

Method for Folk
Guitar

民谣吉他弹唱自修大教本

褚建华
编著

中国青年出版社

民谣吉他弹唱自修(演奏)教程

褚建华 编著

中国书店出版社

(京)新登 083 号

责任编辑: 石 钢

乐谱排版: 新乐友技术部

民谣吉他弹唱自修(演奏)教程

褚建华 编著

*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 7.5 印张 105 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价: 15.00 元

ISBN 7-5006-2719-X/J·222

前 言

本书是专门为民谣吉他弹唱爱好者而精心编写的一部自修教程。书中系统的介绍了有关民谣吉他的发展史、乐理知识，民谣吉他演奏法，基本演奏法及初、中、高级的各种演奏方法都由浅入深的进行了不同程度的讲解，在入门指导一章中还结合一些最基本的和弦进行应用练习，同时还布置一些作业练习，使读者在演唱过程中明确演奏方法后，基本达到能够自学的程度。

中级演奏法一文中，考虑到以实用性，趣味的原则，更进一步讲解了各种不同风格的民谣弹唱节奏，实用练习曲及弹唱吉他中的一些特殊手法。如快速演奏法应如何进行练习、锤音、勾音技巧是怎样运用及旋律中经过音的加入都的进行了讲解，同时还精选了风格各异的民谣弹唱歌曲，谱例等。另外在配置和弦一文中，重点的介绍了如何划分乐句，了解调性并对一般配置和弦基本原则进行讲解及分析，同时，还为读者选用了两首歌曲为你学习怎样配置和弦而用。最后，在高级实用演奏法一章中着重安排了一些弹唱手法较难的曲子，并在前奏、间奏方面都选用了通俗易懂的六线谱弹奏方式，而下面有简谱对照、演奏实用性较强，而且无论对于弹唱伴奏及将来与乐队一起合作，都可使乐手在不同程度上得到提高。

最后，祝广大爱好者早日成功，并希望您能对本书不足之处，多提宝贵意见。

褚建华

目 录

第一章 吉他概论

- 一、吉他发展史..... (1)
- 二、吉他的几种演奏形式..... (1)
- 三、木吉他的结构..... (2)
- 四、如何选购吉他..... (2)

第二章 乐理知识

- 一、认识音符、休止符..... (4)
- 二、变音记号..... (5)
- 三、唱谱顺序..... (5)
- 四、拍子概念..... (5)
- 五、基本音阶种类..... (6)
- 六、和弦的概念..... (7)
- 七、和弦结构分析..... (9)

第三章 民谣吉他伴奏法

- 一、民谣伴奏法图示讲解..... (14)
- 二、常用民谣吉他节奏伴奏法..... (15)
- 三、常用民谣吉他节奏伴奏法..... (16)
- 四、常用民谣吉他三拍分析伴奏法..... (17)
- 五、常用民谣吉他三拍节奏伴奏法..... (17)

第四章 民谣吉他基本演奏法

- 一、坐式演奏法..... (18)
- 二、立式演奏法..... (18)
- 三、右手弹奏法..... (19)

第五章 弹奏入门指导

一、大拇指的弹奏法	(20)
二、变化的练习	(22)
三、跳弦的练习	(23)
四、Am 和 Em 和弦的练习	(25)
五、节奏漫弹法	(27)
六、E 和弦与 Dm 和弦的练习	(27)
七、C 和弦与 G ₇ 和弦的练习	(31)
八、F 和弦的练习	(33)
九、G 和弦 D ₇ 和弦的练习	(36)

第六章 初级演奏法

初级练习曲	(39)
-------	------

第七章 中级渐进演奏法

一、右手各种技巧的演奏	(48)
1. 传统的探戈节奏	(48)
2. 伦巴节奏	(52)
3. 灵魂节奏	(57)
4. 慢摇滚节奏	(61)
5. 民谣摇滚	(66)
6. 右手快速指法的应用	(73)
7. 和弦贝司伴奏法	(76)
二、左手演奏上的重要技巧	(80)
1. 锤击音讲解	(80)
2. 勾音讲解	(80)
3. 锤音与勾音节奏谱例	(80)
三、民谣吉他的经过音的运用	(86)
毕业生	(87)
谱例模式	(89)

