

天津杨柳青画社

唐孙过庭景福殿赋

历代书法墨迹精选

唐
孙
过
庭
景
福
殿
赋

图书在版编目 (CIP) 数据

唐孙过庭景福殿赋 / 孙过庭书. — 天津: 天津杨柳青画社, 2006.1

ISBN 7-80738-012-8

I. 唐... II. 孙... III. 草书 - 法书 - 中国 - 唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147258 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津新华印刷二厂

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 2.75

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 印

印 数: 1 — 5 000

书 号: ISBN 7-80738-012-8/J · 012

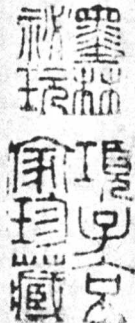
定 价: 12 元

作者简介

孙过庭，字虔礼，一作名虔礼，字过庭。《书谱》称吴郡人，《述书赋》称富阳人，《书断》云陈留人。生卒年不详，约生於唐太宗贞观二十二年，卒於唐武则天长安三年。官至率府录事参军。博通古今，独秀文华。善书以草著名。草书宗法二王，工於用笔，俊拔刚断，真行亚於草书。与王绍宗相友善。王过於迟缓，虔礼伤於急速。其隶行入能，草入妙。所撰《书谱》墨迹传世。此卷《景福殿赋》原无名款，因卷末有宋人曾肇的跋文，谓为孙过庭书，故一般相沿称为《孙过庭景福殿赋》，赋文作者为曹魏时的何晏。卷中『玄』、『让』、『署』、『构』等字都有避讳的缺笔，殆是宋人所书，或是宋人的临本。

原件为纸本，高一九·二公分，长六〇〇公分，全卷一六五行。用笔尖劲方硬，结体有章草遗意，书法艺术水平颇高，明代为项元汴所藏，有天籁阁诸收藏印记。及项元汴小楷释文，亦颇精善。董其昌曾选摹此卷二十行刻於《戏鸿堂帖》中，清代乾隆刻《墨妙轩法帖》又将此卷全部摹刻。

为了供书法工作者和书法爱好者学习、参考，现按原貌影印出版。



大才怪貌也
松雪才氣
尤秀

文章大
今以
舒
生
此
時
立

政
子
幸
皇
家
重
臣
而
不
去

朱
公
孫
侯
伯
之
子
而
不
去
人物



之生情心以爲樂稽古之弘道公
原長久之平遠經居之少知系
丁卯孔昭在武紀二三國西如
清年二月東遊之平遠經居之少知系
尚書時之平遠經居之少知系
氏耕桑城六月功望林鍾

孔氏大少各正彙粹
大馬討行三平九日宮宿碩
生也子武平活里之何禁而
通性之命之何車 樣祇城之少勢
征行之來字乃日之何事
公望子初之何先後博說明久

終免為輕重形勢乃之曰
像足月之重日乃年之貴功
鳩經之無人耕農功之賜孫
因志何之就捷就海尊之賜
立京福之祿啟備皇古之制
度而乃此層之祝連焉

至之堂、羅練柱之洞、絨出地
望之鉤、飛揚翼以軒、壽石
字、猗之、高、讓、流、羽、毛、之、歲、建
香、瑞、此、之、琳、琅、參、將、九、族、以
風、飄、相、皓、肝、丹、彩、燈、為
平、華、表、以、鎬、鉅、赫、矣、矣
物、以、自、月、之、麗、丁、也、平、與、秘、心

醫教睡昧妨弊正枕安
是張車山次棉此而橫系
又宏連而以堂故並為博
一系連而望之矣指朱而
夏文自為張之象仰以
室為神瑞心壯氣壯或于

疑心此字大較也乃意當空

竟死字手宛絲發時對

修雲融法多山崎多細

洋嶠嶠、里侯江面輕疑未

之至精於時曜而不知昭而乃

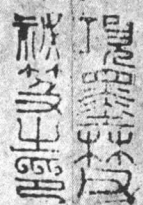


耳有端之新者其向之新也
其鍾板于高而恒然從德陳
體洪而之將毅者句砥于家
其如壯鍾質新而中之高之
仙堂新至王其神善先度
枕楓被衣孩以手鼓以掌

廟中孔多於是不姦姦之端相
毛琬談之文瑞暢多之狀就之堂
深物多明月之端光多之禁相
物多榮張承以何多按以園方
斑斑生曰疎密多之華花昂多端
後輕毛角卦陰清空豫捷者

和皎自留能、前鋪春光內照派
兼外延、前鋪春光內照派
深予、予端、增錯、妙、妙、妙
兼、兼、兼、兼、兼、兼、兼、兼
井、井、井、井、井、井、井、井
兼、兼、兼、兼、兼、兼、兼、兼
兼、兼、兼、兼、兼、兼、兼、兼

足乃不の 練土おそる 木柄積重



如疑以 械標各 應在 承察 標天

結乃更 結重 標高 外王 昭承 法

青頤 銀鋪 毛あし 圭一 圭一 其 標 兜

将重 標乃 飾 根 招 孫 糸 周 亦 四