美院评析 考试考题

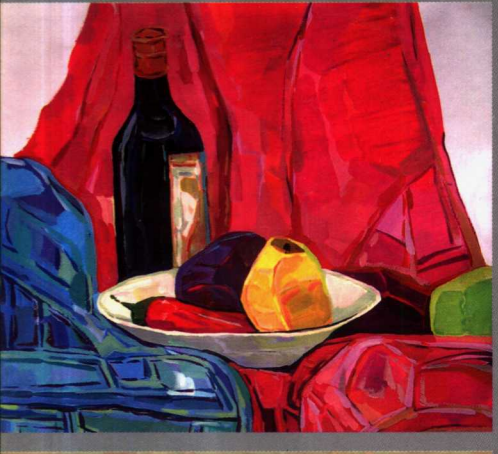
MEIYUAN KAOSHI KAOTI PINGXI

SHEJI ZHUANYE SECAI

设计专业色彩

何　光　谢小健　编著

广西美术出版社



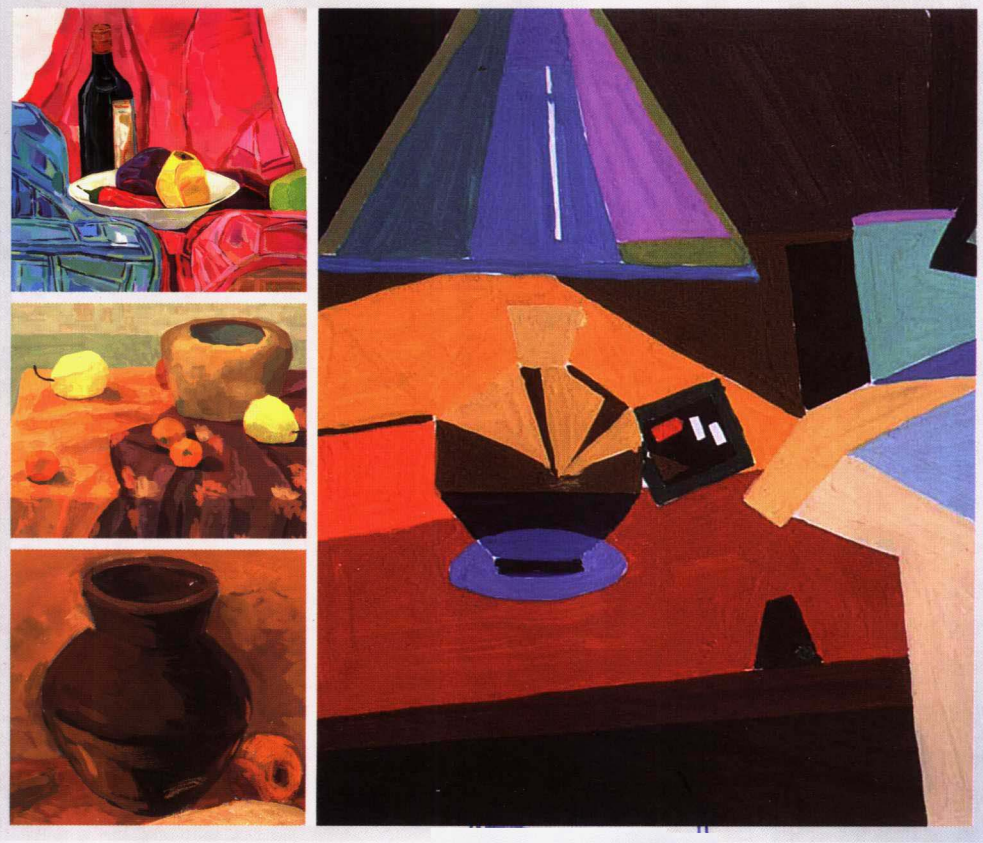
美院考试考题评析

设计专业色彩

MEIYUAN KAOSHI KAOTI PINGXI

SHEJI ZHUANYE SECAI

何光　谢小健　编著



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

设计专业色彩 /何光，谢小健编著. —南宁：广西美术出版社，2005.7
(美院考试考题评析)
ISBN 7-80674-681-1

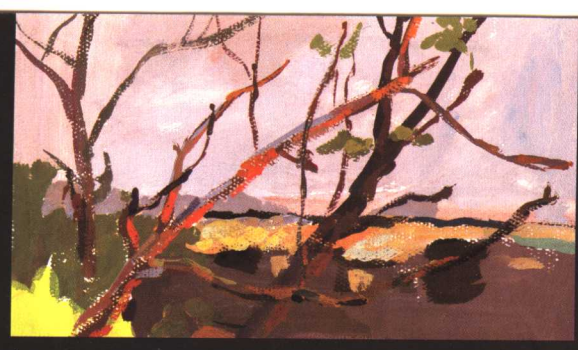
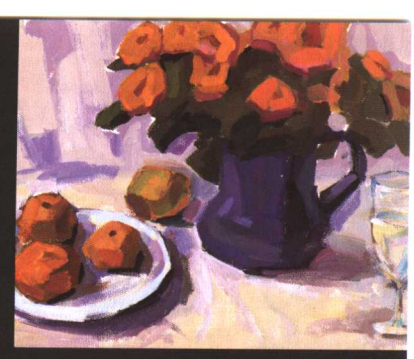
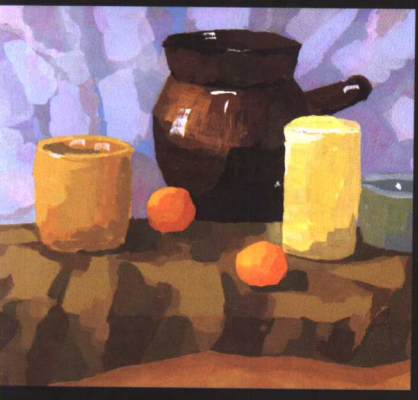