第八章 如何为歌曲配置和弦

一、分析曲体, 分乐句	(90)
-------------	------

二、确定旋律的和弦音及和弦外音	(91)
三、和弦节奏	(91)

第九章 高级实用歌曲演奏

忘川与记川	(95)
冬 雨	(96)
分一点梦给你的家	(97)
秋 蝉	(99)
给我一扇门	(102)
明天你是否依然爱我	(104)
我温柔的夫人	(107)
肩上洒满了阳光	(109)
拳击家	(112)
天堂泪	(115)

第一章 吉他概论

一、吉他发展史

吉他是一种非常古老的乐器。在波斯帝国、罗马帝国以及其他中东国家的历史文献中，都曾有过对于这种乐器的记载。约中世纪时，由非洲的摩尔人移居欧洲时传到欧洲时传到欧洲，以后在西班牙、意大利流行，渐渐地又在整个欧洲流行起来。当时的吉他只有四对弦(每对弦音高相同)形状也与今日的吉他不一样，直到十八世纪末才有人开始将吉他定为六根弦，他的六根空弦音高顺序为 E、A、D、G、B、E，可演奏四个半八度。从此之后吉他的地位才算正式确立。

进入十九世纪初，吉他的发展亦到了辉煌时期，许多著名演奏家、作曲家，像索尔等人为之进行了不懈的努力，才极大地推到了吉他的发展，从而使吉他获得很多音乐大师的高度评价。著名的音乐大师贝多芬曾称赞道：“吉他几乎是一个小小的管弦乐团”，莫扎特也感叹为：“吉他的确是件美妙的乐器，然而能了解它的奥妙的人，还是寥寥无几啊！”小提琴演奏家帕格尼尼也为吉他写过很多乐曲，其中还包括了重奏曲、奏鸣曲、协奏曲等。由此可见吉他的演奏技艺之高深。

到了十九世纪末，由于西班牙演奏家塔雷加的出现，将吉他音乐的发展再次推向高潮，他改进了许多演奏技巧，创作了许许多多能充分发挥吉他特点的独奏曲，为吉他音乐走向全世界奠定了坚实的基础。因而后人尊称塔雷加是“近代吉他音乐之父”是划时代的吉他演奏家和作曲家。

如今，吉他已经成为世界上最流行的一种乐器，它以其优美动听的音色，清扬婉转的旋律，吸引了众多的吉他的爱好者。随着时代的不断发展，演奏法上也有了诸多的形式，其中尤以民谣弹唱形式最受我国青年朋友的喜爱。

二、吉他的几种演奏形式

弗拉门戈吉他

弗门戈吉他与吉曲吉他的区别，主要在于木料的不同，它弹奏出来的音色较为尖锐和壮丽，但另一方面则失去音色的低沉和柔美。在演奏方式上主要用于伴奏，不仅用来增加歌曲的节奏感和协调性，并且特别著重即兴演奏，表现出生命的热忱与歌颂，同时能明确表达出歌唱者的心声，使吉他的演奏表现出与众不同的方式。

古典吉他

古典吉他的意境非常奥妙，非全神贯注难以领会，演奏方式一般分两种：一为指奏方法，二为指甲演奏方法。其特点有较强色彩变化，演奏柔美、幽雅的古典乐曲，需具备较高的演奏技巧，在演奏古典乐中占了很重要的地位。

