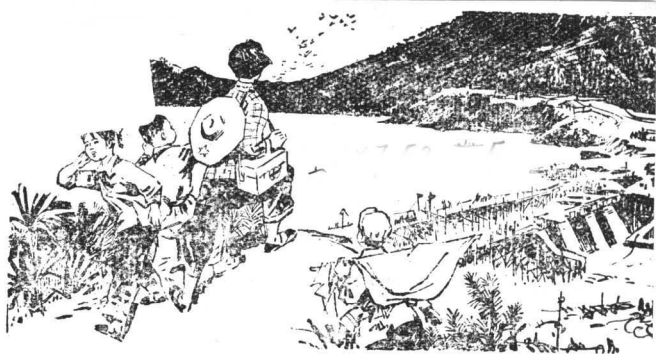


# 辽阔视野万千里

红小兵学习眼的卫生知识的故事





# 辽阔视野万千里

红小兵学习眼的卫生知识的故事

李子良

江苏人民出版社

封面：虞 建  
插图：贺 成

# 辽阔视野万千里

李子良

江苏人民出版社出版  
江苏省新华书店发行  
盐城地区印刷厂印刷

1976年8月第1版  
1976年8月第1次印刷

书号14100·013 定价0.21元

## 内 容 简 介

这是一本故事体裁的知识读物，通过一个红小兵学医小组向赤脚医生向明学医的经过，具体展示了农村贯彻毛主席革命卫生路线过程中的阶级斗争，歌颂了赤脚医生这个社会主义新生事物，赞扬了贫下中农和红小兵的共产主义思想品质，反映了无产阶级文化大革命后社会主义新农村的大好形势，同时，通俗形象地介绍了眼睛的生理构造、视觉功能、眼的保护和某些眼病防治等卫生知识，适合青少年阅读。

## 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 阶级重托·····     | 1  |
| 记者叔叔的照相机····· | 6  |
| 眼的秘密·····     | 13 |
| 新的斗争·····     | 23 |
| 活动画片·····     | 29 |
| 到工地去·····     | 34 |
| 清清流水·····     | 43 |
| 沙眼和沙子·····    | 48 |
| 在农具厂里·····    | 56 |
| 穿针引线的科学·····  | 63 |
| 烂漫的山花·····    | 71 |
| 从点火引起的·····   | 77 |
| 小张的心事·····    | 88 |
| 工人阶级的新创造····· | 93 |
| 重见光明·····     | 99 |

## 阶 级 重 托

初夏的早晨，在常青公社回马岭下依山傍水的公路上，走着两个人。女的二十来岁，背着一只鼓鼓的书包，很有精神。男的三十多岁了，推着辆自行车，肩上斜背一架照相机。他俩转过一个山口，迎面就出现一座包围在绿树丛中的村子。姑娘自豪地扬了扬手说：“记者同志，这里就是梁河大队！”说罢，两人走上了去村里的道路。

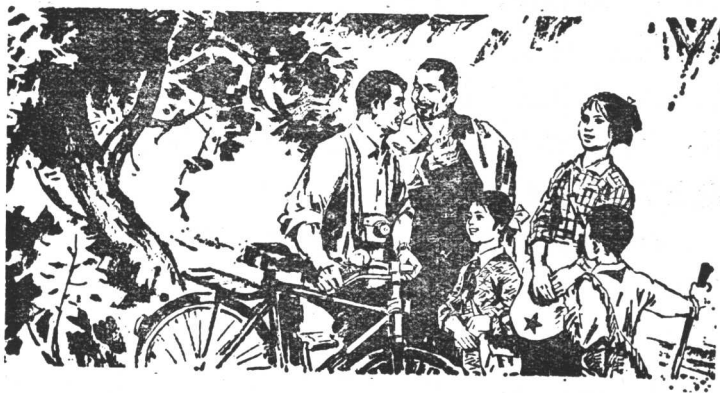
金黄色的麦浪，一眼望不到边。姑娘顺手摸摸沉甸甸的麦穗，喜悦地说：“瞧这麦子，多好啊！大伙儿在党委的领导下，同修正主义路线斗，同阶级敌人斗，同老天爷斗，终于斗来了大丰收！”记者显然也受了感染，高兴地说：“为了实现大寨县，社员同志们抓革命，促生产，真是人定胜天啊。”说着，支起自行车，打开照相机，照了好几张。