Ⅰ.设… Ⅱ.①何…②谢… Ⅲ.色彩学－高等学校－入学考试－自学参考资料 Ⅳ.J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 090310 号

美院考试考题评析·设计专业色彩 何光 谢小健 编著

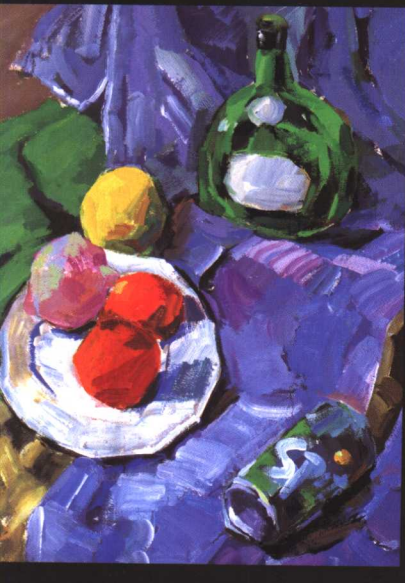
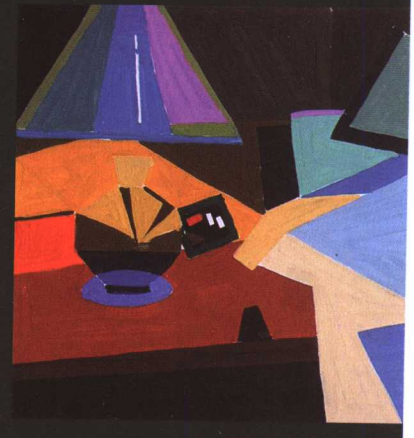
主　　编：何　光
编　　委：何　光　谢小健　刘晨煌　周度其　雷　波
苏剑雄　岑星品　曾　真　陈建国　罗思德
陈　川　蒋　伫　韦小玮　闫爱华　韦扬锋
刘奕进　廖　婷　劳宜超　黄　强　刘　佳
策　　划：杨　诚
责任编辑：吕海鹏
装帧设计：亚　鹏
封面设计：易　言　青　鸟
责任校对：陈小英　林　丽　龙丽坤　陈宇虹
审　　读：林柳源
终　　审：黄宗湖
出 版 人：伍先华
出版发行：广西美术出版社
地　　址：南宁市望园路 9 号
邮　　编：530022
制　　版：广西雅昌彩色印刷有限公司
印　　刷：广西民族印刷厂
版　　次：2006 年 1 月第 1 版
印　　次：2006 年 1 月第 1 次
开　　本：889mm × 1194mm　1/16
印　　张：4.5
书　　号：ISBN 7-80674-681-1/J · 495
定　　价：26 元

