

谢铁骊剧作集

第一卷

◎谢铁骊——著 / 中国电影出版社 / 贰零零壹年 / 北京

谢铁骊创作集

第一卷



谢铁骊

编 者 的 话

本书收录的,是现任中国电影家协会主席、著名导演谢铁骊先生,到目前为止所创作、改编的全部剧本,剧本的类型涉及话剧、京剧、电影等三个方面。其中,话剧与京剧剧本是谢铁骊导演在战争年代创作的,而电影剧本是其在建国以后改编的。

本书是以剧本的写作年代进行排序,为了便于读者了解当时谢铁骊导演创作、改编剧本的一些情况,我在每个剧本前编写了一个提要。提要主要包括以下几方面内容:

1. 剧本的写作时间及是否为与人合作。
2. 剧本的类型,是话剧、京剧,还是电影剧本。
3. 剧本写作的时代背景及诱因。
4. 剧本题材的选定与来源。
5. 电影剧本是否被摄制成影片及获奖情况。
6. 该剧本以前是否发表过及本书收录时所依据的版本。
7. 佚缺剧本的主要内容。

由于是提要,所以力求简洁。有些作品,谢铁骊先生曾亲自撰文,详细地阐述了当时的创作构思及历史背景,故在提要中不复赘述,仅列出资料出处,以便读者参看。

此次的收编整理工作,对于剧本底本的选择上,以谢铁骊导演的手稿为首选,其次以公开出版或在期刊发表过的剧本为主,

再次就以制片厂的油印本进行整理。对于谢铁骊导演的早期剧作,我本着如实反映原貌的精神,只对一些标点、异体字及明显错谬进行了修改。遗憾的是,谢铁骊导演在战争年代创作的京剧剧本《失失斩》和话剧剧本《李树才的下场》、《最后的考验》没能保存下来,只能根据一些相关资料及其本人的回忆,写了提要。而电影《千万不要忘记》的文学剧本也找寻不得,故只好改编了较为完整的分镜头剧本。

为了使本书的形式更加活泼,图文并茂,我们采用随文图的形式,在剧本中插入了部分照片。在照片的选择上,主要以谢铁骊导演本人的工作照为主,对图片资料较少的,也适当插入了一些剧照及其它图片资料。

本书分为三卷,由于电影《红楼梦》的剧本容量庞大,故单独成卷,其余剧本依照写作年代前后顺延。

谢铁骊导演自己编写剧本的最终目的,还是要为他导演电影服务的,所以其主要成就还在他导演的影片当中,因此我编了“谢铁骊电影创作年表”附于本书结尾。

在这里,首先要感谢中国电影家协会常务副主席、分党组书记李国民同志,他从本书的立项、编辑到出版,一直投入了极大的精力和热诚,并在经费上给予了决定性的支持。其次,要感谢谢导的夫人、中国电影公司原副总经理王遐女士,她与谢导从青年时代就一同战斗、工作、生活,若没有她的精心保护,谢导的很多珍贵手稿和照片就难以存留至今。再有,要感谢谢导的长兄,已年逾九旬的著名书法家谢冰岩先生,为本书题写了书名。

另外,徐葆琪同志在其编写的《硝烟中的文艺兵》一书中,对谢导在战争年代的戏剧活动及戏剧创作,均进行了详细记述和初步整理,使我受益良多。中国电影出版社中编室的编辑同志们,对于此书的编辑出版也付出了巨大劳动。在此一并感谢。

正当我写完这些文字的前日,谢铁骊导演在第八届北京大学生电影节上又获得了“中国电影杰出贡献奖”,这是对其从影50年来成就的又一次肯定。谢铁骊导演今年已经76岁高龄了,但他仍然活跃在电影创作的第一线。本书之所以不定名为“全集”,这是谢导本人的意思,他说还要在有生之年多写几个剧本,多拍几部影片。