村子里一阵欢呼声，跑出一群孩子，领头的是一个十一二岁的少年小军，鲜艳的红领巾迎风飘荡，老远就喊：“向明姐姐，你回来啦！”随着喊声，正在田里干活的社员，也都聚拢来，高兴地向向明问长问短。

“向明，你可回来了，这回学习收获很大吧？”

“小明子，可把你盼回来了。”

向明看着大家的热情劲儿，心里很激动，一时不知说啥是好。她心里明白，乡亲们不单单是欢迎她这个人，而是表达了他们对合作医疗、赤脚医生这个社会主义新生事物的无产阶级感情。



“向明回来啦！”

“郑大伯，您好啊！噢，这位是报社的记者同志，我在路上遇着的，他到我们大队来采访。这是我们大队党支部书记老郑。”

“欢迎！欢迎！”老郑身材魁梧，要不是两鬓的几根银丝，谁也看不出他已是五十开外的人了。

“批判邓小平，反击右倾翻案风，农业学大寨，

全县好多公社都走在咱前头啦，请你传经送宝，多提意见啊，来！”老郑说着，招呼记者往村里走去。

向明拉着一个小姑娘的手，大伙儿边走边说笑。

“向明姐姐，这回巡回医疗队怎么到永红公社去，不到我们这儿来？”小姑娘仰脸问道。

“小梅，省里派来一个医疗队，全县二十几个公社，哪能都摊上？！”

“我看，医疗队就是来了还得走，要有一支永远不走的医疗队才好哩。”一位大嫂诉说着她的心愿。

“咱们的赤脚医生不就是扎下根来的医疗队？嗯？”老郑听见了她们的议论，转过头来补充了一句。

“哈哈！对！对！”大伙儿高兴地笑起来。

“向明，听说这次医疗队长是个有经验的眼科医生，是吗？”

“王医生可热情罗，教给我们很多东西，还送了我好几本书。他还说，以后有机会要来咱村，向贫下中农学习呢。”

“好，一定请他来！”说着，老郑向前面远处喊道，“喂，小张！”

大队卫生室就在公路边，一排新盖的瓦屋，前面是一个给树荫遮起来的大院子，门口站着一个人，正和一位拄着拐杖的老爷爷说话，听见喊声，扶了扶



架在鼻梁上的眼镜，快步迎了过来，招呼道：“向明，可回来了，等你好几天了。”

“小张，我走了三个月，你在家可辛苦了。”向明和小张握了握手。

老郑同记者进了大队办公室。乡亲们都回地里去劳动。几个孩子还围在卫生室门口。小张帮向明拿着书包，对她说：“夏爷爷知道你今天回来，特意在这儿等你哪！”

“夏爷爷，你也来了，快到屋里坐。”向明眼盯着孩子们中间的老爷爷，亲热地走过去扶着他。

夏爷爷紧紧握住向明的手，激动地说：“小明子，爷爷可想你啊。”

“夏爷爷，这一向你可好？”

“好，好，一切都好，家里的水缸总是满满的，灶旁的柴禾，也常常有人送来，就怨我眼瞎，不知谁干的。孩子，这回你学习回来，肩上的担子更重了，你啊，一定要听毛主席的话，把心全扑到工作上，我的事你就甭问了，请你给我打听打听，是谁帮我做的这些好事，我也好谢谢他们啊。”

向明眼角里瞟见小军向小梅眨了眨眼，心里顿时猜出了几分，她笑了一笑，口里随便应道：“好，我一定帮你打听。”

“孩子，快歇歇。自从批判邓小平、反击右倾翻案风斗争开展以来，大伙儿干劲更大了。这几天副业队活儿紧，我该去了。”老爷爷站起身来，小梅和小军几乎同时蹦了过去，齐声说：“夏爷爷，我扶你！”

“好，好，好孩子，咱们走吧。”

向明目送着两个孩子和老人的背影，轻轻地说：“多好的老爷爷，要是能看得见，该多好啊！”

“是啊！要是能看得见，该多好！”小张也是同样的心情。

几位大嫂子听见他俩的议论，也纷纷插嘴说起来：

“那就请城里来的大夫给他整治整治。”