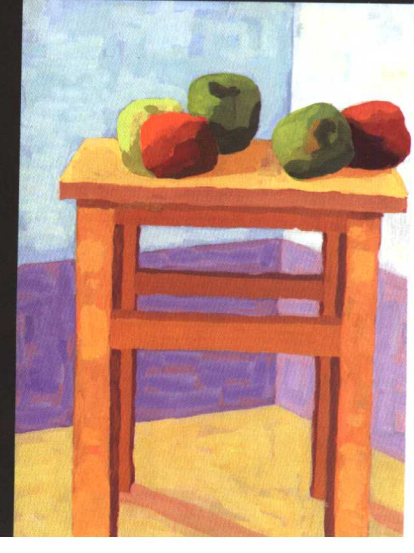
版权所有　翻印必究

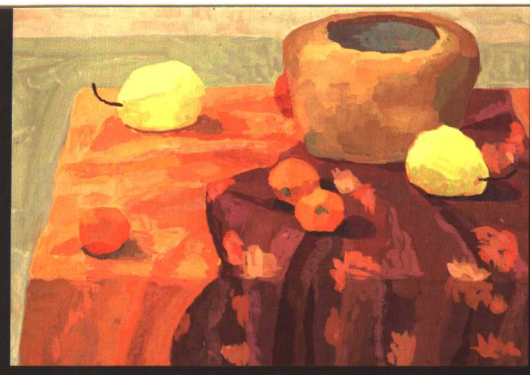




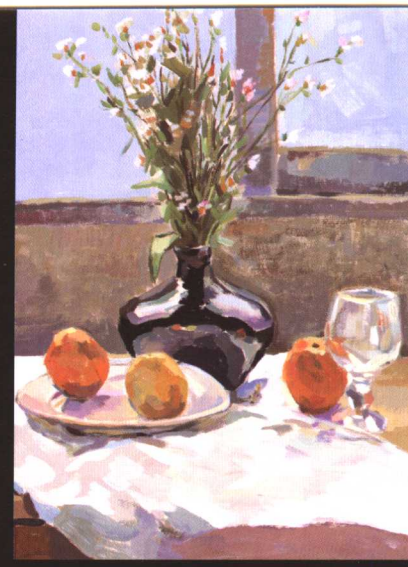
序

本书是根据历年高等院校设计专业的色彩考题编写的。设计专业色彩是以设计概念为先导的色彩造型形式，它除了具有一般绘画色彩所要求的基本道理之外，还有其作为色彩整合训练、视觉思维训练与教学画法系统的独立语言。设计专业色彩的教学目的在于培养学生的观察能力、分析能力、手绘能力、模仿能力，以及运用各种技法进行设计表现的能力。设计专业色彩考题有设计专业的特点，考试的侧重点有别于一般的绘画色彩。本书重点收集了全国历年设计类考题，对不同题型进行了分析归纳、配图点评，以求起到较客观的指导作用。