夏威夷吉他

夏威夷吉他属于南国音乐的热带民间情调吉他，使人一听就情不自禁地联想到夏威夷草裙

舞。其演奏方式为坐姿，吉他平放在双膝上面，演奏时左手用金属铁棒压弦，右手用拇指、食指、中指带上假指甲演奏。

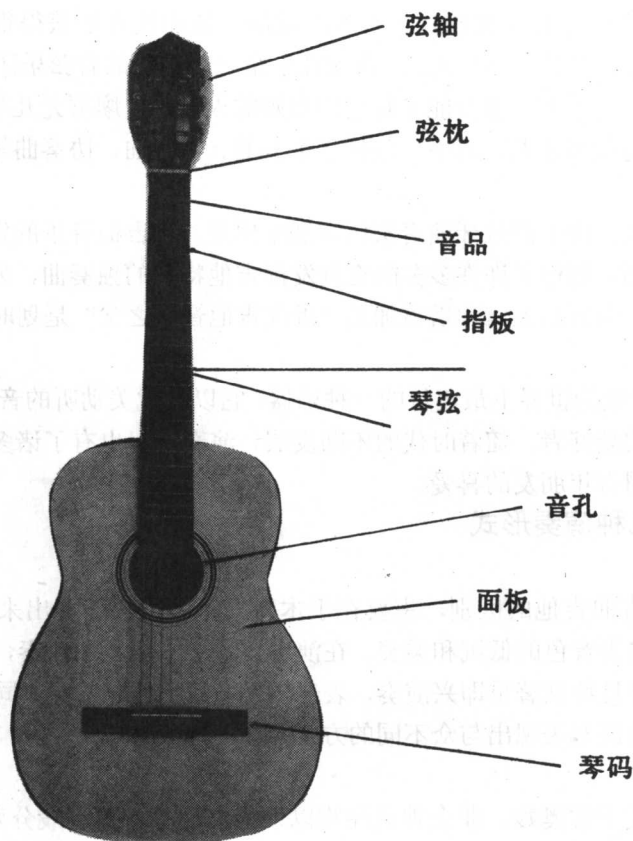
民谣吉他

民谣吉他实际上就是以自弹自唱的方式演奏的。一般采用钢琴、琴体比古典吉他大，琴颈比较窄，演奏要比古典吉他简单些，同时又受到了古典吉他的影响，一般可从节奏、间奏、伴奏听出来。其声音特点尖锐、清晰。

电吉他

电吉他主要用于演奏现代音乐而用，多数人演奏用匹克即(塑料片)也有用手指演奏的，发声原理是将弦的振动经拾音麦克的磁铁的作用，产生出磁场电流的波动，再由喇叭输出产生电声效果，使吉他进入一个新的境界。

三、木吉他的结构



四、如何选购吉他

对于一个演奏者来说，如不能选择一把称心如意的吉他，那将是件非常遗憾的事，因为它将会直接影响演奏效果。因此，我们将向你介绍一下如何选择的方法及步骤。

(一) 琴颈要平直光滑，不能弯曲，琴颈的厚度要适合自己手的大小，琴颈弯曲过分会影响整体的音准。

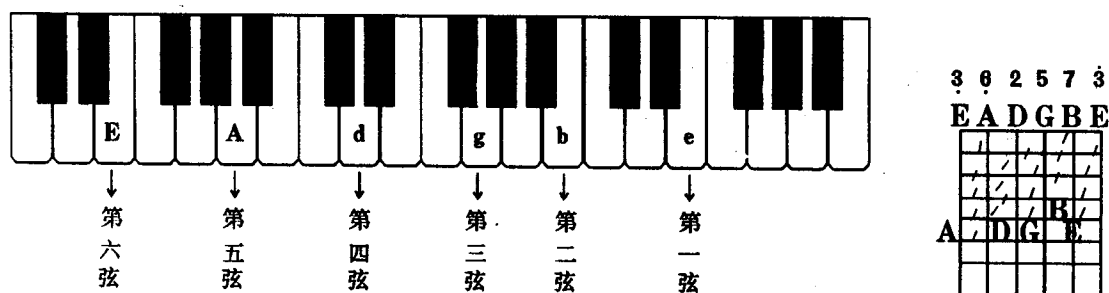
(二) 音品的选择：由于制造工艺的粗糙，可出现音品突起或伸出指板边缘外，这些都属于不合格产品，故在选择时要认真地一个品格一个品格的试音为好，如发现有杂音(碰品)都是不能演奏的产品，如每一个音发出后都很清晰即可选购。

(三) 弦钮：弦钮的松琴要适中，重要的是不能跑弦。定好弦后如弹不久便跑音，这样的钮实为废品，要更换。另外弦钮太紧也不好，对学习定弦也极不方便。

(四) 琴箱的选择：音箱选择可用泛音奏法测试。用左手指在第五品位上轻触某根弦，同时用右手轻轻敲击琴箱，如发现有其它的碰撞的杂音时则证明音箱内部可能有问题，如只有清晰的嘭嘭声则音箱绝对没有问题。