“叫咱向明给看看不也行吗？”

“对对对，有咱向明，兴许能行哩。”

听到这些议论，向明心情十分激动，心里暗暗叮咛自己：“向明啊，这可不是一个人的希望，而是阶级的重托啊！”

## 记者叔叔的照相机

记者在村子里整整忙了一天，从田头转到山顶，又打副业队兜到大队卫生室。又是座谈，又是照相，一个胶卷拍完了，就坐在树荫底下换胶卷。

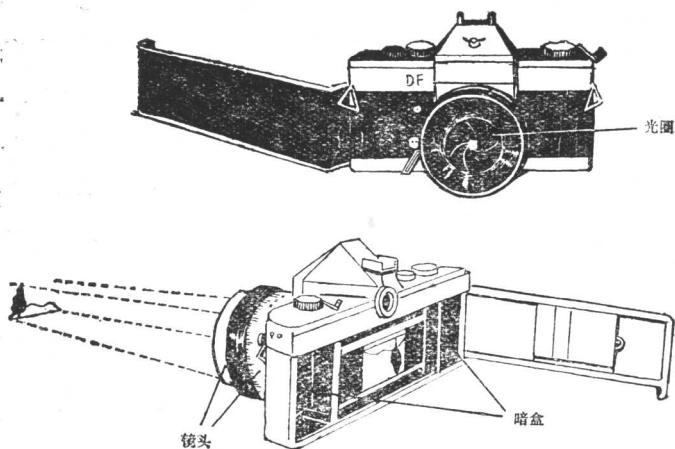
多好的机会！用不着吹哨集合，一下子六七个孩子围了上来，探着头，屏着气，都想看看这照相机肚子里究竟装的啥玩艺儿。

“报告叔叔！”一声清脆的童音打破了寂静。记者抬头一看，一个系着红领巾的少年正向他行举手礼。看着他严肃认真的表情，记者不由得笑着点点头：“噢，你叫小军，对吗？有什么事？”

“叔叔，你跟我们讲一讲照相机怎么能照相的，好吗？”

记者看了看孩子们。孩子们带着请求的口吻，异口同声地说：“叔叔，给我们讲讲吧。”

“好，当然好，来，大家都靠近点。”记者把照相机在孩子们面前扬了扬，说：“一架照相机，主要有三部分：镜头、暗匣和胶卷。暗匣又叫暗盒。”记者对照相机的构造，正象战士对手中枪一样熟悉。



照相机的成像

“这是镜头，”记者指着照相机前面凸出的部分说，“中间是透光的玻璃镜片。外界物体反射出的光线，经过它的折射，可以成像。它的质量好坏直接影响着像的清晰程度。要是磨毛了，积灰了，或者长了霉点，像就要模糊。它很娇贵，不能用手摸，也不能用布擦。”

说着，记者把照相机后盖打开，让大家从后面看一个黑色的空腔，“这是镜头后的暗匣。暗匣不能有一星星漏光，否则胶卷就要跑光，也就照不出像来。胶卷就装在这暗匣的后面。”记者用手掌平放在暗匣

后面比划了一下。

“镜头里还装着一个由很多小薄片围起来的光圈。我现在把快门打开，你们看……”记者旋了一圈，又按了一下。迎着光，小军看见镜头中间有一个透亮的圆洞。“光圈可以开大，也可以缩小，……”大家凑上去，隔着镜头的玻璃，看到一个由很多小黑片围起来的圆洞，正随着记者手指的转动慢慢开大，又慢慢缩小。记者从衣袋里摸出一本笔记本，翻了一会，撕下一张薄薄的白纸，把它平放在暗匣后面。

“瞧！这张纸就好比是胶卷，你要照的东西，经过镜头的折射，就可以在胶卷上成像。”记者把照相机对着远处，果然在白纸上映出了树影、房屋和远山。

“组成这个像的深深浅浅的光点，使胶卷里涂着一层含银化合物的药膜发生相应的光学变化，以后经过冲洗，就成了底片。”

“怎么是倒的？”小梅发现了问题。

“咦！倒的！倒的！”正好小张从前面走过，孩子们见他头朝下，脚朝天，晃晃悠悠地从纸片上掠过去，都大声叫了起来。

“是的，这是个倒像。你们可以自己试试，找一只不透光的纸匣，后面贴一张薄纸，前面用针扎上一个细孔，你就可以在纸上看到前面物体的一个倒像。”