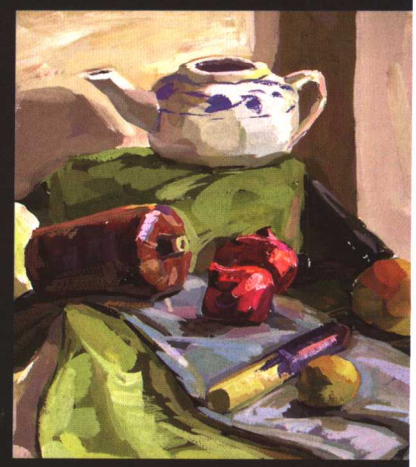









目　录



一、高等院校设计专业色彩考题分析 …… 1

（一）创意题型 …… 1

（二）写生题型 …… 9

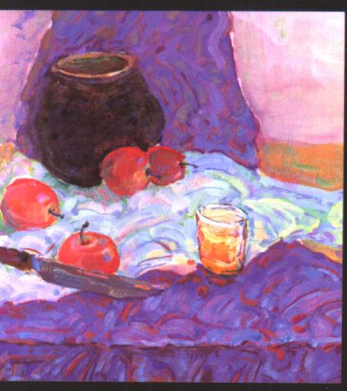
（三）默写题型 …… 27

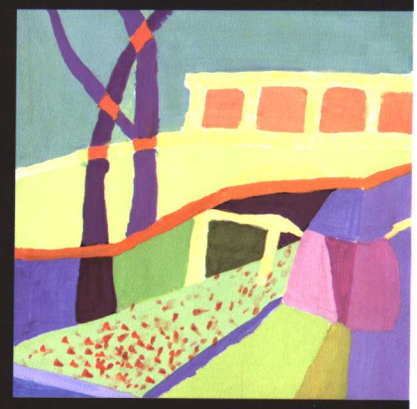
（四）摹写图片题型 …… 59

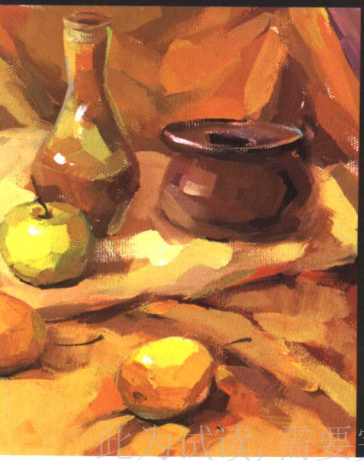
二、开设艺术设计专业的各大院校名录 …… 64

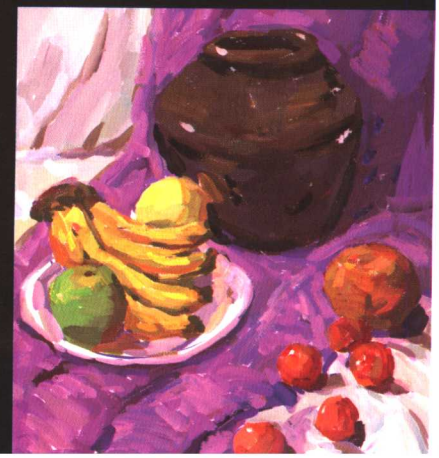
三、各大院校地址 …… 66

后记 …… 67









此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一、高等院校设计专业色彩考题分析

近年，全国高等美术院校的设计类专业都大幅度扩招，设计类的考试方法也随之变化，设计类考题的题量在逐步增加，题型更趋丰富。目前，在传统考题的基础上已经涌现出许多新型题型。我们把这些新题型归纳为四种类型，分别是创意题型、写生题型、默写题型和摹写图片题型，并对这些题型进行深入分析研究，配图点评。

（一）创意题型

创意题型是造型能力和设计思维能力结合的题型。它与一般的考题不同，并不是直接对物体的形象进行写生或者默写，而是要求学生对一道题作出创造性发挥，并且能体现题目的要旨。造型能力是指考生在构图和塑造等方面的技能，设计思维是指考生的创造性思维，它与发散思维、逆向思维、联想思维、灵感思维以及模糊思维等多种思维形式相关联。所以考生平时要注重对设计思维的培养，对生活中所见到的事物，通过自己的想像力，激发出创作的灵感。

模拟题

色彩试题：“万花筒”。
要求：用抽象或具象的形式表现。

作者：扶晓

色彩试题：“万花筒”。

作者：扶晓

色彩试题：校园。
要求：以半抽象的形式构成画面。

作者：韦颖

色彩试题：校园。

作者：韦颖

历年考题

2004 年北京工商大学
色彩考题：温馨的家。

2005 年北京工商大学
色彩考题：科技时代。
要求：以人物、动物、植物、静物等为素材，用具象或抽象的形式表现。

考题实战点评

2004 年北京工商大学
色彩考题：温馨的家。

作者：赖燕

作品点评：

这幅作品的色彩控制得比较好，作者有一定的色彩修养，但画面没有紧扣考题“温馨”的要求去表现，人物之间缺乏情感上的交流。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