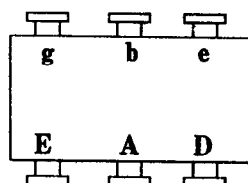
(五) 吉他的定弦法：吉他共有六根琴弦，最细的一根琴叫第一弦，由细到粗分别排列。这六根琴弦的音程关系，除第二弦与第三弦之间是大三度外，其它各弦之间关系均为四度音程。其空弦由粗弦到细弦音名分别为 E、A、D、g、b、e，其 C 调唱名为 $\dot{3} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 7 \ \dot{3}$ 。

下图是检查定弦的方法：



1. 手指按在第六弦第五音品上与第五弦的空弦音同高— $\dot{6}$
2. 手指按在第五弦的第五音品上与第四弦的空弦音同高—2
3. 手指按在第四弦的第五音品上与第三弦的空弦音同高—5
4. 手指按在第三弦的第四品音上与第二弦的空弦音同高—7
5. 手指按在第二弦的第五音品上与第一弦的空弦音同高— $\dot{3}$

另外，还可以选购一个校音器。它由六个音笛组成，六个渐高的音依次排列正好与吉他的六根弦的空弦相同，这种方法比较方便，而且有固定音高，很容易把琴弦调得很准。音笛如图：



第二章 乐理知识

一、认识音符、休止符

1. 音符指乐谱中表示音长或者音高的符号。
2. 休止符指乐谱中用以表示停顿时间长度的符号。下图为音符拍数表

音 符	读 法	简 谱	拍 数	节 拍 说 明
	全 音 符	2 — — —	四 拍	$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ \vee & \vee & \vee & \vee \end{matrix}$
	附点二分音符	2 — —	三 拍	$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 \\ \vee & \vee & \vee \end{matrix}$
	二 分 音 符	2 —	二 拍	$\begin{matrix} 1 & 2 \\ \vee & \vee \end{matrix}$
	附点四分音符	2.	一 拍 半	$\begin{matrix} 1 & \frac{1}{2} \\ \vee & \vee \end{matrix}$
	四 分 音 符	2	一 拍	$\begin{matrix} 1 \\ \vee \end{matrix}$
	附点八分音符	2.	四分之三拍	$\begin{matrix} \frac{3}{4} \\ \vee \end{matrix}$
	八 分 音 符	2	半 拍	$\begin{matrix} \frac{1}{2} \\ \vee \end{matrix}$
	十 六 分 音 符	2	四分之一拍	$\begin{matrix} \frac{1}{4} \\ \vee \end{matrix}$
	三 十 二 分 音 符	2	八分之一拍	$\begin{matrix} \frac{1}{8} \\ \vee \end{matrix}$

以上拍数表均 2 为例

音符右方的附点，表示增加原音符一拍半之长度。

休止符与拍数表

休止符	读 法	简 谱	拍 数
	全 休 止 符	0 — — —	四 拍
	附点二分休止符	0 — —	三 拍
	二 分 休 止 符	0 —	二 拍
	附点四分休止符	0.	一 拍 半
	附点八分休止符	0.	四分之三拍
	八 分 休 止 符	0	半 拍
	十 六 分 休 止 符	0	四分之一拍
	三 十 二 分 休 止 符	0	八分之一拍

以上休止符拍数表中以 0 为休止符(简谱)

二、变音记号

升记号(♯)是把原来本音升高半音的意思

如 3 4 ♯4 5

降记号(♭)是把原本位音降半低音的意思。

如 1 ♭2 3 4

本位记号(♮)恢复本位音原来的高度。

如 1 ♯2 3 ♮2

三、唱谱的顺序

1. ♪ ♪ 为反复记号, 表示由此面来反复演唱一遍。

2. * 为连续反复记号, 表示演唱到后一个*或 D.S. 处时, 再由等一*处演唱到演唱到记有 Fine 处。

3. ∞ 为延留记号

4. D.C. 为反始记号, 一般记在最后一小节的下面, 表示此处再从头奏到记有 Fine 处。

5. Fade-end 为渐减音量并结束。

如唱歌的顺序范例:

1. ♪ A | B | C | ♪ D | E | 其唱谱顺序为 A-B-C-A-B-D-E

2. * A | B | C | D :|| E | F | * 其唱谱顺序为 A-B-C-D-A-B-C-E-F-B

3. * A | B | C | D | E | D.S. 其唱谱顺序为 A-B-C-D-E-A-B

4. A | B | C | D | 其唱谱顺序为 A-B-C-D-B-C-D
Fade-end
渐减音量

四、拍子概念

拍子: 在乐曲中每中一小节的时值划分是以拍为单位。每小节内有几拍者即称几拍子。如二拍子、三拍子、四拍子等。

1. 单拍子: 以单纯音符作为拍子的单位作为拍子的单位, 即以单纯音附作为一拍称为单拍子。

2. 复拍子: 以附点音符作为拍子的单位, 即以附点音符作为一拍, 称复拍子。

3. 强拍子: 乐曲的拍子, 如从小节内的强拍开始(第一拍)的称为强拍子, 强起拍子每小节的拍子均属完全小节。如: 1 2 3 4 | 4 3 2 1 2 3 | 1 - - - |

4. 弱拍子: 乐曲的拍子, 如从小节内弱拍开始, (属不完全小节)称弱拍子。其中第一小

节与最后一小节的拍数必须不完全。但以此两小节合计，则成为一个完全小节。
如下列乐曲即为此形式：

3 | 4 5 4 | 3 2 1 2 | 5 - |

常用拍子相通关系表

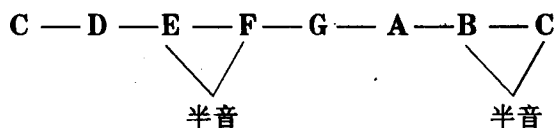
二	单拍子			复拍子		
拍	$\frac{2}{2}$ 拍			$\frac{6}{4}$ 拍		
子	$\frac{2}{4}$ 拍			$\frac{6}{8}$ 拍		
	$\frac{2}{8}$ 拍			$\frac{6}{16}$ 拍		
三拍子	$\frac{3}{2}$ 拍			$\frac{9}{4}$ 拍		
	$\frac{3}{4}$ 拍			$\frac{9}{8}$ 拍		
	$\frac{3}{8}$ 拍			$\frac{9}{16}$ 拍		
四拍子	$\frac{4}{2}$ 拍			$\frac{12}{4}$ 拍		
	$\frac{4}{4}$ 拍			$\frac{12}{8}$ 拍		
	$\frac{4}{8}$ 拍			$\frac{12}{16}$ 拍		

在拍子相通表中，每一行的单拍子与复拍子为相通拍。如 $\frac{2}{2}$ 拍子的相通复拍子是 $\frac{6}{4}$ 拍
 $\frac{2}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ 而 $\frac{6}{8}$ 拍子的相通单拍子是 $\frac{6}{8} \div \frac{3}{2} = \frac{2}{4}$ 拍。

五、基本音阶的种类

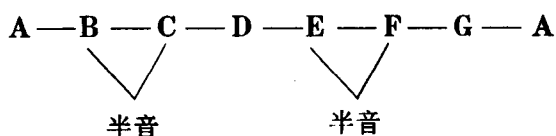
1. 大调音阶：大调音阶由五个全音及两个半音所组成，共七个音，半音的位置在第三音与第四音和第七音与第八音间。

如 C 大调音阶：

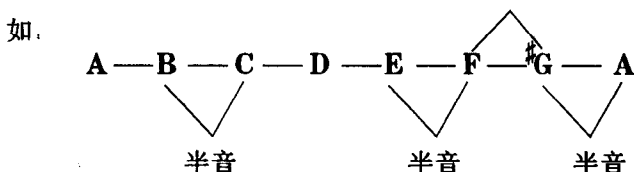


2. 小调音阶：小调音阶共分为三种，即自然小调音阶、与曲调小音阶。小调音阶与大调音阶的差别在于为首的三个音：如大调从第一音到第三音为一个大三度 C — E 之间距离全音其中 A — B 是全音 B — C 是半音，而小调的主要音是由大调主音向下数主音向下数的第三个音，(C — B — A) 为小调主音即为 A)。