“真新鲜！”一个孩子惊讶地说。

“其实不是什么新鲜事，两千来年前，我国就有人观察到了这个现象。大约九百年前，有位名叫沈括的科学家，就已经对这现象作了科学论述了。”

“九百年?!”这是多么长的时间，孩子们为我国的悠久文化而自豪。

“叔叔，怎么这像有的地方清楚，有的地方模糊？”小梅这孩子就是心细。

“好，你们看到了这一现象。我们要照的东西，离镜头的距离有远有近，但镜头的折射能力却是固定的。如果东西离镜头的距离和镜头离胶卷的距离合乎一定的比例，它在胶卷上成的像就清晰，否则就模糊。为了照出清



晰的像片，拍照的时候就需要根据物体的距离来调整镜头和胶卷间的距离，这叫调焦或对距。”记者转动一个旋钮，镜头随着伸长，反过来转，镜头就缩短。在镜头伸长的时候，孩子们看见近处的人啊、树啊在纸片上的像变得清晰；镜头缩短的时候，远处的山啊、房子啊变得清晰。记者正耐心地给孩子们作示范表演，小军又来了问题：

“那么光圈又有啥用呢？”

“光圈缩小时，从镜头透过的光量就少些；光圈放大了，透过的光就多些。因此，我们在晴天，太阳底下照相时光圈要……”

“缩小！”小军满有把握地接上去。

“阴天，在树荫底下照相时，光圈要……”

“放大！”大家一齐回答。

“要是在晚上，或者屋里光线很暗时拍照，怎么办？”记者叔叔向小朋友发问了。

“把光圈放到最大限度。”“加电灯。”“打闪光灯。”

“对了，光线很暗时，一般的胶卷，即使光圈开得最大，光线仍不够，就要加用强光灯泡、碘钨灯或闪光灯了。”

记者说罢，看看天色不早，要赶回去，可孩子

们还有不少问题：“快门有什么用？”“胶卷怎么冲？”……七嘴八舌，可热闹了。

记者简略地回答了这些问题，然后，指指他的照相机，压低了声音对大家说：

“我这架照相机是我国的最新产品，性能、质量都很好，可还有种比它高级得多的照相机呢。”

“真的吗？”孩子们觉得这架照相机已经够复杂的了。

“这种‘高级照相机’不要冲，无需印，随照随看。”

“那该多方便！”

“照出的像是彩色的，色彩鲜艳。对光、调焦都是自动化的，根本用不着你去操心计算。”

“叔叔，那我也会用了。”一个八九岁的孩子，正在为弄不懂什么光圈啦、调焦啦发愁呢。

“那怕光线暗些，也能照出像。”

“它带着闪光灯？”小军插问。

“不，不用带。而且照出来的像还会动呢。”

“跟电影一样？”孩子们活跃起来，“叔叔，哪儿有？”

“这个，你们去问向明同志，她会告诉你们的。”记者用大拇指朝后指了指卫生室。说着，记者装好照相机，起身推车，准备动身了。小军一看记者叔叔要走，



想起还有件事要问，三脚两步奔过去，拉住了车把：

“叔叔，你这就走？你到副业队去过吗？”

“去过了。”记者摸不清这跟照像又有啥联系。

“你给夏爷爷照像了吗？”

“谁？”

“夏爷爷，他真好！你一定得给他照个像，把他的事迹向大家宣传宣传。他是位老贫农，在旧社会苦大仇深，解放后，一心一意为革命，眼睛瞎了，还给队里做了许许多多好事。”

“噢！那位瞎眼爷爷，照了照了，他还叫我帮他找一找是谁经常给他挑水、送柴禾，叫我给他们照个像，把他们的事迹向大家宣传宣传哩。”

记者走后，孩子们又来缠向明，嚷着要看“高级照相机”。

向明一时摸不清是什么意思，就问：“什么‘高级照相机’？”

“不冲不洗，随照随看的照相机。”小军说着把刚才的事说了一遍。

向明明白了，“噢，……好吧，今天晚了，明天早上讲，好吗？”她说。

“好！”“好！”孩子们高兴地叫起来，树上的小鸟也快乐地唱起歌来。