色彩考题：温馨的家。

作者：秦丽珍

作品点评：

作者表现手法熟练，作品所选择的色彩元素既准确又合理，这是一张比较成功的作品。

色彩考题：温馨的家。

作者：牙祥冰

作品点评：

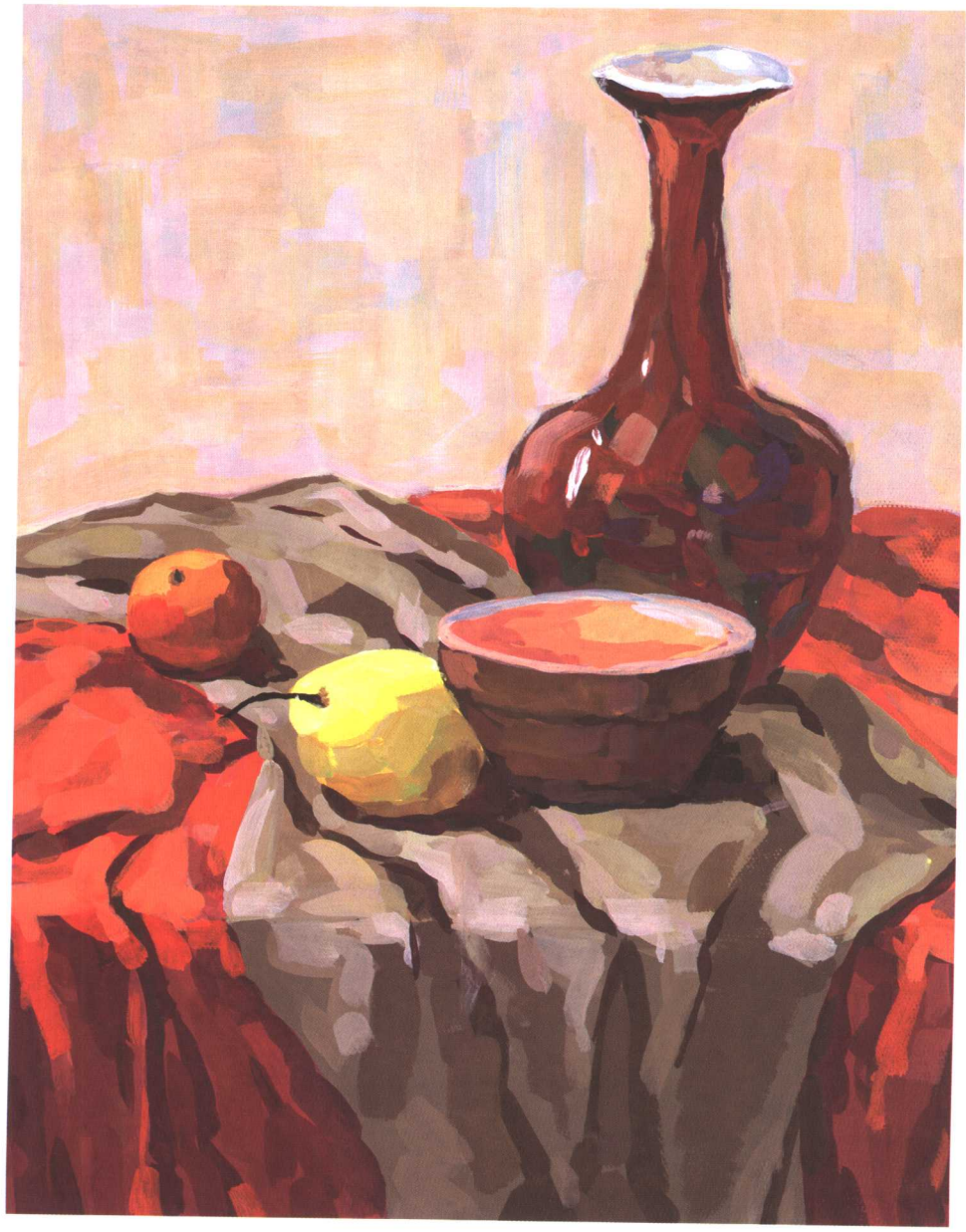
这幅画由一些大色块组成，视觉效果强烈，冷暖色的对比协调，但画面稍显空洞。

（二）写生题型

这种题型是最传统、最常见的题型，它注重考查学生的写生能力，这种能力最终落实在眼和手上。写生能力是设计类学生从事设计工作要掌握的最基本的能力之一，但是，现在美术院校的学生的该项能力在普遍下降，甚至影响到了设计作品的整体水准。由于传统的写生是考核学生基本功最有效的办法，因此写生题型还将会以常见的、主要的方式在美术高考中继续出现。设计专业色彩写生对象主要是各种类型的静物组合，而人物、石膏像和风景比较少见。与一般绘画不同，设计类的静物写生在用色上要求更为概括、明快、响亮，以突出设计专业的特点。