希望本书的编辑出版,能够唤起人们对中国电影事业的关注与热诚。

王小明写于北京木樨斋

2001年5月13日

序

我于1950年奉令从部队文工团调入电影界,可能是组织部门在我的档案中看到曾当过戏剧教员的关系,将我分配到表演艺术研究所任教。由于教学的需要,加上自己对艺术知识的饥渴,在三年中,我利用一切空余时间,阅读了中外名著,尤其是“五四”以来的进步作品,补偿了十年硝烟无书可读之苦。同时也奠定了创作电影的文学基础。

1962年,我根据柔石的《二月》改编了剧本《早春二月》。我为什么要改编《二月》呢?除去前面所说的,我对“五四”以来文学作品的偏爱,还有着客观因素的趋势。1961年,文化部在新侨饭店召开电影故事片创作会议,周恩来总理在会上发表了重要讲话,深刻地阐述了发扬艺术民主和尊重创作规律等问题,提出反对“五子登科”(即套框子、抓辫子、挖根子、戴帽子、打棍子),号召文艺工作者要“心情舒畅、意气风发”地投身艺术创作。周总理的这次讲话,使每个与会者受到极大的振奋和鼓舞。在这次会议上,夏衍同志对电影创作中的一些带有倾向性的问题,进行了细致的分析,明确提出,要提高电影的艺术质量,反对

“直、露、多、粗”。所谓“直”，就是直奔主题；“露”，就是缺乏含蓄，不能给观众留有回味的余地；“多”，是指人物多，事件多，对话多；“粗”，是指影片的制作不精细。夏衍同志还提出，导演可以动手改编剧本，创作剧本则是编剧的职责。

当时在会上放映了我刚完成的影片《暴风骤雨》，得到了与会者的好评和中宣部的表扬。我当时的创作心态，正可谓是“心情舒畅、意气风发”。在这次会议精神的激励下，我才改编了《二月》。这是我电影剧作的起步，也是我从事电影创作数十年的一次沉重而愉快、痛苦而喜悦的一步。

在战火硝烟中，我当了十年文艺兵。除了行军、打仗、前线喊话宣传、战地的后勤工作外，文工团要不断地演出，以配合部队的任务，活跃部队的文化生活，提高部队的战斗力。因为节目的来源很少，我被“赶着鸭子上架”编写剧本，从独幕剧到多幕剧，从“旧瓶装新酒”的京剧到地方戏曲歌舞，无不涉及。当时无人指点，也无编剧入门之类的书籍，只在攻入敌、伪、顽占领的城镇中，找到一些名人创作的话剧剧本，作为写作的参考之用。那时的取材，完全从生活出发，以真人真事为基础，加以编撰，从《吹灯》到《恩仇报》都是当时在战火中的作品。这些作品，本不想在本集中发表，惟恐触目者嗤笑，但编者说：“从这些剧作中，可以看出您的创作道路是如何一步步向前迈进的，如何奠定了您的现实主义创作原则。更何况这些资料能够保存至今，也是难能可贵的。”经他的说服，我也就只好同意了。

从1957年，我独立执导的第一部影片《无名岛》开始迄今，已经拍摄了30余部电影。其中，由我个人或与他人合作改编的剧本约占一半以上。在一次中日电影剧作研讨会上，一位资深的日本编剧对我说：“如果你再编几部，我就将你从导演的队伍里，拉到我们编剧的队伍中来了。”当然这是一句笑谈了。

作为一名老电影工作者,在电影创作的道路上,我并没有停步,希望能够再写一些本子出来,以服务于广大的电影观众。

谢铁骊

2001年5月5日

目 录

序.....	1
--------	---

第 一 卷

吹灯	1
失失斩	11
钱凤昭的转变	13
海城起义	47
李树才的下场	111
最后的考验	113
三勇士	115
不屈的人们(又名《关家屯》)	131
恩仇报	237
早春二月	257
千万不要忘记	321
海霞	421
包氏父子	479
清水湾,淡水湾	531