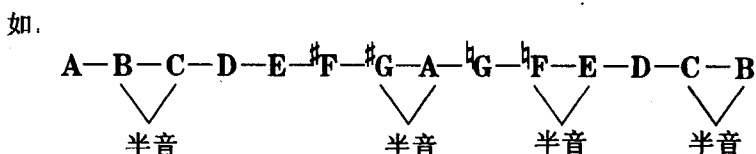
① 自然小调音阶其半音位置在第二音与第三音及第五音与第六音之间，其余相近的音均为全音如：



② 和声小调音阶把自然小调音阶的第七音升高半音，便构成小调音阶，其半音共有三组，而第六音与第七音间为增二度。



③ 曲调小音阶其上行时把第六音，第七音各 升高半音，故半音在第二组，下行时不要升高，半音应用两组。



六、和弦的概念

和弦是随着多声部音乐的发展逐渐形成的，也是构成和声的基本方法。民谣弹唱手法基本上以和弦的不断变化而进行演奏的，其和弦的排列方式一般是以三个三度音所组成的和弦构成，两个或两个以上的音程也可构成一个和弦。因此 熟练地识别和弦构置各类性质的音程是学习和弦及掌握和弦的必备条件之一。

音程即两个音高度上之距离称音程。在计算音程的大小一般以度为单位，即一个音为一度。

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三
度	度	度	度	度	度	度	度	度	度	度	度	度

从以上可看出音程的度数，也就是说 C 到 D 为二度，C — E 为三度，利用此法按顺序往下推即可。请参照下例音程关系去学习。

1. 完全音程：完全一度(无距离)如：1 1、2 2、3 3、4 4、5 5、6 6、7 7、1 1

完全四度：距离为两全音一半音。如：1 4 2 5 3 6 5 1 6 2 7 3

完全五度：距离为三个全音和一个半音。如：1 5、2 6、3 7、4 1、5 2、6 3

完全八度：距离为五个全音二个半音。如：1 $\dot{1}$ 、2 $\dot{2}$ 、3 $\dot{3}$ 、4 $\dot{4}$ 、5 $\dot{5}$

2. 大音程：大二度即为距离一个全音。

大三度即为距离为二个全音。

1 2、2 3、4 5、5 6、6 7

1 3、4 6、5 7

大六度即为距离四个全音一个半音。

大七度即为距离五个全音一个半音。

1 6、2 7、4 $\dot{2}$ 、5 $\dot{3}$

1 7、4 $\dot{3}$

3. 小音程：小二度距离为一半音。

小三度距离为一个全音一个半音。

3 4、7 $\dot{1}$

2 4、3 5、6 $\dot{1}$ 、7 $\dot{2}$

小七度距离为四个全音二个半音。

3 $\dot{1}$ 6 4 7 $\dot{5}$

2 $\dot{1}$ 、3 $\dot{2}$ 、5 4、6 $\dot{5}$ 、7 $\dot{6}$

4. 增音程：完全音程或大音程加多一个半音如：1、5为纯五度。1 $\sharp 5$ 或 $\flat 1$ 5为增五度音程。小音程则多加二个半音如：2、4为小三度 $\flat 2$ $\sharp 4$ 为增三度音程。

如，增一度（属完全音程增一个半音）——1 $\sharp 1$ 或 $\flat 1$ 1

增四度——1 $\sharp 4$ 或 $\flat 1$ 4

增五度——1 $\sharp 5$ 或 $\flat 1$ 5

增八度——1 $\sharp 1$ 或 $\flat 1$ 1

增二度（属大音程增一个半音）——1 $\sharp 2$ 或 $\flat 1$ 2

增三度——1 $\sharp 3$ 或 $\flat 1$ 3

增六度——1 $\sharp 6$ 或 $\flat 1$ 6

增七度——1 $\sharp 7$ 或 $\flat 1$ 7

增二度小音程为（增二个半音）—— $\flat 3$ $\sharp 4$

增三度—— $\flat 2$ $\sharp 4$

增六度—— $\flat 3$ $\sharp 1$

增七度—— $\flat 2$ $\sharp 1$

5. 减音程：完全的音程或小音程减少一个半音，便成为减音程。如1、5为完全五度，1、 $\flat 5$ 或 $\flat 1$ 、5为减五度音程，大音程减少二个半音，则成为减音程，如1、3为 $\flat 1$ 、 $\flat 3$ 大三度为减三度音程。