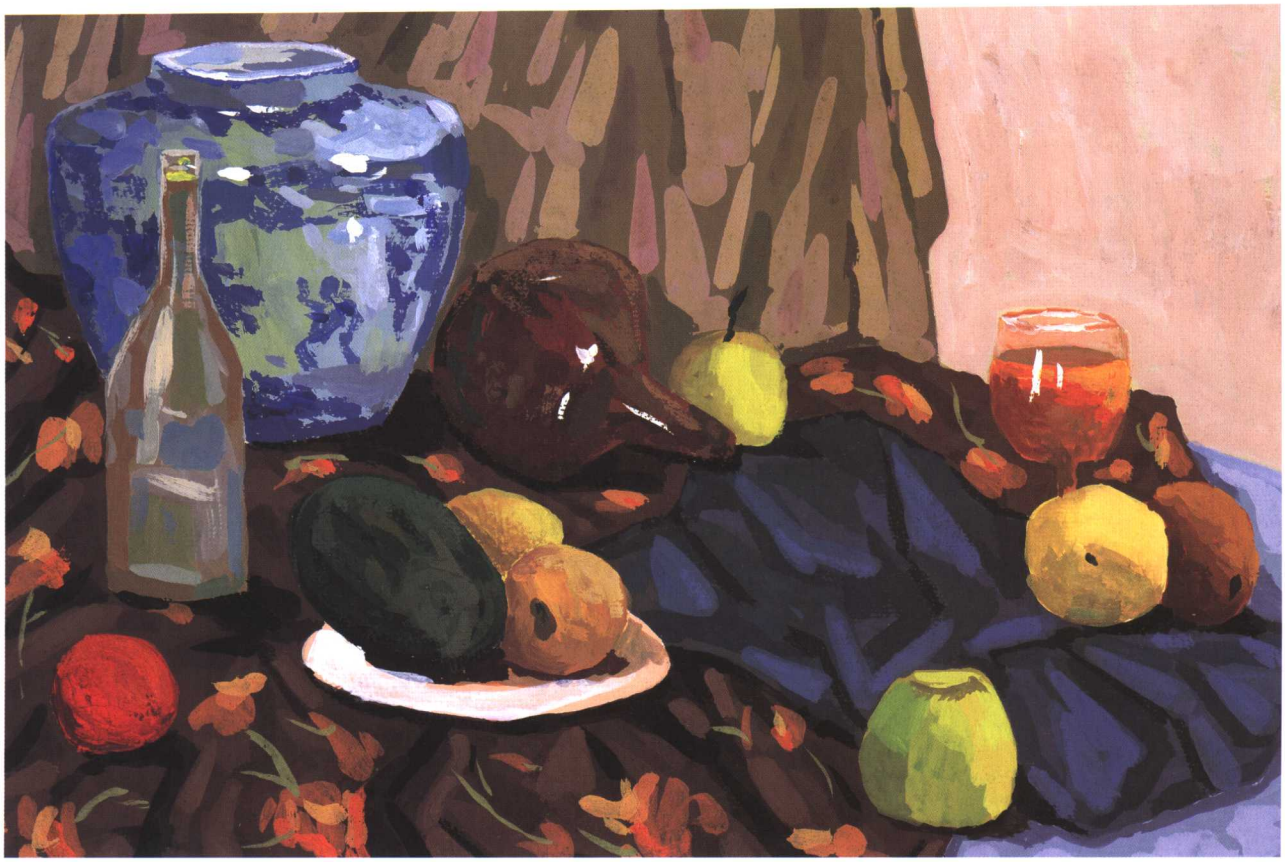
模拟题

色彩试题：桌面上一组暖色调的静物。



作者：王志恒

色彩试题：有青花瓷瓶、花布的静物。



作者：王志恒

色彩试题：灰色调的静物。

作者：廖婷

色彩试题：冷色调的静物。

作者：罗莲

色彩试题：桌面上有白底蓝花布的静物。 作者：劳宜超

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com