,也写了雪的不好的一面,从而全面说明了雪与人类的关系。这篇文章前一部分写雪的成因,同时也反映出太阳、水、冷空气、雪

之间相辅相成、互相制约的关系。

第五,小学生写说明文,有时在介绍事物的形状、构造、成因或关系的同时,往往还要说明事物的功能和用途。因为,自然界的万物,都有各自的功能。了解事物的功能和用途,对于开发和利用自然资源,充分发挥各种产品的作用,化害为利、发展生产都有着重要的意义。比如《猪的用途》一文是一篇较为全面介绍猪的功用的说明文。它介绍了猪的浑身都是宝:猪耳朵、舌头、蹄子、排骨、肉是美食佳品;猪皮可做衣服、皮鞋、皮包,可以美容;猪血、猪肝是补血佳品;猪蹄筋、尾巴、唇都可做药……让读者了解猪的功用,认识到大力发展养猪事业对于促进工农业生产都是有重要意义的。

说明事物功能、用途的说明文,有的是较为全面介绍事物的功能,如《猪的用途》;有的只是就某一个侧面来说明事物的功用。比如朱桂云小同学的《雪》,只就雪有利于农业生产、人民生活这一方面来谈雪的功用。

小学生写说明文,只要能做到以上五点,就能做到说明事物时抓住特征了。

二、说明事物要做到条理清晰。

对于客观事物,往往需要从几个方面加以说明,如果不注意安排好说明的条理,写起来势必杂乱无章,事物的特征也就不能表达清楚。因此在写说明文时,必须认真分析研究要说明事物的特征及其内在联系,按照事物本身的条理性 and 人们的认识规律安排结构,做到条分缕析、眉目清楚。

说明事物要有合理的顺序,文章才能条理清楚,让人看得明白。怎样的顺序才算合理呢?这要根据人们认识事物的过