第 二 卷

红楼梦	607
-----------	-----

第 三 卷

古墓荒斋	1055
五鼠闹东京	1111
天网	1159
金秋桂花迟	1235
老残游记	1287
聊斋·席方平	1347
憩园	1409
有钱的感觉	1475

附 录

谢铁骊电影创作年表	1541
跋	李国民 1551

吹 灯

《吹灯》是谢铁骕于1944年春创作的话剧剧本。

1944年4月26日,淮海军分区政治部出版的《战旗剧选》发表了话剧《吹灯》。在这期《战旗剧选》前面的“附上几句话”中,指出:“最近战士剧团普遍的成立,部队文娱工作日渐活跃,到处来信要剧本,我们深深的觉得过去的文娱材料确实赶不上部队实际需要,今后决心弥补这一缺点。”“这期剧本,除《吹灯》是话剧,其余都是小调剧,比较容易排演。(中略)这期剧本,刻写的不清楚,和‘三大口号’的联系很少,因为‘红五月’快到了,再要等待又变成了马后炮。”

据谢铁骕导演本人回忆,当时他所在文工队里光有歌舞表演,没有戏剧演出,战士们有看戏的要求,因此谢铁骕就准备编写一个剧本。当时部队都住在老百姓家里,发生了很多细小、但很感人的事迹。谢铁骕十分留心这些生活中的素材,他将自己亲身经历的所见所闻综合起来,于是就创作了以反映军民鱼水情的话剧《吹灯》。

该剧所反映的内容,来源于军民生活实际,一经演出就受到了广大官兵的欢迎。而且当时新四军各部队纷纷成立文工队,对于反映现实题材的新剧本的需求很大,而且又赶上部队迎接“红五月”,所以剧本《吹灯》一经发表,就纷纷索取传借。新四军三师十旅战旗剧社与后来的淮海新十旅文工队曾先后多次演出话剧《吹灯》。

独幕话剧《吹灯》是谢铁骕所创作的第一个剧本。本书据《战旗剧选》排印本收录。

时间:晚间

地点:院中与屋内

人物:刘老太太

赵班长

三班长

战士八名

大牛子

景:把舞台分成两块,右边是堂屋内带窗子并有门,左边是院子,后幕处布,西屋是二班人的驻地,左边布一大门。

幕启:老太太坐在堂屋内的桌子旁的椅子上,手里缝着袜子,眼睛还靠着灯光。

声:奶奶! 奶奶! 来睡觉吧。

老:孩子,你又醒了吗?

声:不! 我没睡着,奶奶你要来睡!

老:你先睡吧! 奶奶等一等就去睡了!

声:你做什么的呀?

老:奶奶替人家同志补袜子呢!

声:上两天你不就补好了吗?

老:那几双是补好了,只剩这一双,也快做成啦! 孩子! 你先睡吧!

声:不! 我不(撒娇地)奶奶! 你要来睡……

老：好孩子！听奶奶的话，睡吧！你看人家新四军同志，对我们多么好！替我们担水，还替我们铡草，前天又替我们把墙泥新啦！你不是也喜欢人家吗？同你玩，教你认字，还教你唱歌子……奶奶替人家缝缝袜子，你就不让缝吗？