属完全音程减一个半音如下：

减四度 —— $\sharp 1\ 4$

减五度 —— $\sharp 1\ 5$

减八度 —— $\sharp 1\ i$

属大音程减二个半音如下：

减二度 —— $\sharp 1\ \flat 2$

减三度 —— $\sharp 1\ \flat 3$

减六度 —— $\sharp 1\ \flat 6$

减七度 —— $\sharp 1\ \flat 7$

属小音程减一个半音如下：

减二度 —— $\sharp 3\ 4$

减三度 —— $\sharp 2\ 4$

减六度 —— $\sharp 3\ i$

减七度 —— $\sharp 2\ i$

七、和弦结构分析

在主调音乐中，对演唱旋律的拱托与伴奏，主要是通过和弦不断变化来实现的，因此，我们一定要认真学习和声与掌握它的运用规律，对于民谣弹唱来说也是非常重要的课题。

民谣吉他最常用的是三和弦，即由两个相邻的三度音重叠而成。如C和弦的组成音为1、3、5三个音组成，1与3间的距离为两个全音，故称大三度，1与5间的距离为三个全音一个半音，故称纯五度，1音是其和弦音的根音，因此也可以这样认为：根音+大三度+纯五度。

另外，民谣吉他在现代演奏中目前也出现了如：六和弦、七和弦等等。如六和弦的组成结构音一般为1、3、5、6。象七和弦的组成结构音为1、3、5、7等。

下面请参阅一下和弦名称及组成音的模式来进行学习。

1. 大调各种类别和弦及名称（以C和弦音为例）

和弦：1、3、5 其音构成公式为 ——

根音 + 大三度 + 纯五度 C

六和弦：1、3、5、6 其音构成公式为 ——

根音 + 大三度 + 纯五度 + 大六度 C_6

七和弦：1、3、5、 $\flat 7$ 其音构成公式为 ——

根音 + 大三度 + 纯五度 + 小七度 C_7

九和弦, 1、3、5、 $\flat 7$ 、2 其音构成公式为——

根音 + 大三度 + 纯五度 + 小七度 + 大九度 C_9

增五和弦, 1、3、 $\sharp 5$ 其音构成公式为——

根音 + 大三度 + 增五度 C^+

加七度增五度和弦, 1 3 $\sharp 5$ $\flat 7$ 其音构成公式为——

根音 + 大三度 + 增五度 + 小七度 C^{7+5}

加九度增五度, 1、3、 $\sharp 5$ 、 $\flat 7$ 、2 其音构成公式为——

根音 + 大三度 + 增五度 + 大九度 C^{9+5}

加七度减五度, 1、3、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$ 其音构成公式为——

根音 + 大三度 + 减五度 + 小七度 C^{7-5}

2. 小调各种类别和弦 (以 C 和弦音为例)

主和弦, 1、 $\flat 3$ 5 其音构成公式为——

根音 + 小三度 + 纯五度 C_m

加六和弦, 1、 $\flat 3$ 、5、6 其音构成公式为——

根音 + 小三度 + 纯五度 + 大六度 C_{m6}

加七度和弦, 1、 $\flat 3$ 、5、 $\flat 7$ 其音构成公式为——

根音 + 小三度 + 纯五度 + 小七度 + C_{m7}

加九度和弦, 1、 $\flat 3$ 、5、 $\flat 7$ 、2 其音构成公式为——

根音 + 小三度 + 纯五度 + 小七度 + 大九度 C_{m9}

加七度减五度和弦, 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$ 其音构成公式为——

根音 + 小三度 + 减五度 + 小七度 C_m^{7-5}

由以和弦构成可见, 和弦的动听性可由组成音的取舍来决定, 而组成音的取舍与对音程的分析有着密切相关的联系。在实践过程中, 优美、和谐的组成音往往取决于你的感觉。(听觉)