声：嗯！嗯！那我睡！……

老：对了！大牛这才是好孩子！乖乖地睡吧。

（老太太拨拨灯头）

（三班长上，看看窗内的亮，走到西屋）

三：老赵！老赵！老赵！

声：（答应）嗯！

三：起来！起来！起来带哨啦！

赵：怎么！这么快，又到第六班哨啦！天有多会啦？（一面说，一面穿着衣服出）

三：天么！已经有半夜啦！月亮不知到哪儿了！

赵：我才睡醒一觉！（衣服的扣还未扣好）

三：快点！快点！

赵：（开玩笑地）慌啥！慌啥！早急都有儿子啦！

三：困得要死！我要回去睡觉去啦！明天一早还要推草呢！

赵：你们小车子借好了没有？

三：还没有呢！俺庄子上的车子，被一连借去几天了，还没送来，我们打算明天天一亮，到前庄去借！你们呢？

赵：也没有借呢！我们也是打算明天一早借。

三：不跟你扯了，香！香！交给你！没有什么情况，你带的这班哨是陈洪德！口令是拥政爱民，我回去睡觉去了。

赵：喔！三班长！你有火吗？我洋火掉了！

三：（回头）没有了！没有了！老乡屋里不是有灯吗？（三班长下）

赵：(自语)怎么！老太太还没有睡吗！（走至窗子看看）

（赵推门进）

老：呵！赵班长！

赵：啊！老太太怎么到现在还没睡呢！天不早了！你老人家快睡觉吧！

老：赵班长，你懂我这个人的脾气！一件事情不做齐了总是不安，我就想叫你们能早一天穿上袜子。

赵：老太太，你不要这样心急，我们也不等着穿，迟早穿上脚，还不是一样吗？老太太！你睡吧，这样大的年纪，不要再把眼睛搞坏了！（点香）

老：是啦！是啦！你走吧，班长！我就睡了。

赵：(走出，自语)这位老太太真好，当兵五年，还是第一次碰着呢。（下）

老：(自语)袜子做不完我也睡不着。（老太太见赵班长走后，把灯拿着向屋内走，但是又回来了，把灯仍放在桌上，拿了油壶添上灯油，灯更明了，看看窗户，于是到房里拿一块破席子把窗子挡上，又坐下继续缝袜子）

声：奶奶！奶奶睡吧！

老：这孩子又醒了，你又睡醒一觉了吗？

声：奶奶，你来睡觉吧！

老：你睡吧！奶奶马上去！就掉两针啦！

声：嗯！嗯、嗯、嗯，不嘛！不嘛！

老：孩子！不要这样，奶奶替人家这新四军同志补袜子不好吗？乖乖睡吧！赵班长他们替你弄的玩意，明天就给你了，睡吧！奶奶一会也就去了。

声：奶奶你快来啊！我睡了。

老：是的！是的！你睡吧！

(老太太还是缝着,赵班长上,看窗口内没有亮了,走前一看却是草打的席子挡着,还有一丝亮光从里透出来,当赵班长推门进时,老太太赶快地把袜子藏到桌子底下)

老:赵班长,你又来干什么的?

赵:我来看看的,老太太你怎么还没有睡呢?袜子明天白天缝也不迟呀!

老:班长,我没有缝袜子啊!

赵:老太太!你别要说谎了,我进屋就看见袜子藏到桌子底下去了!

(赵低头拿出袜子)

赵:没有缝,这是什么?(笑着)

老:(笑着)又被你看见了!你眼真尖。

赵:(正色)老太太这样不行,你这样大的年纪,夜里这样冷,你老人家怎么支持得住呢?我们真不等着穿,你要是这样的话,我们拿回去了。

老:赵班长,你不是对我说过吗?你们老部队住不长,说不定哪天就要开啦!我想赶早把这几双袜子做好了,要是没做好,你们就开了!那我还像话吗?班长!你走吧,我马上睡就是了。

赵:老太太不能再这样了,你老人家为我们几双袜子把身体弄坏了,叫我们怎么过意得去呢?不要再缝了,就睡吧!已经大半夜了!……

老:好!好!我睡!我睡!

赵:(自语出)这样的老太太真少有。

(赵进西屋拿香下)

老:(又拿起袜子看)就掉两针了,还是缝起来睡吧!(看看窗户)怪不得被他看到的,这席子漏亮嘛!(又进房拿了一件衣服,加盖在上面,然后出来看看窗户,果然不透亮了)这样他不会